

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ----> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/?_gl=1*137g7ay*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BmbVvUQgX4cs_kaAiZIEALw_wcB&gbraid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Il sistema di assicurazione della qualità dell'Istituto è finalizzato al miglioramento dell'offerta formativa, indirizzato al potenziamento servizi e perfezionamento dell'offerta accademica, alla risoluzione delle criticità, al rafforzamento delle competenze dell'utenza rispetto alla situazione di partenza, al miglioramento della soddisfazione degli utenti, alla crescita delle competenze del personale. Contemporaneamente è stata avviata l'elaborazione di un Piano di Miglioramento, strumento di progettazione strategica, a partire dall'indicazione delle modalità e dai criteri utili all'individuazione dei componenti il gruppo di lavoro, coloro che per esperienza, professionalità e competenze specifiche potranno garantire disponibilità e costanza nel perseguimento degli obiettivi prefissati. La responsabilità dell'intero processo si esplica attraverso l'impegno della Direzione, supportata da docenti esperti, che ha il compito di monitorare il processo organizzativo, coordinare gli attori coinvolti, assicurarne l'efficienza e l'efficacia. Su suggerimento del Nucleo di valutazione, l'Associazione Siena Jazz si è dotata di un'unità di autovalutazione strutturata in modo da consentire un adeguato approfondimento dei problemi rilevati e l'impostazione di possibili soluzioni, al fine di sviluppare un progetto di miglioramento. Gli ultimi anni hanno visto inoltre la governance attuale impegnata nello sviluppo e promozione della cultura della qualità in terna ed esterna all'istituto, che ha visto l'impegno di tutte le

componenti della comunità accademica e ha generato all'interno dell'Accademia una maggiore sensibilità e partecipazione agli organi accademici, sviluppo di azioni e progettualità condivise e partecipate, crescita dei processi di democraticizzazione e trasparenza. Risultati della promozione della cultura della qualità sono tangibili e riconoscibili anche nella costruzione di un'immagine d'eccellenza dell'Istituto, i cui esiti sono evidenti nei rapporti di collaborazione con stakeholder e fornitori territoriali, università e istituti musicali partner stranieri e organizzazioni culturali internazionali. In particolare, si evidenzia che in relazione alle cooperazioni internazionali Siena Jazz promuove gli Standard per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore, come enunciato nella propria Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), che descrive i principi fondanti che sono applicati nell'ambito delle relazioni internazionali supportati dal Programma Erasmus+ con l'Azione Chiave 131 e 171. Il Sistema Qualità adottato da Siena Jazz (e il riesame delle procedure effettuato con frequenza almeno annuale) verifica il raggiungimento di tale proposito, provvedendo allo stesso tempo a riesaminare la validità della Politica stessa. Per noi la Politica della Qualità significa: ☐ Avere al centro dell'attenzione gli interessi degli allievi, dei giovani musicisti e degli addetti ai lavori; ☐ Avere rispetto delle Norme Vigenti e delle disposizioni in materia di Sicurezza; ☐ Mantenere fermo l'obiettivo di formare persone qualificate, innalzando la qualità dell'offerta didattica; ☐ Promuovere e sostenere tutte le parti nell'applicazione della norma sia per migliorare le competenze sia per migliorare l'efficacia del Sistema Qualità; ☐ Attivazione di metodologie per la prevenzione delle problematiche e per la correzione ed il miglioramento delle attività; ☐ Perseguire il miglioramento continuo della qualità dei processi che riguardano le attività di formazione legate alla didattica, alla ricerca ed alla produzione; ☐ Valutare il perseguimento e la corretta evoluzione degli obiettivi tramite: ☐ Questionari; ☐ Controlli sui principali processi dell'Associazione (didattico, organizzativo ed amministrativo); ☐ Piano di valutazione delle performance del personale docente e non; ☐ Individuazione valori obiettivo e misurazione d'indicatori. La Politica della Qualità è associata ad un quadro di obiettivi operativi di seguito identificati, i quali vengono quantificati e quindi riesaminati nel corso dei periodici Riesami della Direzione. Gli obiettivi strategici illustrati al punto precedente si concretizzano nei seguenti obiettivi operativi: ☐ per la soddisfazione degli Utenti: a) rispetto dei requisiti e dei programmi (misurato dal numero delle Non Conformità riferibili all'esecuzione); b) miglioramento dell'indice di soddisfazione degli Utenti (erogatori e fruitori). ☐ per il rispetto delle Norme vigenti: c) rispetto della normativa vigente in materia di sicurezza (con adozione di uno specifico DVR) sanitaria, ambiente e gestione delle risorse umane (obiettivo permanente: zero infortuni e minimizzazione contagi). Si segnala che le attività svolte sempre in presenza per l'a.a. 2020/2021, nel rispetto delle disposizioni di sicurezza adottate e descritte nel protocollo anti-contagio adottato dall'Accademia, hanno garantito il corretto svolgimento delle attività, non registrando con successo alcun focolaio pandemico. Per l'anno accademico in esame, le procedure sono state aggiornate in relazione dell'evoluzione della pandemia e quindi della revoca dello stato di crisi. ☐ per la prevenzione dei problemi e per il miglioramento dei processi: d) miglioramento del grado di diffusione e di applicazione del Sistema Qualità; e) diminuzione dei reclami; f) ottimizzazione degli indici di efficacia dei processi operativi.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Con Parere trasmesso dal MUR (prot. n. 8293 del 30/06/2025) ANVUR trasmette una Valutazione positiva sull'Istituto. Si che questa la suddetta valutazione è la prima che Siena Jazz riceve dal momento del suo accreditamento ministeriale (2011). Si riporta di seguito le considerazioni conclusive del parere ricevuto da ANVUR. Le raccomandazioni di ANVUR sono state tenute in considerazione per la redazione della Valutazione Periodica annuale inviata dal nostro Istituto il 30 settembre 2025. "Dall'analisi della documentazione presente nella piattaforma di valutazione periodica, unitamente alla documentazione trasmessa in fase di integrazione documentale, risulta che l'Istituto ha complessivamente mantenuto il possesso di adeguate risorse strutturali (edilizie e strumentali), di personale e finanziarie, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005. Con riferimento alle strutture e alla dotazione strumentale specifica, la valutazione risulta complessivamente positiva. Sono state riscontrate alcune aree di miglioramento, evidenziate anche nella rilevazione delle opinioni degli studenti. Si invita pertanto l'Istituto ad avviare le necessarie iniziative di monitoraggio. Il giudizio sul requisito di risorse di personale si conferma positivo: la docenza risulta complessivamente qualificata e adeguata. Si raccomanda di dar seguito a quanto evidenziato nel presente Parere circa i requisiti di qualificazione della docenza e le modalità di reclutamento, per garantire un continuo miglioramento della qualità dell'insegnamento. La valutazione delle risorse finanziarie è complessivamente positiva, seppur con alcune aree di miglioramento richiamate nella sezione di riferimento. In particolare, si sottolinea l'importanza della redazione di un business plan che contenga analisi più dettagliate sulle misure per il diritto allo studio e di un monitoraggio circa l'evoluzione della gestione, con particolare attenzione all'efficienza della spesa e alle strategie di consolidamento delle entrate. Ciò premesso e vista la documentazione agli atti, il Consiglio Direttivo dell'ANVUR esprime una valutazione periodica positiva con riferimento alla sede e ai corsi di diploma accademico autorizzati presso l'Istituto "Siena Jazz - Accademia nazionale del Jazz". sul requisito di risorse di personale si conferma positivo: la docenza risulta complessivamente qualificata e adeguata. Si raccomanda di dar seguito a quanto evidenziato nel presente Parere circa i requisiti di qualificazione della docenza e le modalità di reclutamento, per garantire un continuo miglioramento della qualità dell'insegnamento."

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Le azioni correttive intraprese hanno visto l'attuazione delle seguenti strategie: 1. In merito alle risorse edilizie, con il supporto del Comune di Siena, socio fondatore di Siena Jazz, l'accademia sta individuando spazi idonei per l'ampliamento e la realizzazione di un auditorium, anche attraverso interventi privati. L'azione risulta in essere e con previsione di conclusione entro il 2027. 2. In merito alla docenza, si evidenzia l'adozione da parte dell'Accademia di un REGOLAMENTO PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA ESTERNA, DI COLLABORAZIONE E DI CONSULENZA PRESSO L'ACCADEMIA SIENA JAZZ, approvato dal Consiglio di Amministrazione di Siena Jazz il 29/01/2026. Si riporta di seguito link della pubblicazione del regolamento sul sito web istituzionale. <https://www.sienajazz.it/wp-content/uploads/2026/02/REGOLAMENTO-PER-GLI-INCARICHI-DI-DOCENZA-ESTERNA-DI-COLLABORAZIONE-E-DI-CONSULENZA> 1.pdf_gl=1*18kpcvu*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrIQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUqgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbraid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ 3. In merito alle considerazioni sulle risorse finanziarie, si segnala che Siena Jazz ha consolidato in questi ultimi anni il bilancio di gestione, estinguendo i debiti pregressi, implementando le entrate (grazie anche alla capacità di intercettazione di fondi di finanziamento pubblici e allo sviluppo di nuove attività produttive), ha attivato campagne di fund raising rivolte a stakeholder privati come per es. l'Art Bonus. 4. In merito al

monitoraggio delle misure per il diritto allo studio si segnala la sottoscrizione nell'aprile 2026 di un innovativo protocollo di intesa tra DSU Toscana, Comune di Siena, Università (UNISI e UNISTRASI) e gli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica della Città (Conservatorio Franci e Siena Jazz). Per la prima volta le istituzioni AFAM della Città vengono così coinvolte all'interno di tavoli di confronto politico e tecnico quale sede di monitoraggio e promozione e l'attuazione del diritto allo studio universitario, secondo anche quanto stabilito dalla L.R. Toscana n. 32/2002 e ss.mm.ii. Il protocollo è finalizzato alla creazione di NextSienaHub, un nuovo spazio pensato per gli studenti e per la comunità giovanile cittadina.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

1. Assicurazione della Qualità, Autovalutazione e Piani di Miglioramento Stato dell'arte: l'Istituzione ha avviato un percorso mirato all'attuazione delle politiche della qualità. In attesa del nuovo DPR sulla Valutazione (riforma L. 508/99), è fondamentale proseguire con l'informazione e la formazione del personale docente per consolidare la cultura del miglioramento continuo. ☐ Raccomandazioni del Nucleo: Si richiede di inserire nel prossimo piano formativo per i docenti: -Modulo AQ: Corso di aggiornamento sui regolamenti MUR, Linee guida del NdV, processi di autovalutazione, verifica e monitoraggio. -Modulo Sicurezza: Corsi obbligatori (generali e specifici) sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, estesi anche ai docenti esterni e stranieri. -Modulo Digitalizzazione: Corso breve e vincolante sull'uso dei sistemi informatici dell'Accademia. 2. Monitoraggio delle Prestazioni e Valutazione degli Utenti ☐ Stato dell'arte: Azione da pianificare e avviare. ☐ Linee di indirizzo: È necessario strutturare un sistema di misurazione delle prestazioni basato sulla percezione degli utenti. Il Nucleo richiede l'elaborazione di schede di valutazione ad hoc per rilevare i bisogni e il grado di soddisfazione degli utenti interni ed esterni. 3. Piano di Comunicazione per Ricerca, Produzione, Internazionalizzazione e Terza Missione ☐ Stato dell'arte: Azione implementata. ☐ Dettagli: Sono state stanziare e impiegate risorse per una comunicazione mirata. L'obiettivo è la diffusione e la disseminazione dei risultati raggiunti nei quattro pilastri strategici (Ricerca, Produzione, Internazionalizzazione, Terza Missione) a livello regionale, nazionale e internazionale. 4. Adeguamento Statutario e Rinnovo degli Organi (DPR 132/2003) ☐ Stato dell'arte: Azione conclusa. ☐ Risoluzione criticità: Superando i rilievi dei passati anni accademici, l'Istituzione ha adottato il nuovo Statuto in conformità al DPR 132/2003 (approvato il 30/08/2024 e integrato il 02/04/2026). Sono stati rinnovati gli organi statutari ed è stato nominato il Direttore Didattico e Artistico tramite procedura selettiva pubblica. 5. Strategie di Attrattività per i Corsi di Clarinetto e Trombone Jazz ☐ Stato dell'arte: Criticità persistente; azione non esplicitata. ☐ Analisi e Indirizzo: I corsi, sebbene sospesi per carenza di iscritti (0 iscritti in Clarinetto Jazz e 1 in Trombone Jazz nell'A.A. 2024/25), sono stati mantenuti in offerta formativa per il loro valore culturale. Il Nucleo raccomanda di pianificare e attuare tempestivamente strategie di marketing e orientamento mirate a incentivare le immatricolazioni in queste specifiche classi. INDIRIZZI PER LA VALUTAZIONE PERIODICA (Nota MUR/ANVUR prot. 8293 del 30/06/2026) Risorse Edilizie Il Nucleo esprime parere favorevole circa l'individuazione di nuovi spazi per l'ampliamento della sede e la realizzazione di un auditorium, prevista entro il 2027 con il supporto del Comune di Siena e l'apporto di investimenti privati. ☐ Suggerimento: Nelle more del completamento dei lavori (2027), si raccomanda all'Istituzione di proporre una convenzione con il Comune di Siena per l'utilizzo temporaneo di una sala di proprietà comunale idonea allo svolgimento delle attività di produzione. Reclutamento e Qualificazione della Docenza A fronte del parere complessivamente positivo espresso dall'ANVUR, il Nucleo ribadisce la necessità di preservare l'alto profilo internazionale della docenza di Siena Jazz. Pur apprezzando l'adozione del nuovo Regolamento per il reclutamento, si evidenzia la necessità di ottimizzare le procedure selettive: ☐ Procedura: Il reclutamento deve avvenire tramite bandi pubblici comparativi basati su precisi requisiti di qualificazione. Una commissione di esperti nominata dal Direttore definirà i criteri di valutazione e formulerà una graduatoria di merito in ordine di priorità. ☐ Trasparenza e continuità: Si evidenzia che lo strumento della short list (o albo di esperti con criterio di rotazione), pur valido per affidamenti di natura tecnico-amministrativa, contrasta con le esigenze della docenza AFAM. Per garantire la massima trasparenza, la qualità della didattica e il principio fondamentale della continuità didattica a tutela degli studenti, si deve optare per le sopra citate procedure comparative pubbliche. Risorse Finanziarie ☐ Valutazione del Nucleo: Il Nucleo valuta positivamente la solidità del bilancio e la sostenibilità finanziaria dell'Ente, favorita dal costante supporto degli enti territoriali soci. ☐ Aree di miglioramento (ANVUR): In linea con il parere ANVUR, si raccomanda l'elaborazione di un business plan triennale. Questo documento dovrà contenere un'analisi dettagliata degli interventi a favore del diritto allo studio e un monitoraggio costante della gestione economico-finanziaria, finalizzato all'efficientamento della spesa e al consolidamento delle entrate.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://www.sienajazz.it/trasparenza/disposizioni-general/atti-general/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

L'adeguamento dello statuto di Siena Jazz è stato posto tra le priorità del mandato del Consiglio di Amministrazione di Siena Jazz, in carica da ottobre 2023. Tra le necessità più cogenti, si rileva l'adeguamento dello statuto dell'istituzione all'art. 11 D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 e al D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003. Il nuovo statuto è ispirato a principio di distinzione delle competenze tra organi di indirizzo e gestionali in coerenza con la natura pubblica di alcuni soci fondatori e definisce l'assetto organizzativo e funzionale in coerenza con i principi del DPR 132/2003, indicati dal Ministero dell'Università. La variazione statutaria sancisce quindi un momento storico di grande importanza per Siena Jazz che vede il dovuto riconoscimento della sua natura accademica, quale istituto di alta formazione musicale d'eccellenza. Il nuovo statuto consolida la struttura politica e gestionale dell'istituto, introducendo e aprendo alla partecipazione degli organi accademici alla vita universitaria secondo principi di pluralità e democrazia. Lo statuto così come oggi redatto rappresenta quindi un passaggio doveroso e funzionale allo sviluppo dell'Accademia, in ossequio a principi di buon funzionamento, semplificazione ed efficacia dell'attività organizzativa e gestionale dell'Associazione, nonché ai principi di democrazia, trasparenza e pubblicità delle procedure di indirizzo e di partecipazione degli organi accademici. Lo statuto rinnova e disciplina l'assetto organizzativo per le attività di didattica, produzione e ricerca della Associazione Siena jazz, aggiornando in maniera sostanziale il precedente, e fornendo all'Accademia un assetto strutturato che guarda al futuro dell'associazione e alla capacità di sviluppo delle sue attività. Le variazioni statutarie sono state condivise preliminarmente con il Nucleo di Valutazione di Siena Jazz. Il nuovo percorso tracciato in pochi mesi dall'attuale consiglio di amministrazione ha evidenziato come si possa intervenire con strategie concrete di risanamento e rilancio di un'importante istituzione culturale attraverso interventi che non ledano e tengano conto della natura dell'Accademia, della sua storicità e del valore e degli impatti sociali e culturali che è in grado di generare sul territorio. Nel 2026 si procede ad una ulteriore modifica dello statuto, varato con Assemblea dei Soci il 2/04/2026, con atto notarile. Il documento recepisce le modifiche necessarie all'adeguamento dello Statuto alle indicazioni della Regione Toscana, alla normativa del Terzo Settore e alla disciplina della figura del direttore artistico-didattico, rafforzando il quadro organizzativo e gestionale dell'associazione. Nel dettaglio, la revisione dello Statuto introduce e rafforza alcuni elementi qualificanti. In primo luogo, viene esplicitato l'inquadramento di Siena Jazz nell'ambito del Terzo Settore, chiarendone finalità civiche, di solidarietà e di utilità sociale nei settori dell'istruzione, della formazione artistica e della promozione culturale, nel rispetto dei principi di democraticità e partecipazione. Il nuovo Statuto interviene, inoltre, sulla governance dell'associazione, aggiornando la composizione e le funzioni degli organi, con particolare riferimento al Consiglio di amministrazione, al Consiglio accademico e all'Organo di controllo, rafforzando i meccanismi di trasparenza, controllo e partecipazione degli enti fondatori e delle componenti accademiche, compresa la rappresentanza degli studenti. Un ulteriore ambito di intervento riguarda la figura del Direttore artistico-didattico, per la quale vengono disciplinati in modo più puntuale requisiti, modalità di selezione pubblica, funzioni e competenze, al fine di garantire qualità, autonomia e coerenza dell'attività didattica, artistica e di ricerca dell'accademia. Infine, lo Statuto aggiorna le disposizioni relative alla gestione amministrativa, contabile e patrimoniale, alla programmazione delle attività, all'approvazione dei bilanci e ai controlli interni, assicurando un assetto organizzativo più solido e allineato al quadro normativo vigente.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

