

ENG

The Composer's Voice: Creative Agency, Material and Form

is a graduate seminar designed to rethink what it means to compose.

Open to musicians from diverse backgrounds, the course begins from the premise that composition is not reserved for those with formal compositional training: every improviser, performer and arranger already makes decisions about sound, time, pitch, form and expression.

Rather than prescribing a particular aesthetic, the course helps students recognize, articulate and expand their own musical language.

In short, take responsibility for the musical actions.

Across eight two-hour seminars, students will work hands-on with short compositional exercises involving limited material, transformation, rhythm and time, pitch organization, counterpoint, timbre, instrumentation, form, and the relationship between written and improvised music. They will progressively develop these studies into an original composition, tested during 3 applied workshops with musicians.

The workshops allow students to hear works in progress, revise scores and parts, address notation and practical ensemble writing, and refine their ideas through direct rehearsal experience.

The final workshop culminates in the performance and recording of each student's piece, taking the work from first idea to a fully realized musical result.

Class will be led by Maestro **Ohad Talmor** :

French-American jazz saxophonist, composer, and arranger who grew up in Switzerland and has been a cornerstone of the Brooklyn music scene for years.

After initially training as a classical pianist at the Geneva Conservatory, he discovered the tenor saxophone at age 17. He later moved to New York, where he earned a degree in composition from the Manhattan School of Music. His signature style seamlessly blends contemporary jazz with 20th-century classical music and global sounds.

A defining highlight of his career is his deep artistic partnership with jazz legend Lee Konitz, with whom he recorded eight albums and toured worldwide. Talmor has also collaborated with giants like Steve Swallow, Michael Brecker, and Jason Moran. He is a highly regarded orchestral composer—having written pieces for the prestigious WDR Big Band—and has scored soundtracks for American independent cinema.

Beyond performing, Talmor is a dedicated educator. He teaches at the Geneva Conservatory and the Siena Jazz University in Italy, and serves as the director of the Cortona Jazz Festival in Tuscany. In Brooklyn, he founded *SEEDS*, an innovative art space and cultural incubator for independent musicians.

- This course is primarily intended for students enrolled in the master program at Siena Jazz, with a designated quota of places reserved for students attending the masterprogram at the "Rinaldo Franci" Conservatory. The strict deadline for submitting applications is **October 7th**, and the course is limited to a maximum of **20 participants**.

ITA

La voce del compositore: azione creativa, materiale e forma

È un seminario di livello avanzato concepito per ripensare il significato dell'atto compositivo.

Aperto a musicisti provenienti da contesti diversi, il corso parte dalla premessa che la composizione non sia riservata a chi possiede una formazione specifica in materia: ogni improvvisatore, esecutore e arrangiatore compie già scelte relative a suono, tempo, altezza, forma ed espressione.

Anziché imporre una specifica estetica, il corso aiuta gli studenti a riconoscere, articolare ed espandere il proprio linguaggio musicale.

In sintesi: assumersi la responsabilità delle proprie azioni musicali.

Nel corso di otto incontri della durata di due ore, gli studenti lavoreranno concretamente su brevi esercizi di composizione incentrati su materiale limitato, trasformazione, ritmo e tempo, organizzazione delle altezze, contrappunto, timbro, strumentazione, forma e relazione tra musica scritta e improvvisata.

Svilupperanno progressivamente questi studi fino a giungere a una composizione originale, che verrà sperimentata nel corso di tre laboratori pratici con musicisti.

Tali laboratori consentiranno agli studenti di ascoltare i lavori in fase di elaborazione, revisionare partiture e parti, affrontare questioni di notazione e scrittura pratica per l'ensemble, nonché affinare le proprie idee attraverso l'esperienza diretta delle prove.

Il laboratorio conclusivo culminerà nell'esecuzione e nella registrazione del brano di ciascuno studente, portando così il lavoro dall'idea iniziale a un risultato musicale pienamente realizzato.

Il corso sarà diretto dal Maestro **Ohad Talmor** :

Sassofonista, compositore e arrangiatore jazz franco-americano, cresciuto in Svizzera e da anni pilastro della scena musicale di Brooklyn.

Dopo una formazione iniziale come pianista classico al Conservatorio di Ginevra, scopre il sassofono tenore a 17 anni. Si trasferisce poi a New York, dove si laurea in composizione alla Manhattan School of Music. La sua cifra stilistica unisce il jazz contemporaneo alla musica classica del XX secolo e a sonorità globali.

Nella sua carriera spicca il profondo sodalizio artistico con la leggenda del jazz Lee Konitz, con cui ha inciso otto album e girato il mondo. Talmor ha inoltre collaborato con grandi nomi come Steve Swallow, Michael Brecker e Jason Moran. È un apprezzato compositore orchestrale (vanta lavori per la prestigiosa WDR Big Band) e autore di colonne sonore per il cinema indipendente americano.

Oltre all'attività concertistica, Talmor è un appassionato docente. Insegna al Conservatorio di Ginevra e alla Siena Jazz University in Italia, e dirige il Cortona Jazz Festival in Toscana. A Brooklyn ha fondato *SEEDS*, un innovativo spazio artistico e incubatore culturale per musicisti indipendenti.

- Il presente corso è destinato in via principale agli studenti iscritti al biennio accademico di Siena Jazz, con una quota di posti riservata agli studenti frequentanti il biennio del Conservatorio "Rinaldo Franci". Il termine perentorio per la presentazione delle istanze è fissato per il **7 ottobre**, e l'attività didattica prevede un numero massimo di **20 partecipanti**.

CALENDARIO INCONTRI:

Sabato 17 Ottobre 10:30-12:30/14:30-16:30

Sabato 31 Ottobre 10:30-12:30/14:30-16:30

Mercoledì 9 Dicembre 10:30-12:30/14:30-16:30

Mercoledì 20 Gennaio 10:30-12:30/14:30-16:30

Sabato 23 Gennaio 10:00-13/ 14-17 (**Applied workshop/laboratorio di applicazione**)

Sabato 20 Febbraio 10:30-12:30/14:30-16:30

Mercoledì 14 Aprile 10:30-12:30/14:30-16:30

Sabato 17 Aprile 10:00-13/ 14-17 (**Applied workshop/laboratorio di applicazione**)

Mercoledì 12 Maggio 10:30-12:30/14:30-16:30

Lunedì 21 Giugno 10:30-12:30 + Concert /esibizione dal vivo

Martedì 22 Giugno 10:00-13/ 14-17 (**Applied workshop/laboratorio di applicazione + recording**)