[https://www.sienajazz.it/trasparenza/organizzazione/titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/organizzazione/titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo/?_gl=1*q8j5tr*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ;)

[https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?_gl=1*1e2jw26*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ;)

[https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?_gl=1*1fg377t*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ;)

[https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/collegio-dottorale-e-docenti/?](https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/collegio-dottorale-e-docenti/?_gl=1*14jln7c*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ)

[https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?_gl=1*1fg377t*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ;)

[https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/collegio-dottorale-e-docenti/?](https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/collegio-dottorale-e-docenti/?_gl=1*14jln7c*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ)

[https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?_gl=1*1fg377t*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ;)

[https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/collegio-dottorale-e-docenti/?](https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/collegio-dottorale-e-docenti/?_gl=1*14jln7c*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ)

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Nel 2024, con l'adozione del nuovo statuto vengono anche rinnovati gli organi di governo, con la nomina dei componenti del consiglio di amministrazione nominati da Comune di Siena (6 componenti), Provincia di Siena (1 componente) e Jazzistica Senese (1 componente). Al seguente link si riporta la composizione del consiglio di amministrazione: [https://www.sienajazz.it/trasparenza/organizzazione/titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/organizzazione/titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo/?_gl=1*q8j5tr*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ;)

[https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?_gl=1*1e2jw26*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ;)

Vengono altresì confermate dai Soci le nomine ai componenti del Collegio di Sindaci Revisori, che risulta composto da 3 componenti, come riportato nel seguente link: [https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?_gl=1*1e2jw26*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ;)

[https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?_gl=1*1e2jw26*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ)

Resta invariato il Consiglio Accademico, ad eccezione della nuova nomina della componente studentesca. Al seguente link si riporta la composizione [https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?](https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/collegio-sindaci-revisori/?_gl=1*1e2jw26*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbruid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ)

sull'amministrazione/collegio-sindaci-revisori/?

_gl=1*1fg377t*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbraid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ In virtù dell'attivazione della Scuola di dottorato, nel 2024 viene inoltre introdotto un nuovo organo accademico, il Collegio dottorale, così composto: <https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/collegio-dottorale-e-docenti/>

_gl=1*14jln7c*_up*MQ..&gclid=Cj0KCQjwlqTRBhCBARIsANrkrxhv9EDZN3J5MqrlQWDrAhcOo5HTnBebMKIJq9v6BbmbVvUQgX4cs_kaAiZtEALw_wcB&gbraid=0AAAABDUmoyYWuLaCyWR3nAGyvaA5FmzgJ

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

La mission dell'istituto è focalizzata alla valorizzazione, promozione, diffusione e insegnamento della musica jazz. Le attività di Siena Jazz mirano alla promozione, coordinamento e sviluppo della didattica, la ricerca e la produzione musicale nel campo del jazz, le musiche improvvisate e di derivazione jazzistica, con particolare riferimento al jazz italiano ed europeo; alla loro produzione, diffusione, qualificazione ed organizzazione. Siena jazz è l'unica istituzione di alta formazione musicale italiana specializzata esclusivamente sulla musica jazz, e una delle prime in Europa. Tale unicità nel panorama formativo internazionale è il principale fattore identitario dell'istituto al quale, grazie la sua importante storia, viene riconosciuto il ruolo di portavoce privilegiato a livello nazionale delle esigenze formative del settore.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://www.sienajazz.it/trasparenza/disposizioni-general/piano-annuale-di-indirizzo-e-programmazione-per-lo-sviluppo-della-didattica-della-ricerca-e-della-produzione-di-siena-jazz-a-a-2025-26/>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

La validità delle scelte strategiche effettuate da Siena Jazz su mission, visione e obiettivi è pienamente confermata dall'analisi del nuovo quadro statuario e normativo. Le modifiche introdotte garantiscono una perfetta coerenza strutturale, stabilità patrimoniale e un posizionamento d'eccellenza nel panorama internazionale dell'alta formazione musicale. La missione incentrata sulla valorizzazione, promozione e insegnamento esclusivo della musica jazz è solida e vincente. Essere l'unica istituzione AFAM italiana dedicata al 100% al Jazz consolida il Siena Jazz come portavoce nazionale del settore. L'esplicitazione dell'appartenenza al Terzo Settore mette al riparo l'Istituzione, definendo finalità civiche e di utilità sociale trasparenti e inattaccabili, mentre il riconoscimento accademico e il respiro internazionale proiettano il Siena Jazz verso il futuro della didattica e della ricerca. L'allineamento ai decreti ministeriali (D.P.R. 212/2005 e D.P.R. 132/2003) ufficializza la natura universitaria e accademica dell'Istituzione. L'attivazione della Scuola di Dottorato e del relativo Collegio Dottorale ne elevano il posizionamento internazionale. Gli obiettivi operativi declinati nel nuovo statuto rispondono perfettamente alle necessità di risanamento e sviluppo e la netta distinzione tra organi di indirizzo politico (CdA) e organi di gestione didattico-scientifica assicurano efficienza e indipendenza. La selezione pubblica per il Direttore artistico-didattico garantisce standard qualitativi altissimi e continuità pedagogica così come l'inclusione della rappresentanza studentesca e il rafforzamento dell'Organo di controllo (Collegio dei Sindaci Revisori) blindano i processi decisionali.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

Visualizza Report

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

Visualizza Report

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

Visualizza Report

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

Visualizza Report

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

Visualizza Report

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

Visualizza Report

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

Siena Jazz è impegnata nella promozione e nell'insegnamento della musica jazz da oltre 50 anni. Con D.M. n.193 del 10 novembre 2011, Siena Jazz è stata autorizzata al rilascio di titoli di Alta formazione Artistica per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello. L'Istituto affianca all'alta formazione la già consolidata sezione di ricerca, rappresentata dal Centro nazionale degli studi sul jazz Archivio Arrigo Polillo. I due settori, strettamente connessi, costituiscono un vero e proprio dipartimento d'eccellenza per gli studi dell'alta formazione musicale del jazz e sue derivazioni contemporanee. Il diploma accademico triennale di primo livello è incentrato principalmente sulla didattica strumentale intesa come apprendimento delle abilità esecutive e/o compositive. I corsi intendono valorizzare principalmente lo sviluppo delle capacità tecnico-strumentali e le necessarie conoscenze armoniche, compositive e improvvisative, elementi essenziali della formazione professionale e artistica e dello sviluppo di una personale creatività. L'offerta didattica triennale complessiva non ha precedenti a livello nazionale ed è rappresentata da: - 10 corsi di Diploma accademico; - 47 docenti italiani - 1.200 ore di lezione frontale nel triennio (400 ore per anno accademico), di cui 32 ore all'anno di lezioni individuali di strumento e 64 ore all'anno di musica d'insieme. In continuità con i percorsi accademici di I livello, a partire dall'a.a. 2019/2020 sono stati attivati, grazie all'autorizzazione del MIUR (D.D. n. 3315 del 13/12/2018), n. 10 corsi di specializzazione di II Livello. I corsi vedono la partecipazione di 27 docenti, musicisti di nota fama, italiani e stranieri (per il 50% del corpo docente); prevedono un totale di n. 856 di lezione per ogni allievo (n. 416 ore per anno). L'offerta didattica viene inoltre ampliata da stage e masterclass tenuti da docenti di fama internazionale e da un'intensa attività concertistica che coinvolge docenti e studenti, in performance realizzate anche in collaborazione con istituti e organizzazioni del territorio, conservatori italiani e stranieri, jazz club, festival etc. Nel 2024 Siena Jazz viene accreditata all'attivazione della Scuola di dottorato in Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee. Sono attive 4 borse di dottorato e un dottorato senza borsa.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

Workshop intensivi di avviamento musicale Seminari di avviamento JazzHub seminari di avviamento allo studio della musica jazz, dedicato a principianti e allievi con competenze intermedie. Il corso è dedicato allo studio dello strumento e della musica e alla preparazione ai corsi accademici, con una settimana intensiva offerta gratuitamente a n. 50 allievi. https://www.sienajazz.it/corsi_ordinari/jazz-hub/ corsi di avviamento musicale per bambini Peter Pan Orchestra progetto musicale innovativo rivolto ai giovani d'età compresa fra gli 8 e i 14 anni. Il progetto si basa sulla formazione della "Peter Pan Orchestra" e lo strumento operativo iniziale giovanile Peter Pan Orchestra per arrivare alla sua piena costituzione è il "Laboratorio musicale giovanile". La Peter Pan Orchestra, oltre ad essere il primo progetto della città per la formazione di un'orchestra di ragazzi, costituisce un meraviglioso mezzo didattico di accostamento alla musica moderna. <http://www.sienajazz.it/peter-pan-orchestra/> Corsi di alfabetizzazione musicale Corsi di Formazione Musicale (CFM) corsi di introduzione al jazz ed alle numerose musiche contemporanee da esso derivate. I corsi sono aperti anche a principianti che vogliono iniziare un corretto studio sullo avviamento formazione musicale strumento, purché manifestino un forte interesse per la musica improvvisata e l'adesione a questa impostazione didattica. https://www.sienajazz.it/corsi_ordinari/corsi-di-formazione-musicale/ Master di specializzazione Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale Descrizione: corso d'eccellenza dedicato a giovani professionisti che hanno già terminato il percorso di studi accademico e vogliono aggiornare e ampliare le loro competenze al di là di schemi stilistici precostituiti. https://www.sienajazz.it/corsi_ordinari/laboratori-di-ricerca-musicale/ Master di Alto perfezionamento musicale International Summer Workshop A quasi cinquant'anni dalla nascita delle attività della nostra istituzione, nel 2025 si è svolta con grandi successi la 54ª edizione dei "Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz" di alto perfezionamento musicale, con artisti di fama internazionale nel panorama jazzistico. Il Siena Jazz International Summer Workshop nasce nel 1978 con il nome di Seminari Estivi di Siena ed è riconosciuto come uno dei più importanti appuntamenti estivi di Alta Qualificazione Professionale europei nell'ambito della musica jazz e delle sue derivazioni contemporanee, in grado di attrarre musicisti e studenti da ogni parte del mondo. L'esperienza di Siena Jazz ha fatto da modello didattico per tutte le scuole italiane che nel tempo si sono volute cimentare nella didattica della musica moderna di derivazione jazzistica. Il modello innovativo in Italia ha fatto scuola, formando nel corso degli anni più di 20.000 allievi, molti dei quali poi divenuti musicisti, docenti, direttori didattici ed artistici, organizzatori, giornalisti etc. <https://www.sienajazz.it/seminari/international-summer-workshop-2026/> Percorsi di abilitazione all'insegnamento Siena Jazz si apre all'insegnamento per nuovi docenti delle arti musicali a livello nazionale, l'attivazione di ben otto percorsi per l'ottenimento dell'abilitazione all'insegnamento dello strumento per gli aspiranti docenti. Il Ministero dell'Istruzione (MUR) ha autorizzato con il Decreto Ministeriale n. 359 del 7 febbraio 2024 l'Istituzione senese con l'accreditamento di Percorsi universitari di formazione iniziale dei docenti per le scuole secondarie di secondo grado. <https://www.sienajazz.it/university/abilitazione-all'insegnamento/> Pre-accademici Pre AFAM sono corsi preparatori aperti a tutti con un'età minima di entrata di 10 anni, hanno l'obiettivo di fornire ai giovani musicisti le competenze e le abilità musicali necessarie per suonare uno strumento e soprattutto per poter accedere ai corsi triennali di Diploma accademico di Alta Formazione, sia per la musica jazz, che per i corsi di popular music recentemente attivati dal Ministero. Gli strumenti insegnati sono i seguenti: Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Pianoforte, Sassofono, Tastiere, Tromba, Trombone, Vibrafono. Il corso è strutturato in 3 livelli, corrispondenti a specifici livelli di competenza: - Primo periodo di studio LIVELLO A: iniziale (3 anni) - Secondo periodo di studio LIVELLO B: intermedio (2 anni) - Terzo periodo di studio LIVELLO C: avanzato (3 anni) <http://www.sienajazz.it/corsi-pre-accademici/> propedeutica musicale Sciubidà Il laboratorio propone ai bambini di età compresa tra i 3 e i 6 anni un primo approccio all'alfabetizzazione musicale al fine di sostenere il loro sviluppo psicomotorio, affettivo ed emotivo, creativo, relazionale e di coordinazione dei movimenti. La proposta formativa è incentrata sull'educazione e

la formazione propedeutica dei bambini al suono e alla musica in un'ottica interdisciplinare integrando l'animazione, l'ascolto, e il gioco ludico-musicale attraverso anche l'uso del corpo e la drammatizzazione, il linguaggio mimico gestuale, le tecniche di improvvisazione sonora e vocale. In collaborazione con il Comune di Siena nel 2023 viene avviato il progetto rivolto alle scuole d'infanzia comunali, e dal a.s. 2024/2025 viene ampliato grazie alla realizzazione di laboratori anche all'interno di alcune scuole d'infanzia statali del territorio senese, grazie anche al contributo di NuovolMAE. <https://www.sienajazz.it/sciubida-propedeutica-musicale-e-promozione-della-musica-jazz/> Masterclass per gli studenti dei corsi accademici SJU Stage Stage e laboratori con musicisti nazionali e internazionali. Arricchiscono l'formativa curriculare i laboratori, denominati "SJU-Stage", ciascuno della durata di 3 giorni. I SJU- Stage sono completamente gratuiti e riservati esclusivamente agli studenti iscritti ai corsi. L'ammissione preventiva, per gli studenti del 2° e 3° corso, a due SJU-Stage e il loro inserimento nel piano di studi, comporterà l'acquisizione dei relativi crediti formativi. Corso di Dottorato di Ricerca Linguaggi dell'improvvisazione rappresenta un'opportunità di crescita artistica e professionale unica nel panorama internazionale, il cui obiettivo è centrato sulla ricerca artistica di alto livello. Il percorso risponde al fabbisogno d'innovazione del settore della produzione musicale contemporanea, con un'attenzione specifica alla ricerca applicata nel settore delle arti

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Con delibera del Consiglio di Amministrazione, che recepisce le indicazioni del direttore e del Consiglio Accademico, con seduta del 09/11/2023, viene deliberata l'istituzione dei percorsi di abilitazione iniziale per i docenti di cui al DPCM 04/08/2023, e approvate l'istanza di accreditamento dei percorsi. Il Nucleo di Valutazione è stato prontamente informato delle decisioni e si è espresso sull'approvazione dei percorsi su apposita sezione della piattaforma Cineca. Il 20/05/2024 il Consiglio Accademico approva le modifiche al Regolamento didattico per la predisposizione dell'istanza di accreditamento del Corso di Dottorato. Per l'accREDITAMENTO dei corsi di dottorato Siena Jazz acquisisce parere positivo del NdV. Con delibera del Consiglio di Amministrazione del 11/09/2024 viene approvato il nuovo Regolamento dei corsi di Dottorato, e a dicembre 2024 viene avviato il 40° ciclo di dottorato. I corsi vengono monitorati dalla direzione artistica e didattica, e dal collegio accademico e dal collegio dottorale per il percorso di ricerca. Per ogni corso è inoltre designato un coordinatore didattico con funzione di esame, raccolta feedback di docenti e studenti e proposte in itinere di correzione delle criticità o aggiustamenti in corso d'opera.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

<https://www.sienajazz.it/university/>

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno corso è stato soppresso o sospeso. Dei corsi triennali e biennali si lamenta la carenza di iscritti ai corsi di clarinetto e trombone, strumenti decisamente penalizzati nelle formazioni musicali contemporanee. I corsi di clarinetto jazz e trombone per l'a.a. 23/24 non sono stati attivati per mancanza di iscritti ma non sono stati soppressi.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

L'offerta formativa di Siena Jazz si distingue per l'elevata specializzazione, la completezza del percorso didattico e la forte proiezione internazionale. L'istituzione dimostra una solida maturità accademica, coprendo l'intero ciclo della formazione superiore (Triennio, Biennio e Dottorato), un primato raro e prestigioso nel settore della musica jazz in Italia. Punti di Forza dell'Offerta Formativa • Filiera formativa completa: Presenza di 10 corsi di Triennio (I livello), 10 corsi di Biennio (II livello) e l'attivazione della Scuola di Dottorato (III livello). Permette allo studente una crescita continua nello stesso istituto. • Innovazione e ricerca: Il Dottorato in "Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee" e l'integrazione con l'Archivio Arrigo Polillo posizionano l'istituto come centro di ricerca d'avanguardia, non solo come scuola esecutiva. • Internazionalizzazione reale: Il corpo docente del Biennio è composto per il 50% da musicisti stranieri di chiara fama. Questo garantisce agli studenti un network globale e un'apertura stilistica fondamentale nel jazz. • Pratica e ore di lezione: L'alto numero di ore di lezione frontale (specie la musica d'insieme e le lezioni individuali) garantisce un'eccellente preparazione tecnica e performativa. • Integrazione con il territorio: Le masterclass e l'intensa attività concertistica con festival e jazz club offrono agli studenti un inserimento immediato nel mondo del lavoro. Aree di Attenzione o Sviluppo • Sostenibilità del Dottorato: Con 5 posti totali (4 borse e 1 senza borsa), la competizione per l'accesso sarà altissima. Sarà cruciale attrarre talenti internazionali. • Aggiornamento infrastrutturale: Un'offerta così ricca richiede una gestione logistica complessa (aule, laboratori di registrazione, digitalizzazione dell'archivio) per mantenere alti gli standard qualitativi. Mentre il Conservatorio tradizionale offre una formazione d'eccellenza sulla musica classica e un approccio multidisciplinare, Siena Jazz supera la media dei conservatori per tasso di internazionalizzazione del corpo docente e per la capacità di fare ricerca pura sul jazz.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

La situazione descritta non intacca il giudizio di eccellenza complessiva di Siena Jazz. Evidenzia semplicemente una fluttuazione della domanda di mercato che l'istituto sta gestendo con flessibilità (sospendendo l'erogazione pratica ma mantenendo il diritto legale a insegnare quelle materie). Mantenere attivi i corsi di Clarinetto Jazz e Trombone Jazz nell'offerta formativa (nonostante la sospensione temporanea per mancanza di iscritti) è una scelta saggia perché il jazz moderno non può fare a meno di questi strumenti.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dalla riclassificazione analitica e strutturata dei dati anagrafici e della carriera degli studenti di Siena Jazz, ottimizzata per la rendicontazione strategica. Profilo Anagrafico e Provenienza • Copertura nazionale: Studenti provenienti da 18 regioni italiane. • Internazionalizzazione: 2 paesi esteri di provenienza (Cina e Svizzera). • Frequenza esclusiva: 100% full-time (0 part-time) e 0 iscritti contemporaneamente ad altre università. Distribuzione per Classi d'Età • 18 - 19 anni: 5 studenti • 20 - 24 anni: 61 studenti (maggioranza relativa) • 25 - 29 anni: 48 studenti • 30 anni e oltre: 16 studenti Corsi di I Livello (Triennio) • Iscritti totali: 94 studenti • Nuovi ingressi: 21 studenti al primo anno • In corso (2° e 3° anno): 40 studenti • Fuori corso: 33 studenti • Diplomati: 28 studenti Corsi di II Livello (Biennio) • Iscritti totali: 38 studenti • Regolari (in corso): 12 studenti • Fuori corso: 10 studenti • Diplomati: 17 studenti • Nota tecnica: I restanti 16 iscritti rappresentano i nuovi ingressi del primo anno (calcolati per differenza). Indicatori di Performance Accademica • Popolazione studentesca totale: 132 iscritti (94 al I livello + 38 al II livello). • Tasso di successo (Diplomati/iscritti): 29,7% per il I livello e 44,7% per il II livello. • Incidenza Fuori Corso: Alta criticità sul I livello (35,1% del totale iscritti) rispetto al II livello (26,3%). Punti di Forza (Da valorizzare) Attrattività nazionale ed europea: La presenza di studenti da 18 regioni e dall'estero (Cina, Svizzera) conferma Siena Jazz come polo di attrazione d'eccellenza. Focalizzazione totale degli studenti: Il 100% degli iscritti è a tempo pieno e nessuno frequenta altre università. C'è un bacino potenziale di studenti totalmente dedicati allo studio. Efficacia del II Livello: Il Biennio mostra un ottimo tasso di diplomati (17 su 38 iscritti, pari al 44,7%) e una percentuale di fuori corso inferiore al Triennio. Ricambio generazionale solido: La fascia core 20-24 anni (61 studenti) garantisce una base accademica giovane e attiva nelle attività di produzione dell'ente. Debolezze (I nodi critici) Imbuti nel Triennio (I Livello): Ben 33 studenti su 94 sono fuori corso (35,1%). Più di un terzo degli iscritti del Triennio è in ritardo sulla tabella di marcia. Disallineamento Ingressi/Uscite nel I Livello: A fronte di 21 nuovi iscritti al primo anno, ci sono 33 fuori corso. L'accumulo di studenti rallentati rischia di saturare le risorse didattiche (aule, ore docenti). Fasce d'età adulte: La presenza di 16 studenti over 30 e 48 studenti tra i 25 e i 29 anni (spesso già inseriti nel mondo del lavoro musicale) incide fisiologicamente sui tempi di laurea, pur in assenza di contratti formali di part-time. Per invertire la tendenza e accelerare le carriere degli studenti, il Consiglio di Amministrazione e il Consiglio Accademico possono attivare quattro leve strategiche: Introduzione formale del "Part-Time" strategico, Azione: Regolamentare l'iscrizione part-time per gli studenti lavoratori (es. over 25/30). Obiettivo: Permettere di spalmare i crediti su più anni legalmente, eliminando la qualifica di "fuori corso" dalle statistiche e migliorando gli indicatori ministeriali. Monitoraggio preventivo dei crediti (Tutorato Didattico) Azione: Istituire un sistema di alert della segreteria didattica per gli studenti del Triennio che non raggiungono almeno 40 CFU all'anno. Obiettivo: Affiancare un docente tutor per pianificare il recupero degli esami teorici (spesso il vero ostacolo rispetto alle materie pratiche/strumentali). Ottimizzazione del calendario degli appelli e delle tesi Azione: Sincronizzare le sessioni di esame con i periodi di produzione artistica e festival. Obiettivo: Evitare che gli studenti debbano scegliere se suonare o fare esami, integrando l'attività concertistica direttamente nel computo dei CFU di produzione/tirocinio. Scadenziario vincolante per la Prova Finale (Tesi) Azione: Obbligare la presentazione del titolo della tesi di I livello entro l'inizio del terzo anno. Obiettivo: Ridurre il tempo di latenza tra la fine dell'ultimo esame e la discussione effettiva del diploma.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

<https://www.sienajazz.it/university/>

Link Manifesto degli studi

<https://www.sienajazz.it/university/>

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://www.sienajazz.it/university/corsi-accademici-di-i-livello/programmi/>; <https://www.sienajazz.it/university/corsi-accademici-di-ii-livello/programmi/>; <https://www.sienajazz.it/trasparenza/consulenti-e-collaboratori/titolari-di-incarichi-di-collaborazione-o-consulenza/>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Per accedere ai corsi di studio Accademici di I e II livello è necessario sostenere gli esami di ammissione. Possono presentare domanda ai corsi del Siena jazz gli studenti in possesso di requisiti specifici, con un programma diverso a seconda del percorso prescelto e con un grado di preparazione adeguato nello strumento e nelle conoscenze teoriche. Le precisazioni sulle ammissioni ai singoli percorsi, calendarizzazione, descrizione delle modalità e dei tempi di presenza presso l'Istituzione, sono descritti in maniera trasparente ed esaustiva. Per la prova finale di diploma esiste un regolamento con la sequenza degli adempimenti previsti, le caratteristiche e le modalità di svolgimento. Per gli studenti stranieri (comunitari e non comunitari) è richiesta la conoscenza della lingua italiana da accertare, in caso di verifica non sufficiente è previsto l'attribuzione di un debito formativo che deve essere compensato con un esame al termine della frequenza di un corso di Lingua italiana.

Link Regolamenti di riferimento

<https://www.sienajazz.it/university/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

L'Istituzione Siena Jazz soddisfa i requisiti di trasparenza ed efficacia richiesti dallo Standard 1.4, registrando un livello complessivo di piena adeguatezza, con ottimi margini di dettaglio. Le informazioni relative al Regolamento Didattico Interno di Siena Jazz risultano complete e rintracciabili. L'impianto formativo originario poggia sul D.M. n. 193 del 10 novembre 2011 (autorizzazione Trienni), successivamente integrato dal D.M. n. 711 del 08/11/2018 (modifica piani di studio I livello) e dal D.D. n. 3315 del 13/12/2018 (accreditamento Bienni). Il Manifesto degli studi e l'organizzazione della didattica coprono l'intera offerta. La pubblicazione dei Programmi dei Corsi di I Livello e di II Livello garantisce allo studente la conoscenza preventiva degli obiettivi formativi, integrata dalla trasparenza sui docenti reperibile nella sezione Consulenti e Collaboratori. Le modalità di accesso ai corsi di I e II livello prevedono prove pratiche e teoriche ben calendarizzate. La differenziazione dei programmi in base allo strumento assicura una selezione meritocratica coerente con l'alta specializzazione dell'ente. Viene valutata positivamente la procedura di accertamento linguistico per gli studenti stranieri. L'attribuzione automatica di un debito formativo compensabile con la frequenza e il superamento di un corso interno di Lingua Italiana rappresenta un meccanismo chiaro di inclusione e progressione di carriera. La sequenza degli adempimenti e la valutazione della prova finale di diploma sono normate in modo chiaro, fornendo certezze agli studenti al termine del percorso. L'architettura del sito web, centralizzata sulla sezione Siena Jazz University, rende i regolamenti di riferimento facilmente consultabili dall'utente esterno. Si rileva che i link inseriti per il Regolamento didattico e il Manifesto degli studi rimandano alla pagina d'indice generale (/university/), per ottimizzare l'accessibilità, sarebbe opportuno inserire all'interno della stessa pagina dei deep link (collegamenti diretti) ai rispettivi file PDF o alle singole sottosezioni. La descrizione delle procedure evidenzia l'assenza di un richiamo esplicito o dettagliato alle misure di supporto personalizzate per studenti con bisogni speciali (DSA/Disabilità) all'interno del testo sintetico. Pur essendo tali tutele garantite dalla normativa AFAM vigente, si raccomanda di esplicitarle chiaramente all'interno delle linee guida delle ammissioni sul portale per innalzare la qualità dell'inclusione.

5. Personale

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Personale docente**

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

Visualizza Report

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://www.sienajazz.it/trasparenza/consulenti-e-collaboratori/titolari-di-incarichi-di-collaborazione-o-consulenza/>; <https://www.sienajazz.it/wp-content/uploads/2026/02/REGOLAMENTO-PER-GLI-INCARICHI-DI-DOCENZA-ESTERNA-DI-COLLABORAZIONE-E-DI-CONSULENZA-1.pdf>; <https://www.sienajazz.it/university/corsi-accademici-di-ii-livello/docenti-e-materie/>; <https://www.sienajazz.it/university/corsi-accademici-di-i-livello/docenti-e-materie/>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

I docenti vengono incaricati dal Direttore Artistico e Didattico, nominato dal Consiglio Direttivo. La selezione avviene attraverso presentazione di una manifestazione di interesse, corredata da cv artistico e professionale, presentata dai docenti in risposta all'avviso pubblico promosso da Siena Jazz per la costituzione di una short list triennale per il reperimento dei professionisti a cui affidare incarichi di insegnamento per i corsi accademici. Sulla base della short list vengono individuati per confronto secondo principi qualitativi e quantitativi, e disponibilità delle risorse, i docenti cui affidare incarichi di insegnamento per i corsi accademici. Il Direttore valuta le candidature sulla base delle esperienze artistiche e didattiche, e della dichiarata fama del docente, e dopo aver consultato i docenti di strumento principali, definisce gli incarichi, assumendosi direttamente la responsabilità della correttezza della scelta nei riguardi del Consiglio Direttivo. Il Consiglio Direttivo ratifica quindi le nomine annuali del collegio docente e del Consiglio Accademico. Ogni docente sottoscrive un incarico professionale a contratto per il monte ore affidatogli. Il Corpo docenti è coordinato dal Direttore, coadiuvato dai coordinatori dei corsi (uno in rappresentanza dei corsi di I livello, e uno in rappresentanza dei corsi di II livello), e rappresentato dal Consiglio Accademico.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

<https://www.sienajazz.it/wp-content/uploads/2026/02/REGOLAMENTO-PER-GLI-INCARICHI-DI-DOCENZA-ESTERNA-DI-COLLABORAZIONE-E-DI-CONSULENZA-1.pdf>;
<https://www.sienajazz.it/trasparenza/consulenti-e-collaboratori/titolari-di-incarichi-di-collaborazione-o-consulenza/>

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Sono state avviate le seguenti attività formative nei confronti dei docenti e del personale amministrativo: - incontro formativo con tutti i docenti e la referente della disabilità sui temi dell'inclusione e della neurodiversità nei contesti di formazione e per aggiornare il corpo docente sugli indirizzi didattici adottati da Siena Jazz in tema di disabilità e creazione di percorsi individuali; - incontro con tutti docenti per promozione e diffusione delle misure antidiscriminazione e promozione del gender equality adottate dall'Accademia; - n. 9 mobilità per formazione del personale docente e non docente per partecipazione a seminari, corsi di perfezionamento e aggiornamento; - corsi di formazione e aggiornamento del personale amministrativo su Programma Erasmus+; - corsi di formazione e aggiornamento del personale amministrativo su softwaree informatici; - affiancamento del personale amministrativo e corsi di formazione; - incontri tra consulenti esterni specializzati e il personale amministrativo per la descrizione di regolamenti adottati dall'Accademia per l'attuazione della L.190/2012 su corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, - corsi di formazione degli addetti incaricati (personale amministrativo) su sicurezza sul lavoro, antincendio e primo soccorso.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

non si effettua

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

La scelta di mantenere il personale amministrativo e tecnico regolarmente inquadrato rappresenta il vero pilastro di stabilità di Siena Jazz perchè garantisce la continuità burocratica, la gestione corretta dei bilanci, il presidio delle strutture didattiche e il rispetto degli adempimenti legati al Terzo Settore e alla Regione Toscana. La struttura è dimensionata correttamente per gestire i flussi amministrativi della popolazione studentesca. Nonostante l'altissimo valore artistico dei singoli professionisti inseriti nella short list, la formula contrattuale della libera professione crea una frattura strutturale con le esigenze di un'istituzione AFAM, infatti la ricerca e la didattica di terzo livello richiedono una stabilità e una continuità che il contratto libero-professionale non può garantire. I docenti con sole ore di lezione frontale non possono gestire le attività sommerse ma vitali per gli studenti: il ricevimento, il tutorato, il monitoraggio dei crediti e l'accompagnamento alla tesi. Questa carenza potrebbe essere probabilmente una delle cause primarie del 35,1% di fuori corso nel Triennio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Il sistema descritto presenta degli elementi di criticità specialmente alla luce dell'adeguamento statutario al D.P.R. 212/2005 e al D.P.R. 132/2003 che Siena Jazz ha intrapreso per allinearsi ai principi di trasparenza, parità di trattamento e separazione dei poteri richiesti alle istituzioni AFAM. La prima evidenza è che il Direttore Artistico valuta le candidature da solo, basandosi sulla "chiara fama" e dopo una consultazione informale con i docenti di strumento principale, mentre nelle Istituzioni AFAM le selezioni sono valutate da una Commissione d'esame tecnica e imparziale, nominata ad hoc. Per quanto riguarda i ruoli della Governance il D.P.R. 132/2003 impone la netta separazione tra gestione amministrativa e gestione didattica. Il Consiglio di Amministrazione (ex Consiglio Direttivo) ha competenze solo ed esclusivamente di bilancio e programmazione

finanziaria e quindi non può "ratificare" o entrare nel merito delle nomine dei docenti o della composizione del Consiglio Accademico. La competenza scientifico-didattica è esclusiva del Direttore e del Consiglio Accademico. Si parla di individuazione per "confronto secondo principi qualitativi e quantitativi" all'interno di una short list di esperti che non è frutto di una valutazione, anche comparativa, di una commissione con criteri di valutazione che dovrebbero, in questo caso, essere predeterminati e pubblici. Il "confronto" senza valutazione trasforma la selezione in una scelta fiduciaria "intuitu persona" che dovrebbe essere un'eccezione rarissima, riservata a personalità di livello assoluto e internazionale e non può essere la modalità ordinaria con cui si seleziona l'intero corpo docenti. Altresì l'opzione di una short list come albo di esperti (in questo caso docenti) da utilizzare secondo il principio della rotazione (previsto per legge e dal regolamento) sarebbe ottimale per affidamenti di tipo amministrativo ma non nel caso della docenza, visto che andrebbe in contrasto con la continuità didattica che anche Anvur richiede e che è necessaria per assicurare la qualità dell'insegnamento, il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi, con l'auspicabile conseguente riduzione del fenomeno degli studenti fuori corso.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'elenco delle attività formative avviate conferma la necessità di corsi formativi indispensabili ed obbligatori per il personale docente, per colmare la lacuna rilevata rispetto alla formazione somministrata al personale amministrativo. Sarebbe dunque opportuno e fortemente raccomandato, a tutela delle attività dell'Istituzione, inserire nel prossimo piano formativo del personale docente: Un percorso di aggiornamento sui regolamenti del MUR, sulle Linee guida del Nucleo di Valutazione, sull'Autovalutazione, la Verifica ed il Monitoraggio delle attività che costituiscono il ciclo fondamentale per il miglioramento continuo, sia in ambito formativo che professionale; Attivare moduli obbligatori di formazione generale e specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro per tutto il corpo docente (anche esterno/straniero); Prevedere un corso breve e vincolante per i docenti sull'utilizzo dei sistemi informatici dell'Accademia.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

Diploma_Supplement_Modello.pdf Scarica il file

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

Dich_Procedure_DS_(1).pdf Scarica il file

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Siena Jazz aderisce al sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS), le procedure messe in atto per il riconoscimento dei crediti in ingresso e le modalità per ottenerne il riconoscimento appaiono ben strutturate ed illustrate nel sito. Le attività di orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio, rispondono alle esigenze degli studenti italiani e stranieri. Sono annualmente inoltre assegnate con determina direttoriale borse di studio a parziale esenzione della retta annuale per gli studenti ammessi al primo anno dei corsi accademici di primo e secondo livello che superano la valutazione dell'esame di ammissione con 28/30. Vengono inoltre assegnate borse di studio per collaborazione degli studenti a 150ore.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

<https://www.sienajazz.it/university/corsi-accademici-di-ii-livello/riconoscimento-crediti/>

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Siena Jazz dispone di un Ufficio Accoglienza HOS (Housing Office for Students) che utilizza un vasto indirizzario di strutture convenzionate, alloggi e posti letto sia universitari che messi a disposizione da privati, e svolge un servizio gratuito di consulenza ed intermediazione al fine di facilitare il reperimento di un alloggio per gli iscritti o studenti in mobilità Erasmus in ingresso. L'Associazione Siena Jazz non dispone di alloggi propri né di una foresteria, pertanto gli studenti in entrata che non desiderano usufruire del servizio messo a disposizione dall'HOS, devono provvedere autonomamente al reperimento di una sistemazione per il periodo di mobilità a Siena. Sono attive le convenzioni con il DSU (Diritto allo studio universitario) per l'accesso ai servizi di mensa, alloggio e borsa di studio per tutti gli allievi che ne fanno richiesta. Tra le azioni di orientamento in ingresso, si segnala che Siena Jazz organizza annualmente incontri e lezioni concerto per allievi degli istituti dei licei musicali regionali; promuove corsi di avviamento musicale e preaccademici per consentire la preparazione e l'accesso ai corsi accademici. Per gli studenti Erasmus è lo stesso Ufficio Erasmus dell'Istituto ad occuparsi dell'attivazione della tessera per la mensa universitaria. È stata avviata nel 2018 la convenzione con l'ESN locale per azioni di supporto agli studenti e docenti incoming e inclusione nella rete territoriale di servizi culturali e sociali. Per il supporto linguistico degli studenti stranieri è attiva una Convenzione con l'Università per Stranieri di Siena, per l'attivazione di corsi di lingua italiana. Inoltre sono attivati corsi interni per l'insegnamento della lingua italiana agli stranieri. Viene inoltre offerto un servizio di tutoraggio peer to peer affidato quindi agli stessi studenti di Siena Jazz, per le attività di accoglienza degli studenti incoming. La segreteria è disponibile 6 giorni su sette, dal lun. al sabato, dalle ore 9.00 alle ore 19.00. È possibile rivolgersi al personale di segreteria tramite prenotazione di un appuntamento via email. E' all'analisi del Consiglio la valutazione di istituzione di servizi di counseling e supporto psicologico degli studenti, come richiesto anche nelle recenti assemblee della Consulta studentesca.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

Siena Jazz aderisce al sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS), le procedure messe in atto per il riconoscimento dei crediti in ingresso e le modalità per ottenerne il riconoscimento appaiono ben strutturate ed illustrate nel sito. Le attività di orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio, rispondono alle esigenze degli studenti italiani e stranieri. Il servizio di orientamento in uscita dell'Associazione, accompagna gli studenti nel mondo del lavoro sostenendoli nella definizione di competenze e nell'acquisizione di informazioni sulle opportunità occupazionali di settore, attraverso il know how messo a disposizione dalle realtà che condividono obiettivi e finalità con l'Istituto, attraverso la sottoscrizione di protocolli e convenzioni. Centri culturali, jazz club, associazioni sociali e del terzo settore, musei, università, licei musicali ed istituti scolastici, aziende, per la realizzazione di concerti, spettacoli, performance, una offerta che garantisce la partecipazione degli studenti a percorsi in presenza di esperti, che chiariscono sia le dinamiche del settore, che l'acquisizione di informazioni utili sulle professionalità. Nel complesso l'attività di orientamento risulta adeguata

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://www.sienajazz.it/university/servizi-e-attrezzature/>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Fermo restando l'obbligo di presentazione delle certificazioni per l'esercizio dei diritti conseguenti alle situazioni di disabilità e di DSA, è compito doveroso del Consiglio Accademico o dei docenti incaricati indicare l'eventuale opportuna e necessaria adozione di una personalizzazione della didattica ed eventualmente di misure compensative o dispensative, nella prospettiva di una presa in carico globale ed inclusiva di tutti gli alunni. Strumento privilegiato è il percorso individualizzato e personalizzato, redatto in un Piano Didattico Personalizzato (PDP), che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare – secondo un'elaborazione collegiale, corresponsabile e partecipata - le strategie di intervento più idonee e i criteri di valutazione degli apprendimenti. Siena Jazz si è dotata nel 2023 di blind tag e percorsi per ipovedenti. Erogare regolarmente didattica a studenti con disabilità ed ipovedenti. La sede di Siena Jazz è dotata di certificazione di idonea certificazione igienico sanitaria rilasciata da USL Toscana sud est che attesta il possesso di dotazioni secondo quanto prescritto dalla normativa sulle barriere architettoniche L.R.T. 41/R del 2009. Inoltre nel 2022 Siena Jazz si è dotata di supporti audio tattili blind tag per non vedenti. Nel 2024 è stata nominata la delegata alle disabilità e realizzato un corso di formazione aperto a tutti i docenti per l'approfondimento e l'ampliamento delle competenze e delle metodologie didattiche per gli studenti disabili e BES.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

<https://www.sienajazz.it/university/corsi-accademici-di-ii-livello/riconoscimento-crediti/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

Dich_Conсульта_su_Spazi.pdf Scarica il file

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- Diritto allo studio

- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

"Il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio di piena adeguatezza in merito ai servizi per gli studenti e all'applicazione delle norme sul Diritto allo Studio. L'automazione nel rilascio del Diploma Supplement rispetta i dettami ministeriali e i criteri di trasparenza europei. I criteri di attribuzione delle borse di merito (voto (ge) 28/30) e l'erogazione delle borse di collaborazione a 150 ore testimoniano un'attenzione concreta al benessere e alla progressione di carriera della comunità studentesca. I servizi di supporto alla mobilità e alla carriera studentesca si rivelano completi, integrati con il territorio e pienamente conformi agli standard di qualità europei (Standard 1.4 ANVUR). L'istituto risponde con efficacia sia alle esigenze burocratiche (CFA) sia a quelle logistiche e sociali degli studenti. Il Nucleo di Valutazione esprime un parere ampiamente favorevole sui servizi di orientamento e sulle misure di inclusione adottate da Siena Jazz. L'istituzione del Piano Didattico Personalizzato (PDP) e la nomina della Delegata alle Disabilità nel 2024 qualificano i servizi in un'ottica di eccellenza. L'ampia rete di partenariati professionali garantisce un orientamento in uscita concreto e orientato al placement. Le barriere architettoniche e sensoriali risultano rimosse con successo anche grazie ai supporti informatici blind tag."

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

Planimetrie_Siena_Jazz.pdf Scarica il file

Upload dichiarazione possesso certificazioni

Dich._Certificazioni2026.pdf Scarica il file

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

Incarico_RSPP_siena_jazz.pdf Scarica il file

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Siena Jazz dispone di 21 aule per studio, insonorizzate e completamente attrezzate con strumentazione musicale, elettronica e informatica. Tutti i giorni della settimana, sabato incluso, l'accademia è aperta per lezioni e studio individuale e/o di gruppo, dalle 09.00 alle 21.00, oltre ad un servizio di prenotazione e utilizzo delle aule per lo studio individuale e/o di gruppo dalle 21.00 alle 24.00 il mercoledì, giovedì e venerdì. La disponibilità delle aule per studio è subordinata agli orari di lezione dei vari corsi. Gli studenti che vogliono usufruire di questo esclusivo servizio dovranno firmare per accettazione il Regolamento generale interno per l'utilizzo dei locali e della strumentazione dell'istituzione. Tutto ciò salvo situazioni particolari, come la concomitanza di concerti, saggi, conferenze e ogni altra attività organizzata da Siena jazz, in cui i locali verranno chiusi. È presente inoltre un'aula multifunzionale e laboratori di informatica, una biblioteca centro dell'archivio nazionale A. Polillo

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Tutte le aule sono insonorizzate e completamente attrezzate con strumentazione musicale, elettronica e informatica. Sono dal 2020 fornite di un nuovo impianto di climatizzazione; e sono state interessate dalla primavera 2020 a ottobre 2021 dagli interventi di manutenzione straordinaria per l'ottenimento delle certificazioni CPI, con posizionamento di controsoffitti REI30. La sede di SJ garantisce l'accessibilità a tutta l'utenza con un'attenzione particolare per i portatori di disabilità, come confermato anche dalla certificazione USL sull'abbattimento delle barriere architettoniche, e i percorsi per ipovedenti con applicazione di blind tag. La sede è dotata di apposite rampe d'accesso per disabili, bagni dedicati, e idoneo elevatore per raggiungimento del primo piano. La struttura ha subito un intervento di ristrutturazione e messa in sicurezza degli ambienti nel 2021, per adeguamento alla normativa CPI e la creazione di un'aula multimediale e multidisciplinare. Lavori importanti che hanno interessato tutti i locali della sede. I lavori sono stati avviati nella primavera 2020. Inoltre, il Comune di Siena ha realizzato un importante intervento di aggiornamento dell'impianto di riscaldamento, fornendo nuovi fancoil in tutte le aule, dotati di meccanismo a risparmio energetico. Molto rilevante è stato inoltre la dotazione da parte del comune della fibra LAN Ultraveloce, grazie all'ingresso dell'Istituto come beneficiario delle azioni del consorzio "Terre Cablate" gestito dal Comune di Siena. Il 2020 è stato inoltre segnato dalla realizzazione di nuovi investimenti che hanno permesso la ripresa delle lezioni in presenza in totale sicurezza: Siena Jazz si è infatti dotata di un protocollo di gestione anti-covid, ha acquistato numerosi dispositivi di sicurezza (mascherine FFP2, disinfettanti, etc.) messe a disposizione di allievi e docenti, ha intensificato i servizi di pulizia e sanificazione degli spazi. Nel 2025 è stato realizzato un consistente investimento relativo alla nuova insonorizzazione delle aule, dotando tutte le aule di pannelli insonorizzanti (con materiale con alta resistenza al calore). Le misure adottate hanno interessato inoltre la nomina di un responsabile della sicurezza e la concertazione del protocollo di sicurezza con i docenti, con il RLS (resp. dei lavoratori per la sicurezza), e con la consulta degli studenti. Dal 2022 la struttura è dotata di supporti blind tag per facilitare l'accesso alla sede e alle informazioni delle persone non vedenti.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Dotazione strumentale: 18 pianoforti a coda e mezza coda 25 batterie complete 50 amplificatori per chitarra e basso 21 impianti voce per canto 21 impianti hi-fi 21 lavagne pentagrammate 21 monitor TV da 65" 1 proiettore nella Biblioteca del "Centro Studi sul Jazz" Aula informatica 4 contrabbassi 2 bassi elettrici 1 vibrafono percussioni brasiliane e africane Inoltre viene offerto: Prenotazione a distanza delle aule per studio. Wi-Fi gratuito Materiali su prenotazione giornaliera Cuffie Cavi jack / cannon Pad Real Book Manuali e CD "Aebersold" Biblioteca didattica con oltre 800 titoli. L'accesso alla Biblioteca storica e all'archivio video-sonoro, con circa 90.000 supporti, segue un apposito regolamento da consultare presso la segreteria del Centro studi "Arrigo Polillo".

Allegare elenco (inventario)

dotazione_strumentale_specifica_ok.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Dich_Conсульта_su_Spazi.pdf Scarica il file

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Sulla base dell'analisi dettagliata dei dati forniti, dei documenti allegati e degli investimenti strutturali completati, la valutazione delle risorse edilizie e delle dotazioni strumentali di Siena Jazz è ampiamente positiva. L'Istituzione soddisfa pienamente i requisiti ministeriali e gli standard ANVUR relativi alla funzionalità, alla sicurezza e all'adeguatezza degli spazi per l'Alta Formazione Musicale (AFAM). La disponibilità di 21 aule studio aperte 12 ore al giorno (09:00 - 21:00), con un'estensione fino alle 24:00 nei giorni di mercoledì, giovedì e venerdì, rappresenta un servizio d'eccellenza che garantisce agli studenti lo spazio necessario per la pratica individuale e di gruppo. L'ottenimento della conformità antincendio (Certificazioni CPI) tramite l'installazione di controsoffitti REI30 e la formale nomina del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (Incarico RSPP) dimostrano il pieno adempimento normativo sulla sicurezza degli ambienti. La qualità acustica e ambientale è garantita sia dal rifacimento degli impianti di climatizzazione e riscaldamento, sia dal consistente investimento del 2025 per la nuova insonorizzazione delle aule con pannelli ad alta resistenza al calore. La sede risulta totalmente inclusiva grazie alle rampe di accesso, ai servizi igienici dedicati e all'elevatore idoneo per il primo piano, il tutto validato da apposita certificazione USL. Il parco strumenti è perfettamente tarato sulle esigenze di un istituto jazz. La disponibilità della Biblioteca didattica e, soprattutto, dei 90.000 supporti dell'Archivio "Arrigo Polillo" qualifica la struttura non solo come luogo di pratica, ma come centro di ricerca internazionale. La presenza del verbale firmato dalla Consulta degli Studenti (Dich_Conсульта_su_Spazi.pdf) e il loro coinvolgimento nella concertazione dei protocolli di sicurezza testimoniano un dialogo democratico e costruttivo all'interno dell'istituto. Gli studenti partecipano attivamente alla validazione e al miglioramento degli spazi comuni.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione esprime un parere pienamente favorevole sul modulo 'Risorse Edilizie e Strumentali'. L'Istituzione ha dimostrato una spiccata capacità di investimento (da ultimo i lavori di insonorizzazione del 2025 e l'adeguamento CPI) e una sensibilità d'eccellenza sui temi dell'inclusione e della disabilità visiva (blind tag). Le dotazioni strumentali inventariate sono sovrabbondanti e di alta qualità professionale, perfettamente coerenti con gli obiettivi formativi dei corsi attivati. Lo stato di manutenzione, conservazione e aggiornamento delle risorse edilizie e delle dotazioni strumentali risulta pienamente adeguato e rispondente agli standard di efficienza accademica. L'Istituzione dimostra una costante capacità di monitoraggio e rinnovamento tecnologico, garantendo nel tempo la perfetta funzionalità e la sicurezza dei locali e delle attrezzature didattiche.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

Il Centro Nazionale Studi sul Jazz, sezione Ricerca dell'Associazione Siena jazz, è il primo fondato in Italia nel suo settore e di gran lunga il più importante, completo e attivo, come dimostrano la consistenza del suo Archivio ed il suo utilizzo. Con la sua fondazione, il Centro è rivolto alla conservazione e trasmissione dello straordinario patrimonio culturale legato alla musica jazz, con particolare riferimento al jazz italiano. Il centro dispone di: una biblioteca, costituita da libri e riviste specializzate, un archivio sonoro, una videoteca e un archivio di immagini. Il materiale attualmente catalogato comprende: Biblioteca – 3900 Libri, 531 Riviste (numero testate) per un totale di 40989 numeri, 77 Tesi di Laurea Archivio Sonoro – 62469 supporti sonori Videoteca – 721 supporti. BIBLIOTECA: La collezione libraria è composta da oltre duemila volumi. Sugli scaffali si trovano i più importanti volumi di riferimento a partire dal Grove Jazz Dictionary, decine di storie del jazz, centinaia di volumi monografici su singoli musicisti, sezioni speciali dedicate ai libri fotografici e al jazz in Europa, e particolarmente significativa è una collezione praticamente completa di tutti i libri pubblicati in Italia sul jazz e argomenti collegati, tra cui i pochissimi volumi editi prima del 1945. Per quanto riguarda le riviste, il Centro Studi è l'unica biblioteca pubblica italiana dove si può consultare l'intera collezione della rivista Musica Jazz (dal 1945 ad oggi); vi si trovano inoltre altre rare riviste italiane e ampie collezioni delle più importanti riviste internazionali. Il Centro Studi è abbonato all'americana Down Beat, al francese Jazz Magazine e all'inglese Jazzwise, e i più recenti numeri di queste riviste possono essere letti all'archivio insieme a copie di riviste provenienti da Germania, Grecia, Olanda, Polonia, Portogallo, Spagna, Svezia e Turchia. ALTRE PUBBLICAZIONI: Un fondo crescente è quello dedicato a programmi, volantini e depliant di concerti e festival, oltre a ritagli da giornali e riviste raccolti da giornalisti o storici del jazz nel corso del proprio lavoro. COLLEZIONI FOTOGRAFICHE: Il critico e fotografo Gian Carlo Roncaglia ha donato all'Archivio la sua collezione di fotografie, negativi e diapositive, che documentano i più importanti festival italiani degli anni Settanta e Ottanta. ATTREZZATURE Il Centro ha a disposizione attrezzature per l'ascolto dei supporti analogici e la loro digitalizzazione, tra l'altro un giradischi Linn Sondek LP 12 per i microsolco, un giradischi Garrard 401 con braccio SME e testina Shure per i 78 giri, un preamplificatore fonos Elberg Md12 a equalizzazione variabile, un Nakamichi Dragon a regolazione automatica del bias per le compact cassette, un registratore a bobine, registratori e lettori di videocassette, DAT e laserdisc, diverse schede audio, macchina lavadischi, scanner per formati molto grandi (A3+) e molto piccoli (negativi, dia) utilizzati per la digitalizzazione di documenti e immagini. Due postazioni d'ascolto via computer sono utilizzate per mettere a disposizione su hard disc le registrazioni richieste dai visitatori e per consultare i cataloghi. La biblioteca promuove lo sviluppo e la diffusione degli studi storico-musicali, musicologici e bibliografici, luogo e strumento indispensabile di formazione superiore dell'Associazione Siena Jazz, specchio degli indirizzi didattici e di ricerca, nonché luogo di incontro, studio e aggregazione. L'Archivio del Centro Nazionale Studi sul Jazz "Arrigo Polillo" conta 30.000 supporti, dai cilindri di Edison ai DVD, la biblioteca contiene oltre 2000 volumi e una vasta collezione di circa 10.000 numeri di riviste diverse. La struttura dedicata alla biblioteca risponde adeguatamente alle richieste dell'utenza interna ed esterna; si segnala in merito la necessità espressa dalla Consulta di più postazioni per lo studio e la consultazione del materiale bibliografico.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

Nel 2026 grazie ai su fondi del progetto JazzAble, finanziato attraverso il contributo NextGenerarionEu PNRR M4C1, Siena Jazz provvede ad un importante aggiornamento e valorizzazione del patrimonio del Centro Studi, affidando ad una società esterna i servizi di catalogazione e adeguamento al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN) del patrimonio del Centro Studio A Polillo. Ad oggi i lavori sono in fase di sviluppo, ma già gran parte del materiale documentale e riviste è presente per la prima volta nella storia di SJ anche su SBN, con numerosi inediti e collezioni esclusive. Il centro studi è dotato di due postazioni di consultazione e ascolto, o accesso all'aula informatica dotata di n. 14 postazioni.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

<https://centrostudi.sienajazz.it/> https://anagrafe.iccu.sbn.it/it/ricerca/dettaglio.html?codice_isil=IT-SI0134

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

Relazione_Centro_Studi.pdf Scarica il file

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio materiale e immateriale del centro studi A. Polillo è stato valutato nel 2010 dalla Discografia di Stato, presente in bilancio alla voce "fondo vincolato terzi donatori" per 1.794.012€

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Link al catalogo: <https://centrostudi.sienajazz.it/> L'archivio del Centro aperto al pubblico dal Lunedì al Venerdì dalle ore 10 alle ore 13 ed anche in altri orari su appuntamento; si consigliano tuttavia gli utenti di contattare l'archivio prima della visita via telefono o email per meglio organizzare la visita verificando la disponibilità dei materiali, la possibilità di consultazione ed eventuali impegni concomitanti. Per fornire ai visitatori l'esperienza "fisica" dell'ascolto di supporti sonori ormai obsoleti, l'Archivio è oggi dotato non solo delle più avanzate attrezzature digitali ma anche di esemplari "storici" di giradischi acustici e di macchine a cilindri di Edison, la prima forma di registrazione sonora che molti non hanno nemmeno mai visto rappresentata. Il Centro dispone di numerosi computer, dotati di una scheda audio professionale, collegabili ad apparecchi

capaci di leggere tutti i supporti – analogici e digitali – presenti nella vasta collezione dell'Archivio: un piatto Garrard 401 con braccio SME e testina Shure per i 78 giri e uno Linn per i 33/45 giri, lettori di Cd, un Nakamichi Dragon per le cassette, apparecchi per i vari formati video e nastri in bobina. Per le esigenze specifiche dello studio musicologico, è stata inoltre attrezzata una postazione d'ascolto nella quale i visitatori possono ascoltare la versione digitale di tutto il materiale presente nelle collezioni, avendo a disposizione, fra l'altro, di un software professionale di editing digitale. Nessun tipo di supporto audio o video è disponibile al prestito esterno o alla copia integrale. Fanno eccezione copie di singoli brani effettuate per motivi di studio e ricerca. Le norme di consultazione e copia dei materiali

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

<https://www.sienajazz.it/trasparenza/disposizioni-general/regolamenti/>

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

<https://www.sienajazz.it/avvisi/selezione-per-n-1-incarico-di-collaborazione-per-la-valorizzazione-e-catalogazione-del-patrimonio-culturale-del-centro-studi-a-polillo/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

Dich_CONSULTA_per_Biblio.pdf Scarica il file

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il quadro del 2026 rivela un'istituzione dal valore patrimoniale e scientifico inestimabile che sta vivendo una storica transizione grazie ai fondi PNRR. I Punti di Forza Assoluti (L'Eccellenza) • Il Progetto PNRR "JazzAble": L'affidamento della catalogazione esterna per l'ingresso nel Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN) è l'operazione più importante degli ultimi decenni. Portare alla luce su SBN collezioni esclusive, tesi e inediti (con codice ISIL IT-SI0134) trasforma l'archivio da "tesoro locale" a risorsa accessibile alla ricerca internazionale. • Consistenza e Valore Unici: Con oltre 62.000 supporti sonori (dai cilindri di Edison ai vinili rari), la collezione completa di Musica Jazz dal 1945 e il Fondo Roncaglia, il Centro non ha rivali in Italia. • Infrastruttura di Digitalizzazione: La dotazione tecnica per il restauro e l'ascolto analogico (Linn Sondek, Garrard, Nakamichi Dragon) è di livello museale e professionale, perfetta per la nuova Scuola di Dottorato.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Centro Studi si distingue per un modello di acquisizione organico e di altissimo valore. Donazioni di Chiara Fama: L'acquisizione di interi archivi privati (come il Fondo Fotografico Gian Carlo Roncaglia o l'Archivio Arrigo Polillo) permette di incamerare pezzi unici non reperibili sul mercato. Patrimonio Unico ed Esclusivo: La presenza dell'intera collezione di Musica Jazz (dal 1945 a oggi) e dei rari volumi italiani antecedenti al 1945 conferisce all'istituto il ruolo di custode della memoria storica del jazz italiano. Scambi Internazionali: L'abbonamento costante alle testate leader estere (Down Beat, Jazz Magazine, Jazzwise) garantisce un aggiornamento bibliografico continuo e di respiro globale. Il Centro Nazionale Studi sul Jazz "Arrigo Polillo" evidenzia quindi un'eccellenza scientifica di livello internazionale, trainata da una storica transizione digitale, che necessita tuttavia di un consolidamento logistico e organizzativo sul piano locale.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Centro Studi è il vero "gioiello della corona" di Siena Jazz. L'operazione PNRR 2026 ne sana l'isolamento catalografico. Adesso lo sforzo deve essere logistico: aprire gli spazi, uniformare i dati del patrimonio e dare agli studenti i tavoli e i computer necessari per studiare. Infatti la Consulta segnala espressamente la necessità di più postazioni per lo studio, il testo conferma che per la consultazione ci sono solo 2 postazioni d'ascolto/computer. Sebbene ci sia un'aula informatica con 14 postazioni, quest'ultima è probabilmente occupata dalle lezioni ordinarie, lasciando gli studenti del Triennio, del Biennio e del Dottorato (132 utenti potenziali interni più gli esterni) senza spazi fisici sufficienti per la ricerca sul posto. L'apertura dal lunedì al venerdì solo dalle 10:00 alle 13:00 (15 ore settimanali) è fortemente limitante per gli studenti che frequentano le lezioni pomeridiane e per i ricercatori esterni. L'accesso pomeridiano "su appuntamento" appesantisce la gestione burocratica.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.sienajazz.it/university/international/>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

L'internazionalizzazione è un punto di forza dell'Accademia come confermato dal numero di mobilità incoming e outgoing che per l'ultimo anno accademico ha visto la realizzazione di oltre 60 mobilità, includendo sia quelle realizzate attraverso il Programma Erasmus+ con le Azioni Chiave KA131 e KA171 che con il progetto JazzAble (finanziamento con PNRR per l'internazionalizzazione del sistema AFAM, M4C1) che ha permesso una spinta decisiva ai flussi di mobilità. Si evidenziano nell'ultimo anno l'avvio di rapporti di collaborazione con 14 nuove istituzioni, collocate in 11 diversi Paesi, in 4 diversi continenti. Le azioni di internazionalizzazione mirano da un lato a valorizzare e implementare i programmi di mobilità bidirezionale internazionale, dall'altro a elaborare nuove strategie per la ricerca e la didattica, che sviluppino una crescente interazione e collaborazione con partner strategici internazionali come momento di crescita qualitativa. Con il coinvolgimento delle strutture didattiche e di tutta la comunità accademica, che già interagiscono con l'ufficio internazionale per l'individuazione dei partners e delle mobilità da attuare mirate anche all'attività di produzione oltre che a quella didattica, nel presente anno accademico le strategie di internazionalizzazione trovano piena collocazione nel PAIP (piano annuale di indirizzo e programmazione) annuale contribuendo significativamente al raggiungimento degli obiettivi e impatto che l'Accademia si prefigge di raggiungere, oltre a contribuire in maniera determinante a produrre valore pubblico. Le strategie di internazionalizzazione hanno permesso di dare vita ad una pluralità di interventi che hanno avuto il merito di diversificare e ampliare la platea di fruitori e spettatori intercettando una platea intergenerazionale e interculturale, e promuovendo il valore del patrimonio e del sapere jazzistico nazionale anche all'estero. Il progetto inoltre permette di creare valore sociale e culturale, grazie ai numerosi incentivi promossi per la circuitazione all'estero di musicisti e studenti, alle iniziative di produzione artistica ideate e realizzate, all'assunzione dei due unità di personale e di numerosi professionisti ed esperti esterni, alla costruzione di reti di partenariato che proseguiranno oltre l'iniziativa progettuale e che sono volte a promuovere il territorio nazionale come sistema congiunto di valore culturale e turistico, e ad attrarre dall'estero risorse, talenti e sostegni allo sviluppo di attività congiunte. Proseguono anche per l'anno accademico di riferimento le collaborazioni di Siena Jazz all'insegna dell'internazionalizzazione e della cooperazione territoriale dell'Accademia musicale senese in occasione della celebrazione della Festa europea della Musica. Al via il progetto Blended Intensive Programme, programma intensivo di scambi didattico-artistici, finanziato dal Programma Erasmus+, che vedrà a Siena l'arrivo di 15 giovani musicisti provenienti da tre prestigiose accademie musicali europee, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (Riga, Lettonia) e l'Hochschule für Musik und Theater di Hamburg (Germania) e Dublin City University (Dublino, Irlanda). Il progetto vedrà anche la partecipazione di musicisti internazionali, Rezo Kiknadze, compositore e docente presso il Tbilisi State Conservatoire (Tbilisi, Georgia) e il pianista e compositore Frank Carlberg, docente presso il New England Conservatory (Boston, Massachusetts, USA) che saranno ospiti dell'Accademia grazie agli ormai consolidati accordi internazionali all'interno del programma Erasmus+ per le cooperazioni al di fuori dell'Unione Europea, un progetto che tuttora permette agli studenti e al corpo docente di Siena Jazz di partecipare a collaborazioni con musicisti di tutto il mondo nell'ottica dell'internazionalizzazione e della crescita artistica e professionale.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

La responsabile dei progetti internazionali si occupa di redigere le proposte di finanziamento, redigere progetti di cooperazione e relativi piani economici, e coordinare i progetti dal punto di vista finanziario-amministrativo e organizzativo. L'Ufficio Erasmus si occupa ogni anno di redigere, pubblicare e promuovere i bandi per le mobilità studenti e staff (e la relativa modulistica), comunicare le scadenze, fornire un servizio di ricevimento dei beneficiari per rispondere ai loro dubbi e domande, comunicare informazioni e approfondimenti, supportare nella compilazione della modulistica e nell'invio delle candidature (via e-mail o attraverso sistemi informatici, come ad es. Dream Apply). L'Ufficio è inoltre incaricato di supportare la direzione nella selezione delle candidature, gestire le comunicazioni con i partner in fase di invio e selezione delle candidature incoming e outgoing, rendere note le graduatorie con i relativi assegnatari, supportare il coordinatore didattico nella redazione e verifica della pertinenza tra i piani di studio da svolgere all'estero o in sede per gli studenti in ingresso, gestire le comunicazioni con i partner prima dell'avvio della mobilità o durante in relazione agli obiettivi curriculari dello scambio, supportare la commissione per il riconoscimento dei crediti degli allievi al rientro della mobilità, predisponendo la documentazione necessaria. In relazione alla stipula di nuovi accordi inter istituzionali, prassi ormai consolidata è quella di accogliere le richieste e i suggerimenti formulati dai docenti dell'istituto che suggeriscono, per interessi didattici e artistici, nuove istituzioni non ancora partner; le proposte vengono a questo punto analizzate dalla direzione e, una volta vagliato l'interesse da parte del nostro istituto, il coordinatore didattico e il coordinatore Erasmus analizzano i piani di studio degli istituti e comunicano al nuovo partner la volontà di collaborazione, inviando una bozza del interinstitutional agreement. Avviene sempre più di sovente che l'ufficio Erasmus di Siena Jazz venga anche contattato da potenziali beneficiari provenienti da istituzioni non ancora partner. In questo caso vengono avviate le procedure di contatto con l'ufficio Erasmus di competenza e analizzate l'interesse alla cooperazione dell'intero istituto. Nel caso di soggetti non HEIs viene seguita la stessa procedura; l'analisi è mirata alla valutazione di una collaborazione per avvio di eventuali mobilità per traineeship e staff; l'accordo finale che viene sottoposto al partner è il cooperation agreement.

Link Regolamenti sulla mobilità

<https://www.sienajazz.it/university/international/erasmus/>

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'Uff. Relazioni internazionali conta sull'apporto del coordinatore Erasmus, una responsabile amministrativa finanziaria esperta in progetti di cooperazione, una assistente amministrativa. Il compito di intrattenere i rapporti con gli uffici dei conservatori partner è di competenza del Coordinatore Erasmus e Responsabile dell'Ufficio Internazionale, il quale dopo aver verificato l'interesse da parte di potenziali partner in attività di cooperazione, si confronta con la direzione dell'istituto e con il Coordinatore Didattico per validare la partnership, verificando la rispondenza sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici della programmazione dell'istituzione estera. A questa fase di verifica segue l'eventuale sottoscrizione dell'IIA. Va sottolineato che tra le scelte di indirizzo del nostro istituto nella gestione dei partenariati Erasmus+, si è optato per una attenta analisi dei programmi didattici del partner prima della sottoscrizione dell'accordo che conduce ad una selezione mirata dei partenariati siglati, in considerazione della specificità degli insegnamenti del Siena Jazz. Lo

staff di SJ è spesso coinvolto nella partecipazione a meeting ed eventi all'estero, organizzati dalle istituzioni partner o dalle reti internazionali a cui SJ aderisce. In particolare si segnala la partecipazione di docenti dell'istituto, ospiti presso accademie europee, ad eventi culturali di grande richiamo (festival, cartelloni musicali di jazz club e manifestazioni culturali di prestigio); - le attività artistiche, eventi organizzati a Siena Jazz e aperti al pubblico che hanno visto il coinvolgimento di docenti e studenti incoming e beneficiari di mobilità in uscita, e partecipazione di docenti e studenti outgoing a momenti artistici e jam session presso diverse istituzioni e festival musicali europei. Siena Jazz è inoltre socio attivo di tre importanti network internazionali e partecipa annualmente agli incontri, congressi e conferenze promosse dalle organizzazioni partner: AEC (Associazione Europea dei Conservatori), IASJ (International Association School of Jazz), EJN (European Jazz Network).

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

Azioni intraprese per ottenimento dell'ECHE e obiettivi in corso di realizzazione: - Cooperazione internazionale: sviluppare solide partnership con soggetti europei ed extraeuropei, condividere progetti culturali innovativi e quindi migliorare l'offerta formativa, migliorare l'attrattività delle istituzioni musicali e promuovere le competenze di studenti e insegnanti. - Mobilità per l'apprendimento (anche virtuale e blended) e mobilità del personale: promuovere la mobilità internazionale come esperienza fondamentale del percorso curriculare e personale degli studenti e del personale, fonte di crescita e ricchezza sia dal punto di vista delle abilità che delle competenze che ogni individuo può acquisire e che rappresentano un fattore indispensabile per lo sviluppo di comunità sociali mature, in grado di sostenere e incoraggiare i valori della solidarietà e dell'integrazione. - Approccio educativo condiviso e congiunto e risultati di apprendimento: proseguire il confronto con altri istituti su metodologie e approcci accademici legati allo sviluppo di corsi congiunti, condividendo esperienze e competenze, tecniche di valutazione, obiettivi didattici e profili curricolari. - Modernizzazione dell'istruzione superiore: contribuire alla modernizzazione del sistema di istruzione superiore attraverso la partecipazione attiva alle reti accademiche e la promozione di opportunità di confronto e confronto, alimentando attività ed esperienze di eccellenza condivise con altri partner. - dematerializzazione delle procedure e digitalizzazione. Il seguente elenco indica le priorità delle azioni che saranno attuate nei prossimi anni dall'Accademia: - Favorire la mobilità di studenti e docenti offerta dal Programma Erasmus+ e attraverso altre forme di cooperazione multilaterale con istituzioni europee ed extraeuropee per lo sviluppo di progetti specifici relativi ad aree tematiche di studio simili. - Aumento del numero degli studenti stranieri (dal 10 al 15% delle immatricolazioni degli studenti provenienti da paesi non italiani). - Avviare nuove collaborazioni con istituzioni bilaterali e multilaterali, conservatori internazionali ed europei e università interessate alla cooperazione e allo sviluppo di programmi educativi, sostegno agli studenti, progetti di ricerca, laurea mista, tutoraggio e co-tutoraggio per studenti, stage e laboratori, produzioni artistiche ed eventi musicali. - Miglioramento dei piani di studio e dei curricula accademici, incremento dell'offerta accademica

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

Siena Jazz conta oggi su circa 40 accordi di collaborazione sottoscritti con le accademie europee ed extra europee nell'ambito del programma Erasmus. Si segnala anche l'attivazione dal 2018 la cooperazione con l'associazione Erasmus Student Network (ESN) rete nazionale con sede anche a Siena che promuove le opportunità del Programma Erasmus e sostiene gli studenti offrendo loro servizi di supporto per la ricerca alloggio, corsi linguistici e di introduzione culturale, attività ricreative e di networking. Nel 2024 Siena Jazz è fra le 30 Istituzioni di Alta Formazione artistico-culturale italiane assegnatarie delle risorse PNRR NextGenerationEU che il Ministero dell'Università e della Ricerca ha destinato ad altrettanti programmi di internazionalizzazione. Tra i principali output del progetto segnaliamo: - lo sviluppo di una nutrita rete di cooperazione con istituzioni straniere (incluse accademie, enti, università, istituti italiani di Cultura), grazie all'avvio di rapporto di collaborazione con 14 nuove istituzioni, collocate in 11 diversi Paesi; - n. 20 azioni dedicate al potenziamento dell'offerta formativa accademica con l'organizzazione di workshop e masterclass condotte da docenti di fama internazionale, - n. 24 produzioni artistiche, in cui è stato valorizzato il patrimonio jazzistico nazionale e l'incontro con musicisti italiani e artisti e repertori internazionali; sono inoltre state favorite le produzioni interdisciplinari e che hanno permesso l'incontro tra linguaggi artistici differenti; - n. 52 borse di mobilità outgoing per studenti; n. 2 studentesse incoming; 23 mobilità docenti e staff in Europa ed Extra Europa (con un 30% di partecipazione femminile alle mobilità); - La realizzazione di due simposi internazionali dedicati all'incontro e condivisione di pratiche accademiche nell'ambito della ricerca nel settore dell'improvvisazione jazzistica e delle musiche contemporanee, e la • Guildhall School of Music and Drama (Regno Unito) • Royal Academy of Music (Londra, Regno Unito) • Royal Conservatory of Birmingham (Birmingham, Regno Unito) • University of Cape Town (Sudafrica) • The House Foundation for the Arts (New York, USA) • Akademia Muzyczna (Polonia) • Universidade Lusíada (Lisbona, Portogallo) • Tbilisi State Conservatory (Tbilisi, Georgia) • McGill University (Montreal, Canada) • The New School (New York, USA) • University of North Texas (Dallas, USA) • New England Conservatory (Boston, USA) • Mahidol College of Music (Thailandia) • Senzoku Gakuen College of Music (Tokyo, Giappone) • Universidade Federal Rio de Janeiro (Rio, Brasile) • MAP College (Città del Messico, Messico) • Metropolia University (Finlandia) • Akademia Muzyczna imienia Karola Lipińskiego we Wrocławiu • BURSA ULUDAG UNIVERSITESI • CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS • DUBLIN CITY UNIVERSITY • ERASMUS HOGESCHOOL BRUSSEL • Fundació Privada Taller de Músics • GOETEBORGS UNIVERSITET • HACETTEPE UNIVERSITESI • HOCHSCHULE FUER MUSIK UND THEATER HAMBURG • HOCHSCHULE FUR MUSIK UND TANZ KOLN • HOCHSCHULE FUR MUSIK UND THEATER FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY LEIPZIG • Hochschule für Musik und Theater München • Jazepa Vitola Latvijas Muzikas akadēmija • LUNDS UNIVERSITET • METROPOLIA AMMATTIKORKEAKOULU OY • NORGES MUSIKKHOGSKOLE • STICHTING AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN • Stichting ArtEZ • STICHTING HOGESCHOOL DER KUNSTEN DEN HAAG • STICHTING ZUYD HOGESCHOOL • Syddansk Musikkonservatorium • Danish National Academy of Music • TARTU ULIKOOL • UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

L'Ufficio Erasmus promuove e informa gli studenti, sia a mezzo email che durante i colloqui individuali prima dell'avvio della mobilità, sull'utilizzo dello strumento OLS, specificandone l'importanza sia per una autoverifica del proprio livello di competenze linguistiche, che per la necessità di miglioramento delle competenze linguistiche di fondamentale importanza in ambito musicale. La descrizione dell'OLS insieme alle raccomandazioni sul suo utilizzo sono inoltre promosse all'interno degli avvisi di partecipazione alle opportunità del Programma, all'interno del sito web, e negli accordi istituto-studente. L'Ufficio Erasmus, laddove richiesto, ha fornito assistenza agli allievi che riscontravano difficoltà di carattere informatico nell'utilizzo del supporto. differenti. In riferimento al contesto territoriale Siena Jazz promuove per gli studenti incoming la rete di partner e collaborazioni con organizzazioni e istituzioni locali anche a supporto degli studenti Erasmus. In questo senso si segnala la collaborazione con Università per Stranieri di Siena in merito ai corsi di lingua e cultura italiana, e con Erasmus Student Network di Siena. Siena Jazz promuove inoltre occasioni di incontro tra studenti locali e studenti incoming in occasione soprattutto della realizzazione dei BIP, favorendo l'arricchimento delle competenze attraverso l'incontro e lo scambio con gli studenti di altri Paesi.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

I corsi accademici di Siena Jazz del II livello sono tenuti in lingua inglese da docenti internazionali. Tutte le mobilità internazionali sono strutturate all'interno del Piano di Studi degli studenti, con riconoscimento di opportuni crediti CFA, e promosse attraverso vari canali.

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Gli impatti principali misurati in relazione alle attività del progetto sono: - una maggiore concertazione con i partner e confronto sui corsi di studio in musica jazz per l'analisi e adozione di strategie comuni; - aumento delle competenze relazionali, curriculari, culturali e artistiche dei beneficiari, in particolare per gli allievi; - innalzamento dell'appeal dell'offerta accademica di Siena Jazz, il cui indice principale resta il numero crescente di studenti stranieri iscritti; - accrescimento delle competenze linguistiche dei partecipanti; - ampliamento della rete di cooperazione internazionale, grazie anche al ponte creato con istituti di ricerca in ottica di promozione e scambio di competenze, da incrementare con le mobilità brevi dei dottorandi; - aumento delle opportunità di cooperazione per la co-progettazione e l'intercettazione di nuovi fondi; ne sono un esempio la cooperazione con l'istituto thailandese, che ha condotto al finanziamento nella call 2025 della KA171 del Programma Erasmus+ con la Thailandia, e lo stimolo alla costruzione di una rete internazionale per la ricerca applicata in musiche contemporanee e nel settore jazzistico, azione già avviata grazie al progetto JazzAble ideato da Siena Jazz, e finanziato attraverso il Programma PNRR Next GenerationEu promosso dal MUR per l'internazionalizzazione del comparto AFAM; - realizzazione di momenti intensivi di condivisione e formazione grazie alla realizzazione dei BIP, e alla realizzazione di occasioni di sensibilizzazione e confronto sui temi dell'inclusione, come ad es. la già citata Conferenza sulla diversità di genere in questo settore realizzata a luglio 2025, "Bridging Gender Gaps through Musical Practices Colmare i divari di genere attraverso le pratiche musicali" (<https://www.instagram.com/p/DMFeCQuIH0r/>; <https://www.facebook.com/reel/2234509480342474>) - stimolo alla realizzazione di momenti di riflessione condivisa nell'ambito della ricerca musicale europea; ne è un esempio il già citato Simposio internazionale Drifting Between Extremes (<https://www.sienajazz.it/sj-doctoral-symposium/>), realizzato da Siena Jazz a luglio 2025, e che ha permesso la realizzazione di giornate di studio e confronto dedicate all'indagine sulle molteplici dimensioni dell'improvvisazione come pratica artistica, culturale e sociale; - sviluppo di relazioni tra colleghi in ambito europeo e scambio di metodologie amministrative e didattiche; - sviluppo e consolidarsi di relazioni transnazionali per l'istituto e avvio di solide azioni di networking, che hanno condotto anche allo sviluppo di progettualità condivise e alla realizzazione di azioni di cooperazione ulteriori rispetto al Programma Erasmus+; - sviluppo di stabili relazioni con altri partner europei che hanno condotto alla valorizzazione delle produzioni artistiche congiunte, attraverso il coinvolgimento degli allievi in festival di musica jazz per es. in Inghilterra (Cheltenham Festival), alla creazione di formazioni musicali miste, promozione e scambio reciproco di ensemble all'interno dei propri programmi artistici; - ampliamento della visibilità dell'istituto e supporto alle strategie di internazionalizzazione; - maggiore soddisfazione professionali del personale amministrativo e docente coinvolto nelle mobilità; - maggiore consapevolezza e costruzione dell'identità europea attraverso il costante confronto tra diverse professionalità, culture e background artistici. Si segnala anche un evidente innalzamento nella qualità e diversificazione dell'offerta formativa del Siena Jazz e una sempre maggiore integrazione dei percorsi accademici con i partner, con l'obiettivo di puntare alla costruzione di un concreto spazio Europeo dell'istruzione anche nel settore dell'alta formazione jazzistica. I positivi impatti del Programma sono misurabili nel sempre crescente interesse dimostrato da parte degli studenti e dei docenti alla partecipazione al Programma Erasmus+. Quanto realizzato soddisfa gli obiettivi prefissati nella carta ECHE del nostro Istituto, contribuendo in particolar modo ad ampliare la promozione all'estero di Siena Jazz, potenziare, numericamente e qualitativamente, la rete di collaborazioni con istituzioni europee legate a sistemi d'eccellenza della musica jazz, e contribuendo soprattutto a incrementare la percentuale di studenti iscritti provenienti da diverse regioni del mondo, segno evidente dell'appeal internazionale maturata nei confronti delle strategie didattiche di Siena Jazz. L'impatto delle strategie di internazionalizzazione è stato determinante per sostenere gli obiettivi di internazionalizzazione di Siena Jazz, in linea con quanto descritto nell'ECHE. Le mobilità, e i BIP in particolare, hanno sempre contribuito ad innalzare il livello di riconoscibilità all'estero di Siena Jazz, e sostenere la partecipazione di docenti e studenti dell'Accademia a festival, programmi di apprendimento congiunti, occasioni di scambio didattico ed artistico.

Link alla versione inglese del sito

<https://www.sienajazz.it/en/university/bachelors-degree-courses/>; <https://www.sienajazz.it/en/university/masters-degree-courses/>; <https://www.sienajazz.it/en/university/international/>

Link al Course Catalogue sul sito

<https://www.sienajazz.it/university/>; <https://www.sienajazz.it/en/university/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

Siena Jazz integra il programma Erasmus+ (KA131, KA171) e il progetto PNRR JazzAble per promuovere oltre 60 mobilità annuali, con nuove collaborazioni in 11 Paesi su 4 continenti. Le strategie includono la gestione strutturata da parte dell'Ufficio Erasmus, l'avvio di Blended Intensive Programmes (BIP) e il coinvolgimento diretto del corpo docente per lo sviluppo di percorsi formativi internazionali. L'internazionalizzazione si conferma come uno dei principali tratti distintivi e punti di forza di Siena Jazz. L'Istituzione non si limita a una gestione burocratica della mobilità, ma la utilizza come leva strategica per l'innovazione didattica, la produzione artistica e la proiezione globale. La sinergia tra i fondi ordinari Erasmus+, i progetti extra-UE (KA171) e le risorse straordinarie del PNRR (JazzAble) dimostra un'eccellente capacità di attrazione delle risorse finanziarie. Il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio di piena ed elevata eccellenza sul complessivo sistema di Internazionalizzazione di Siena Jazz. L'erogazione del II livello interamente in lingua inglese, la partnership strategica con l'Università per Stranieri di Siena per l'incoming, e la capacità di attrarre fondi competitivi (PNRR e KA171 extra-UE Call 2025) configurano l'Istituzione come un polo d'avanguardia nel panorama AFAM. Gli impatti misurati sulla didattica, sulla ricerca dottorale e sulla produzione artistica internazionale (es. Cheltenham Festival) soddisfano ampiamente e superano gli obiettivi fissati dalla Carta ECHE."

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

Nel settore della ricerca, il 21 maggio 1988 Siena jazz ha costituito, come propria sezione ricerca, il Centro Nazionale Studi sul jazz "Arrigo Polillo", con biblioteca ed archivio sonoro. Il Centro studi rappresenta un riferimento unico in Italia per musicisti, studenti e professionisti studiosi nel campo della ricerca e della documentazione sul jazz. La struttura è completamente informatizzata e con il proprio catalogo presente in Internet. Nel 2024, Siena Jazz è stata accreditata dal MUR all'avvio del primo Corso di Dottorato di ricerca italiano in Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee. Rappresenta un'opportunità di crescita artistica e professionale unica nel panorama internazionale, il cui obiettivo è centrato sulla ricerca artistica di alto livello. Il Dottorato di Ricerca in linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee rappresenta un'opportunità di crescita artistica e professionale unica nel panorama internazionale, il cui obiettivo è centrato sulla ricerca artistica di alto livello. Il percorso risponde ai fabbisogni d'innovazione del settore della produzione musicale contemporanea, con un focus specifico sulla ricerca applicata nel settore delle arti performative, della valorizzazione e reinterpretazione del patrimonio musicale, e sulla ricerca di nuovi pubblici. Nell'ambito del perfezionamento e ampliamento della propria offerta formativa accademica, l'apertura al terzo ciclo rappresenta per Siena Jazz il completamento dei percorsi di eccellenza già avviati. Tra le importanti priorità del corso una borsa di studio dedicata alle candidate di sesso femminile per incentivare e supportare l'accesso delle donne al mondo della ricerca e della produzione musicale e performativa in un contesto internazionale. La scuola di dottorato si avvale della condivisione di indirizzi ed obiettivi con altri prestigiosi partners che compongono la cordata di cui Siena Jazz è capofila: l'Accademia Chigiana e Fondazione Monte dei Paschi di Siena, e tra gli istituti AFAM il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara e CPM Music Institute, già partner del progetto JazzAble. Siena Jazz è attiva nella ricerca anche attraverso la sperimentazione stilistica, grazie ai Laboratori Permanenti di Ricerca Musicale tenuti dal Maestro Stefano Battaglia. Il Laboratorio si offre come uno spazio di ricerca basato specificatamente sulla prassi dell'improvvisazione, sia attraverso ambiti tradizionali che in contesti di contaminazione e nuove musiche. Tra il 2025 e il 2026 Siena Jazz programma e realizza due simposi internazionali dedicati all'incontro e condivisione di pratiche accademiche nell'ambito della ricerca nel settore dell'improvvisazione jazzistica e delle musiche contemporanee, e la redazione di una pubblicazione scientifica: <https://www.sienajazz.it/en/university/dottorato-program/admission-exam-2/>; <https://www.sienajazz.it/en/driftng-between-extremes-2025/>

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

Relativamente alle strategie per la ricerca artistico-scientifico, gli obiettivi istituzionali sono incentrati su: innovare/aggiornare l'offerta formativa, intervenendo tanto sui contenuti, quanto sulle metodologie di apprendimento; aprirsi e relazionarsi al mondo produttivo e, più in generale, all'universo delle professioni in campo musicale ed attrarre nuovi studenti e 'fidelizzarli' nella continuità dei loro percorsi; accedere a risorse economiche per garantire la crescita personale delle risorse umane coinvolte con tempi e modalità differenti nell'attività istituzionale e assicurare a Produzione artistica, Ricerca e Terza missione i fondi necessari per continuare ad operare. Nel 2024 viene adottato anche il Regolamento della scuola di Dottorato che sintetizza gli sforzi datti da Siena Jazz in questi anni nell'ambito della ricerca: <https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/modulistica/>. SJ ha istituito un gruppo di lavoro dedicato alla Ricerca e terza missione, che coinvolge il direttore e due ulteriori risorse selezionate tra il personale amministrativo e del corpo docente.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Nell'ambito delle attività di ricerca sono attivi gli accordi con Accademia Chigiana, CPM di Milano e Conservatorio di Ferrara, partner della scuola di dottorato del 40° ciclo. Inoltre sono attivi diversi accordi con istituzioni internazionali (si veda sezione internazionalizzazione) e vengono ingaggiati da Siena Jazz docenti, supervisori, esperti e valutatori stranieri che potenziano le attività dei percorsi di ricerca. <https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/attivita-didattiche/>

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

Nell'ambito del percorso di dottorato il periodo in azienda (Accademia Chigiana) si configura come un'immersione in un contesto di produzione artistica di alto livello, con possibilità di inserimento in reti professionali rilevanti. Infine, l'Accademia contribuisce alla preparazione del simposio annuale organizzato dai dottorandi e dalle dottorande e, a seconda delle edizioni, ne ospita le attività presso le proprie strutture, collocando così l'evento annuale di riflessione accademica all'interno di uno dei contesti italiani di produzione musicale più riconosciuti a livello internazionale. Inoltre, i percorsi di ricerca e produzione artistica spesso si incrociano generando produzioni inedite promosse e finanziate da Siena Jazz. È il caso del recente successo della produzione artistica realizzata in occasione dell'International Jazz Day del 30 aprile 2026 che ha visto sul palco docenti, studenti e dottorandi dell'Accademia per dare vita ad uno spettacolo interdisciplinare in cui la musica accompagnava la realizzazione di un'opera pittorica attraverso un live painting, grazie alla prestigiosa partecipazione dell'illustratore Danijel Zezelj. <https://www.sienajazz.it/eventi/requiem-live-painting-con-danijel-zezelj-ed-il-siena-jazz-ensemble-di-marco-colonna/> Progetti attivi: JazzAble finanziato a valere sul fondo ONRR NextGenerationEu M4C1. Contributo di 1.634.000€

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Centrale è le attività di ricerca è il Centro A. Polillo, e il Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale (https://www.sienajazz.it/corsi_ordinari/laboratori-di-ricerca-musicale/) condotto dal M° Stefano Battaglia, attraverso il quale ogni anno Siena Jazz presenta in coproduzione con Accademia Chigiana il concerto Tabula Rasa.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di produzione artistica hanno consentito a Siena Jazz di raggiungere importanti risultati in termini di visibilità, internazionalizzazione, intercettazione di nuove risorse pubbliche, efficientamento della gestione e risanamento dei conti. Sono stati inoltre numerosi negli ultimi anni i prestigiosi progetti e premi vinti da docenti e Studenti di Siena Jazz grazie al grande rilancio delle attività di Didattica, Produzione Artistica, Internazionalizzazione e Ricerca e agli investimenti fatti per l'innovazione tecnologica, strumentale, delle strutture e dei servizi resi.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Le iniziative di valorizzazione hanno trovato fondamento sulle seguenti strategie: a) Rilancio dell'immagine dell'Accademia e valorizzazione del suo ruolo di portavoce del settore dell'alta formazione e del perfezionamento artistico d'eccellenza a livello nazionale ed internazionale. I percorsi accademici e di alto perfezionamento danno spazio ad una pluralità di espressioni artistiche, proponendo attività a carattere innovativo, qualificando i musicisti coinvolti dal punto di vista professionale, favorendo il loro incontro e confronto e contribuendo significativamente all'interazione e allo sviluppo dell'intera filiera culturale, educativa e del turismo; b) Sostegno all'accesso al sistema culturale e formativo musicale, attraverso interventi di rilevanza nazionale che mirano alla crescita di una offerta e di una domanda qualificate, ampie e differenziate. Si segnala l'attenzione che Siena Jazz presta all'accessibilità dei propri corsi per gli studenti più meritevoli, offrendo borse di studio, e le azioni intraprese per la valorizzazione del talento nel settore artistico di riferimento. c) L'attenzione al ricambio generazionale e alla valorizzazione del potenziale creativo dei nuovi talenti, attraverso lo stimolo alla creatività offerto dai percorsi professionalizzanti e l'inclusione nell'offerta formativa di docenti giovani e meno giovani, favorendo l'incontro tra linguaggi contemporanei e tradizionali. d) promuovere e incentivare misure volte a favorire l'inclusione e la parità di genere. Si segnala che nel 2024 Siena Jazz ha adottato un Piano per l'Eguaglianza di Genere (GEP), documento programmatico triennale che intende porre come obiettivo principale dell'Accademia quello di introdurre azioni e progetti che favoriscano la riduzione delle asimmetrie di genere e permettano al contempo la valorizzazione di tutte le diversità legate, ad esempio, alle variabili dell'età, della cultura, dell'abilità fisica, dell'orientamento sessuale, del plurilinguismo. e) Promozione della musica jazz e fruizione dell'arte e della cultura come opportunità di sviluppo culturale per tutti i cittadini, con particolare attenzione alle nuove generazioni di pubblico. Siena Jazz ha attive convenzioni con scuole private, licei musicali, università, associazioni giovanili, network culturali che saranno coinvolti nella partecipazione alle attività come importante bacino di partecipanti e spettatori.

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Siena Jazz ha consolidato la propria eccellenza nella ricerca e produzione artistica attraverso l'accreditamento MUR del primo dottorato in linguaggi dell'improvvisazione (2024), rafforzato da un accordo di rete con l'Accademia Chigiana e altre istituzioni AFAM. Con la gestione del Centro Studi A. Polillo e del progetto finanziato JazzAble (€1.634.000 PNRR), l'Istituto integra ricerca applicata, alta formazione e produzione artistica internazionale, includendo specifiche borse di studio per le candidate femminili.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Le attività di valorizzazione di Siena Jazz si distinguono per la capacità di trasformare la ricerca accademica e la produzione artistica in valore pubblico, sociale e territoriale. L'Istituzione supera la dimensione puramente autoreferenziale della didattica musicale, adottando strategie mature di Terza Missione incentrate sull'inclusione, il ricambio generazionale, lo sviluppo del pubblico (audience development) e l'equità sociale. Si suggerisce di sfruttare le competenze informatiche del Centro Studi "A. Polillo" (già digitalizzato) per implementare una piattaforma web dedicata (es. un catalogo della produzione e della ricerca di istituto) che funga da vetrina permanente per le partiture, le registrazioni multimediali e le pubblicazioni scientifiche generate da docenti, studenti e dottorandi.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

Visualizza Report

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari). *Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

La valutazione di un Corso di dottorato orientato alle pratiche improvvisative pone sfide che non necessariamente trovano risposta nei criteri tradizionalmente adottati per i dottorati di ricerca scientifica o teorico-metodologica. Il confronto con i modelli europei più consolidati—in particolare quelli norvegese e svedese, descritti nelle sezioni 3.3 e 3.4 — indica che la valutazione efficace della ricerca artistica si articola su tre piani distinti ma interdipendenti: • la qualità dell'output artistico; • il rigore della riflessione esplicita; • lo sviluppo del ricercatore o della ricercatrice nel corso del triennio. A questi tre piani, il programma aggiunge una dimensione che lo caratterizza in modo specifico rispetto ad altri modelli dottorali europei: la costruzione di una microcomunità di pratica tra i dottorandi e le dottorande. Grande attenzione viene inoltre data alla struttura del sistema di monitoraggio adottato dal presente programma. La valutazione è meno formale, è continua e ripetuta nel corso del percorso, orientata a una dimensione di feedback e di sviluppo; non ha il carattere di una certificazione; la sua sede naturale è la peer community — il Collegio dottorale, i supervisori, la comunità dei dottorandi e delle dottorande. Il giudizio è invece formale; ha il carattere di una certificazione; richiede linee guida, struttura e procedure riconoscibili nel contesto istituzionale. La scuola di dottorato articola il proprio sistema di monitoraggio su questa distinzione: le sessioni bimestrali in itinere appartengono alla sfera della valutazione; l'esame finale appartiene alla sfera del giudizio. Il programma adotta un sistema di monitoraggio continuo articolato in due sessioni per anno accademico, condotte in seduta plenaria con l'intero Collegio dottorale, e non solo con i supervisori individuali. Questa scelta riflette una concezione della supervisione come responsabilità collettiva, coerente con l'enfasi del programma sulla dimensione comunitaria della ricerca. Si evidenzia inoltre che Siena Jazz ha redatto e pubblicato in questo mese le prime linee guida dedicati ai percorsi di dottorato italiani del Settore AFAM, utile strumento anche per percorsi futuri e per i sistemi di audit nazionali ed internazionali: Terreno e laboratorio: improvvisazione, ricerca artistica e comunità. Linee guida per la valutazione e il posizionamento europeo del Corso di dottorato in Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee: https://www.sienajazz.it/linee-guida-e-posizionamento-europeo/?_gl=1*gue5ja*_up*MQ..*_ga*ODQ1OTQONTY3LjE3ODE1MzQxMjQ.*_ga_N4ZBV2LNTL*_czE3ODE1MzQxMjMkbzEkZzEkdDE3ODE1MzQxMzYkajQ3JGwwJGgw

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Il Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara e ilCPMMusic Institute di Milano partecipano come istituzioni AFAM a pieno titolo: sono rappresentati nel Collegio dottorale con propri docenti, co-finanziano borse di studio e mettono a disposizione le proprie strutture didattiche per lo svolgimento delle attività formative. La scuola di dottorato ha inoltre una convenzione attiva con l'Accademia Musicale Chigiana, qualificata come impresa partner ai sensi del DM 630/2024. Si tratta di un adattamento del framework normativo coerente con gli obiettivi del programma, ma che mette in luce la tensione critica tra la logica PNRR e i percorsi della ricerca artistica, in particolare quello del presente programma dottorale. Il ruolo della Chigiana nel consorzio non si esaurisce, peraltro, nella funzione di impresa partner. l'Accademia contribuisce al programma con infrastrutture, attività e supervisione che sono parte integrante del piano generale dell'offerta formativa.

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

Scuola di dottorato in Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee. Istituzione coordinatrice: Siena Jazz n. 4 dottorandi con borsa + una dottoranda senza borsa
<https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/dottorandi-e-dottorande/>

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Le attività dottorali sono promosse sul sito istituzionale di Siena Jazz; vengono creati momenti di condivisione anche con i percorsi di I e II livello dei corsi accademici; vengono diffuse le attività di produzione artistica, ricerca e pubblicazione attraverso diffusione di comunicati stampa, promozione sui social etc. Sono inoltre stati organizzati nel 2025 e nel 2026 due simposi internazionali che hanno visto la partecipazione di numerosi ricercatori europei selezionati tramite call pubblica. <https://www.sienajazz.it/university/dottorato-di-ricerca/simposio-2026-insular-practices-archipelagic-networks/>

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

non ancora attivato; si attiverà a partire dall'a.a. 2026/2027

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

Dich_Opinioni_Dottorandi.pdf Scarica il file

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

si attiverà a partire dall'a.a. 2026/2027

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

L'organizzazione del dottorato di ricerca sull'improvvisazione, frutto di una attenta analisi del contesto europeo che mette a confronto le maggiori e più consolidate esperienze degli altri paesi nell'ambito della ricerca artistica rispetto all'Italia dove i percorsi del terzo livello hanno tardato ad essere avviati, è ben strutturata con l'obiettivo di bilanciare e approfondire le tematiche della ricerca improvvisativa e della correlata pratica performativa all'interno di una comunità di riflessione nell'ambito della quale confrontare, divulgare e disseminare i risultati della ricerca intesa non come frutto di studio isolato ma come risultati di una comunità di ricercatori e di ricercatrici. Il percorso è distribuito in 180 Crediti formativi (CD), attribuiti anche ai fini del riconoscimento all'estero del relativo titolo, e attribuisce due pesi ben diversi alle due aree principali, Ricerca e Formazione: al progetto di Ricerca che costituisce la parte prevalente del percorso dottorale sono attribuiti 145 Crediti Formativi alla Formazione disciplinare e interdisciplinare i restanti 35 CD. Il percorso di Ricerca si articola in cinque componenti nell'arco del triennio: - la Gestione dei progetti di Ricerca (50 CD) che comprende la supervisione individuale, la ricerca autonoma, la documentazione progressiva, la riflessione critica e la partecipazione a conferenze e simposi con ruolo di relatore o relatrice - i Soggiorni di ricerca all'estero (15CD) di minimo 6 mesi all'anno (fondamentali per interagire con comunità di ricerca all'estero più strutturate rispetto a quelle italiane) - il Periodo di ricerca all'Accademia Chigiana (15 CD) di altri 6 mesi di ricerca con la possibilità di un contesto di produzione artistica di alto profilo internazionale; - le attività di tutorato e didattica integrata (15CD) con cui i dottorandi e le dottorande divulgano anche le domande e gli esiti della loro ricerca; -Le attività artistiche di produzione e terza missione (35 CD) che costituiscono la parte pratica in

cui la ricerca diventa performativa e divulgativa comprendendo concerti, produzioni discografiche, pubblicazioni, organizzazione di simposi, partecipazione a festival e altri atti di disseminazione pubblica del lavoro di ricerca. - La Tesi e performance finale (15CD) La valutazione e il monitoraggio avviene in itinere con cadenza semestrale e annuale attraverso i supervisori, le sessioni di incontro e di disseminazione, la valutazione del collegio dottrale, quindi in maniera strutturata secondo criteri pre-definiti che ne definiscono la qualità con un giudizio finale di tipo accademico legato alla tesi finale in forma congiunta, scritta e performativa. La Valutazione del Nucleo relativamente al Corso di dottorato è certamente positiva e costituisce sicuramente un punto di forza per l'Istituzione. Il Corso meriterebbe di essere sostenuto con ulteriori finanziamenti a supporto di ulteriori cicli, atteso che il Mur ha finanziato le borse solo per il 40° Ciclo, affinché non rimanga una esperienza isolata e venga consentito il raggiungimento degli obiettivi della ricerca nel tempo.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

Le pregevoli collaborazioni con le istituzioni partner di rilievo a livello nazionale ed internazionale e il contesto europeo di alto profilo in cui il dottorato in "Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee" opera con l'intento di contribuire allo sviluppo della ricerca artistica italiana ed europea, nonché l'abbinamento al progetto Jazzable finanziato con i fondi europei PNRR Next Generation UE e le relative mobilità internazionali dei dottorandi di cui alla sezione internazionalizzazione, motivano un giudizio molto positivo in merito alla visibilità locale, nazionale ed internazionale del dottorato.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

Dalla descrizione del Corso di Dottorato e delle relative attività e obiettivi, si ritiene pertinente e motivatamente equilibrata la distribuzione tra la formazione e la ricerca (e la relativa produzione artistica) a cui viene peraltro aggiunto un terzo elemento, la comunità, come luogo ulteriore di formazione, riflessione e ricerca. Considerato che i risultati della ricerca non sono il prodotto finale ma le componenti interne al progetto (prodotto, riflessione sul prodotto e sul processo che lo ha generato) che si autorigenerano e alimentano "circolarmente" la ricerca stessa il cui "prodotto" è costituito da un archivio documentale in itinere, l'efficacia della formazione alla ricerca sembra essere garantita dall'impostazione stessa del dottorato che trae spunto dall'esempio danese con criteri di valutazione impostati su un sistema qualitativo e non quantitativo sulle seguenti tematiche: Coerenza, Impatto, Rigore, Contesto, Qualità artistica, Disseminazione. Trattandosi di una impostazione dinamica, l'efficacia finale di tale impostazione potrà essere valutata in una fase più avanzata del Corso di Dottorato quando, anche attraverso le opinioni dei dottorandi, potranno essere meglio definiti i prodotti e i risultati di ricerca di questa giovane comunità rispetto al panorama europeo in cui opera. La valutazione complessiva del Nucleo è certamente positiva, considerata la complessità della tematica oggetto del dottorato (improvvisazione) e fermo restando che la ricerca ha bisogno di tempo per consolidare e strutturare metodi e obiettivi in un sistema italiano neonato in ambito della ricerca artistica AFAM e privo di riferimenti specifici e adeguate normative, rispetto alle esperienze di altri paesi europei come la Svezia, la Danimarca la Norvegia che vengono prese ad esempio. Molto apprezzabile è il lavoro di approfondimento, di studio e di riflessione attuati nel contesto europeo da cui l'Istituzione è partita per una impostazione strutturata di un dottorato di ricerca che deve temperare la parte teorica e la parte pratica. Le Linee Guida che ne sono scaturite e che sono state redatte dal Comitato scientifico nell'ambito dei simposi europei realizzati, potranno essere utili al sistema della ricerca AFAM italiano. Per valutare le prossime fasi e l'efficienza del Corso saranno sicuramente utili le opinioni dei dottorandi.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Siena Jazz è sempre attenta a promuovere all'interno dei propri percorsi didattici i paradigmi positivi, raccontando e testimoniando esperienze di donne e uomini che hanno messo le loro energie a disposizione di un progetto di cambiamento, che hanno orientato il dibattito pubblico e culturale, istituito servizi a sostegno di chi non ha mezzi e che hanno espresso impegno e agito nella e per la propria comunità. Gran parte delle tecniche didattiche e performative sono dedicate ad ampliare gli orizzonti dei giovani musicisti, valorizzando la loro creatività e l'espressività individuale, a favorire, mediante lo sviluppo di idee e progetti artistici originali dei giovani, un modo nuovo di intendere l'agire pubblico (e con il pubblico), con una riscoperta quotidiana dell'interesse generale. Inoltre Siena Jazz promuove a modello la gestione oculata e sostenibile dei servizi, l'impegno nella vita di quartiere attraverso la promozione dei propri iscritti alle iniziative socioculturali del territorio, la responsabilità del fare al meglio il proprio lavoro, nel guardarsi attorno e costruire momenti di socialità, di aiuto, di solidarietà. Gli approcci fin qui messi in atto hanno come obiettivo di ambire allo sviluppo, non solo di bravi professionisti, ma anche di cittadini attenti e consapevoli in grado di contribuire alla costruzione di un futuro migliore. Questo secondo noi è l'obiettivo che ogni istituto di formazione culturale dovrebbe prefissarsi. Siena Jazz opera per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società. In tale prospettiva, ogni responsabile di area all'interno dell'Istituto si impegna per comunicare e divulgare la conoscenza attraverso una relazione diretta con il territorio e con tutti i suoi attori. Nel 2006 Siena Jazz è riconosciuta come Agenzia Formativa, accreditata dalla Regione Toscana, con D.D.R.T. n. 1281 del 20/03/06. Con Decreto Regionale n.3342 del 12/03/2019 viene approvata la domanda inviata dall'Istituto nel 2018 e autorizzato l'accreditamento del prossimo triennio. Siena Jazz ha istituito un gruppo di lavoro deputato a gestire e organizzare le iniziative dedicate alla terza missione e la cooperazione con partner locali e internazionali. Obiettivo delle strategie relative alla Terza Missione è la costituzione di un sistema integrato formazione-produzione-ricerca, in grado di orientare efficacemente gli indirizzi di sviluppo futuri di Siena Jazz in ambito accademico e di internazionalizzazione. In particolare, la definizione di Terza Missione per SJ implica l'adozione di un approccio capace di promuovere principi democratici fondamentali all'interno della vita accademica dell'Accademia, che trova eco negli impatti che le azioni di Terza Missione intendono generare: – Coinvolgimento del pubblico: attraverso l'attrazione di nuovi pubblici, il rafforzamento delle attività di produzione artistica e la loro circolazione a livello internazionale, la promozione dell'interdisciplinarietà nelle produzioni culturali contemporanee. – Responsabilità sociale: sviluppo di modelli formativi di orientamento professionale, che intercettano i bisogni dei neolaureati, e al tempo stesso incentivano e stimolano lo sviluppo di competenze e professionalità specifiche del settore. Azioni di inserimento lavorativo e creazione di uno spin off specifico. – Cooperazione e reti: aumentano le collaborazioni per sollevare il dibattito sulla ricerca accademica e artistica e stimolare lo scambio di giovani artisti. Partendo da diverse questioni contestuali e approcci per supportare il successo accademico, questo progetto svilupperà un nuovo approccio incentrato sul collegamento tra grinta e impegno civico come potenti predittori del successo accademico. Siena Jazz incoraggia da sempre le iniziative socioculturali che promuovono l'impegno civico e la cittadinanza attiva tra i suoi allievi e docenti. In questo contesto si inseriscono le azioni di promozione della cittadinanza attiva che nell'ambito del Programma Erasmus SJ si è dotata di un Gruppo di Lavoro interno sulla Terza Missione. Tra

le principali azioni di promozione si segnalano: - progettare una strategia per una corretta diffusione e valorizzazione dell'approccio, degli obiettivi e dei risultati delle azioni di Terza Missione dell'Istituto; - realizzare il portale web a supporto della trasferibilità del modello e degli strumenti web. L'ampio utilizzo di tecnologie open source e risorse digitali faciliterà i risultati e favorirà il modello di innovazione sociale del progetto J-Ab con un forte approccio dal basso verso l'alto e il coinvolgimento di tutti i principali stakeholder, grazie ad azioni che coinvolgono principalmente studenti e neolaureati; - ideare e organizzare incontri ed eventi legati alla valorizzazione dei risultati accademici, di ricerca e produzione, a livello nazionale ed europeo; - promuovere l'esperimento di innovazione sociale presso altri atenei a livello regionale e nazionale; ampliare la rete dei partner e stakeholder; - stimolare la ricerca di nuovi audience e azioni di fund-raising.

Link a eventuale documento strategico

<https://www.sienajazz.it/progetti-e-terza-missione/>; <https://www.sienajazz.it/trasparenza/disposizioni-general/piano-annuale-di-indirizzo-e-programmazione-per-lo-sviluppo-della-didattica-della-ricerca-e-della-produzione-di-siena-jazz-a-a-2025-26/>;

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Sono attivi gruppi di lavoro sulla Terza Missione coordinati dalla Direttrice Didattico Artistica e dalla Direttrice Generale.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

<https://www.sienajazz.it/progetti-e-terza-missione/>

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

interventi di animazione culturale con altre istituzioni: diversi sono gli eventi promossi dal Siena Jazz e in collaborazione con altri attori sociali e culturali della Città, con l'obiettivo comune di sostenere la crescita sociale ed educativa del territorio in cui si opera. Siena Jazz ha proposto una serie di concerti ospitati presso le sedi delle contrade cittadine (fondamentali connettori e centri di aggregazione nel tessuto sociale cittadino), e presso i musei dei circuiti culturali della Città; proseguono le attività di promozione culturale promosse dal Polo Musicale Senese, costituito dai tre istituti d'eccellenza, Siena Jazz, Istituto Franci e Accademia Chigiana; collaborazione con jazz club e altri locali del territorio: aumentano le collaborazioni tra Siena Jazz e diverse realtà di promozione artistica del territorio, tra cui jazz club, locali di pubblico spettacolo, associazioni, biblioteche, etc. numerosi sono gli accordi di collaborazione con i licei musicali regionali e istituti scolastici del territorio, con i quali SJ collabora per la promozione della cultura musicale, offrendo corsi di avviamento alla musica, e lezioni concerto, e contribuendo alle azioni di orientamento in uscita degli istituti scolastici e contrasto alla dispersione scolastica. Siena Jazz dedica inoltre alle scuole Open Day in cui vengono offerti: conferenza di presentazione dell'istituto e delle sue attività, visita della scuola, concerto e/o lezione aperta offerta dai docenti e studenti di Siena Jazz, supporto individuale mirato e sportello informativo per i ragazzi interessati ad intraprendere il percorso della formazione musicale accademica. In essere anche i progetti con gli istituti scolastici per l'attivazione di progetti PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL); e collaborazioni con le università regionali (UNISI e UNIFI) per consentire a studenti dei percorsi universitari di condurre un'esperienza di tirocinio presso Siena Jazz; Inoltre durante l'emergenza pandemica, Siena Jazz si è contraddistinta anche per la donazione di supporti di sicurezza (pannelli professionali da orchestra in policarbonato) all'Istituto Comprensivo 'San Benardino da Siena, avviando azioni per garantire l'educazione musicale a tutti gli studenti di ogni ordine e grado in piena sicurezza (<https://www.lanazione.it/siena/cronaca/siena-jazz-musica-sicura-nella-scuola-1.5834637>). Peter Pan Orchestra: nata nel 2008 in collaborazione con il Museo d'arte per bambini di Siena, la PPO è frutto di un progetto musicale innovativo rivolto ai giovani d'età compresa fra i 9 ed i 14 anni; Si consolida la rete degli Atenei cittadini attraverso le collaborazioni con l'Università di Siena, l'Università per Stranieri di Siena; sempre attiva la collaborazione con i network giovanili cittadini: Erasmus Student Network; progetti di sostegno per l'avvicinamento dei bambini alla musica attraverso progetti di propedeutica musicale con scuole d'infanzia comunali; progetti di avvicinamento alla musica per soggetti con disabilità; Simbiosi: workshop sull'improvvisazione teatrale e musicale azioni di networking e collaborazioni in ambito nazionale ed internazionale con organizzazione del terzo settore, onlus, reti culturali, jazz club, scuole, organizzazioni di volontariato. affiliazione a organizzazioni internazionali (AEC, IASJ, Jazz Network) e reti nazionali (MIDI, I-Jazz) di promozione della musica jazz. Numerose poi sono le collaborazioni con enti e organizzazioni territoriali, jazz club, festival, associazioni artistiche, scuole e atenei regionali e nazionali (anche per accoglienza attività di tirocinio e stage). Nel 2023 e 2024 vari gruppi formati da allievi e docenti di Siena Jazz si sono esibiti in vari festival come Lucca Soundout festival, Pisa Jazz ed Iseo Jazz. Proseguono anche proficuamente i rapporti di collaborazione con gli istituti scolastici per la realizzazione di azioni di orientamento formativo e promozione della musica jazz verso le fasce giovanili (licei e scuole medie del territorio regionale). progetti interdisciplinari con Enti del Terzo Settore e associazioni locali: Body Speaking e Manifestazione ViviFortezza. Nel 2024 Siena Jazz si aggiudica per la quarta edizione consecutiva il contributo promosso dal Ministero Italiano della Cultura e da SIAE per la valorizzazione dell'eccellenza musicale italiana, con l'assegnazione dei fondi del programma "Per chi Crea". <https://www.sienajazz.it/progetti-e-terza-missione/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

La strategia di Siena Jazz risulta solida, coerente e fortemente radicata nel contesto territoriale. L'istituto supera la dimensione puramente didattica per farsi motore di sviluppo sociale. La presenza di una governance definita (Direzione Didattica e Generale) e l'adozione del modello bottom-up (progetto J-Ab) dimostrano una pianificazione matura. L'integrazione con le Contrade e le altre eccellenze del Polo Musicale Senese trasforma efficacemente le attività di ricerca e produzione in valore concreto per la comunità. Siena Jazz integra didattica, ricerca e produzione artistica per generare un impatto sociale, culturale ed economico sul territorio. La strategia si basa sulla promozione dell'impegno civico e della cittadinanza attiva, trasformando gli studenti e le studentesse da bravi professionisti a cittadini consapevoli. I tre pilastri accademici della Terza Missione sono: Coinvolgimento del pubblico: attrazione di nuovi target e internazionalizzazione della produzione. Responsabilità sociale: modelli formativi professionalizzanti, inserimento lavorativo e creazione di spin-

off. Cooperazione e reti: scambio di giovani artisti e attivazione del dibattito sulla ricerca artistica. Se di debolezza del sistema si deve parlare è evidente che: l'elevato volume di attività e la frammentazione dei progetti territoriali rischiano di saturare la capacità gestionale interna; la mancanza di dati quantitativi standardizzati (es. ore totali di formazione, numero esatto di beneficiari degli ex PCTO) non permette una misurazione precisa dell'impatto sociale;

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

L'istituzione ha strutturato un fitto ecosistema di relazioni che include: Polo Musicale Senese: alleanza con l'Istituto Franci e l'Accademia Chigiana. Università regionali: accordi di cooperazione con UNISI e UNIFI. Tessuto cittadino: contrade storiche, musei locali, jazz club, associazioni e biblioteche. Istituti scolastici: convenzioni con i licei musicali e le scuole del territorio. Le azioni concrete sul territorio si articolano in quattro macro-attività: Animazione culturale e inclusione: concerti diffusi nelle sedi delle contrade e nei circuiti museali cittadini per favorire la socializzazione e la crescita educativa. Orientamento e contrasto alla dispersione: organizzazione di Open Day con lezioni-concerto e sportelli informativi per l'avviamento alla formazione accademica. Alternanza scuola-lavoro: attivazione di progetti di Formazione Scuola - Lavoro ex PCTO con le scuole superiori. Innovazione sociale (Progetto J-Ab): sviluppo di una piattaforma web open source per connettere studenti/studentesse, neolaureati/laureate e stakeholder attraverso un approccio partecipativo dal basso (bottom-up). L'istituto opera inoltre come Agenzia Formativa accreditata dalla Regione Toscana (D.D.R.T. n. 1281 del 20/03/06 e successivo rinnovo con Decreto Regionale n. 3342 del 12/03/2019).

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Il successo delle attività di Terza Missione di Siena Jazz è direttamente riconducibile a una gestione del personale che si distingue per visione strategica, versatilità operativa e forte senso civico. Il lavoro delle figure di coordinamento – nello specifico la Direttrice Didattica Artistica e la Direttrice Generale – esprime un'efficace sintesi tra competenze gestionali e sensibilità culturale. Merito principale: Aver istituito e coordinato con successo un gruppo di lavoro interno dedicato alla Terza Missione. Questo ha permesso di non isolare la terza missione come un "adempimento burocratico", ma di integrarla organicamente nei programmi di studio ordinari (Erasmus, tirocini, ex PCTO). Il lavoro del personale è encomiabile e di altissimo livello, tuttavia, per garantire la sostenibilità di questo enorme ecosistema di progetti, si raccomanda all'Istituzione di stabilizzare e strutturare formalmente l'Ufficio Terza Missione con personale amministrativo tecnico dedicato (specializzato in fund-raising e monitoraggio d'impatto). Ciò permetterebbe di alleggerire il carico di lavoro del Personale tutt'oggi coinvolto, che potrebbe così concentrarsi esclusivamente sulla supervisione scientifica, artistica e didattica.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link a pagina del sito dedicata

<https://www.sienajazz.it/trasparenza/bilanci/bilancio-preventivo-e-consuntivo/>

Eventuale documentazione

Piano_Ecomico_Previsionale_2026.pdf Scarica il file

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegata al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Upload documentazione richiesta

Relazione_Esplicativa_Bilancio2025_Bilancio_Sociale_e_Bilancio_di_Missione.pdf Scarica il file

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Upload documentazione richiesta

Bilanci_2025_-_2024_-_2023.pdf Scarica il file

Eventuale regolamento di controllo di gestione

Relazione_collegio_sindacale_al_bilancio_2025_(1).pdf Scarica il file

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

La gestione amministrativa e contabile di Siena Jazz presenta un profilo di alta stabilità e trasparenza ordinamentale. L'analisi documentale dell'ultimo triennio (2023-2025) e della pianificazione 2026 evidenzia un pieno equilibrio finanziario. L'istituto garantisce una corretta pubblicità legale dei propri atti economici. Punti di Forza della Gestione Finanziaria: Pubblicazione sistematica di bilanci preventivi e consuntivi dall'anno 2014 al 2025. Strumenti programmatici evoluti: Adozione integrata della Relazione Esplicativa, del Bilancio Sociale e del Bilancio di Missione. Controllo contabile indipendente: Presenza della relazione di vigilanza economico-finanziaria del Collegio Sindacale. Sostenibilità degli investimenti: Copertura finanziaria garantita per i grandi interventi strutturali e i dottorati. Capacità di attrazione fondi: Gestione virtuosa del maxi-finanziamento PNRR.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

"Il Nucleo di Valutazione esprime un parere pienamente favorevole sulla regolarità contabile e sulla sostenibilità economica dell'Istituzione. I documenti contabili attestano il mantenimento dell'equilibrio finanziario di lungo periodo. L'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi del D.Lgs. 33/2013 risulta impeccabile. Si raccomanda di pianificare la sostenibilità dei costi di personale e di ricerca nel piano post-PNRR.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

tutte le informazioni sono reperibili sul sito web dell'Accademia, ricostruito nel 2025 e in costante aggiornamento. Le informazioni inoltre sono trasmesse a docenti e studenti tramite newsletter dedicate e attraverso il portale didattico

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

seguito dell'approvazione del nuovo Statuto dell'Associazione si è riproposto sotto nuovi termini il tema dell'assoggettamento dell'Associazione Siena Jazz alle misure sulla prevenzione della corruzione previste dalla L. 190/2012 e dal D. Lgs. 33/2013. Pertanto, anche su impulso del Segretario Generale del Comune di Siena, l'Associazione ha convocato una riunione con i dirigenti (dott.ssa Caponi Comune di Siena, dott. Riccucci Amministrazione Provinciale di Siena) ed tecnici dei servizi di controllo delle due amministrazioni pubbliche socie che si è svolta il 5 febbraio u.s.. Fonte di riflessione è stata soprattutto la nuova configurazione statutaria dell'Ente alla luce dei criteri dettati dalla Determinazione ANAC n. 1134 del 08/11/2017 recante "Nuove linee guida per l'attuazione della normativa in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza da parte delle società e degli enti di diritto privato controllati e partecipati dalle pubbliche amministrazioni e degli enti pubblici economici.". Utili spunti sono stati tratti altresì dalla recente pubblicazione del quaderno del CNDCEC sul tema abbastanza vicino de "Le Fondazioni Pubbliche" (gennaio 2025). <https://www.sienajazz.it/trasparenza/>

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

L'Istituzione persegue una strategia di trasparenza basata sulla digitalizzazione dei canali e sul costante allineamento normativo. I flussi informativi sono gestiti attraverso un ecosistema integrato a tre livelli: Sito istituzionale: interamente ricostruito nel 2025 e mantenuto in costante aggiornamento. Portale didattico: strumento operativo interno per la gestione quotidiana di corsi, programmi e carriere. Newsletter dedicate: canali di notifica mirati per la sintonizzazione tempestiva di docenti e studenti. La struttura del portale garantisce l'accessibilità pubblica a tutte le informazioni chiave richieste dai regolamenti ministeriali: Organi di governo e di controllo: Sito Amministrazione Trasparente (include la composizione del Consiglio Direttivo, gli Organi didattici, lo Statuto, i Regolamenti e il Collegio dei Sindaci Revisori. Una sezione specifica garantisce la trasparenza sulle attività e i contatti della Consulta degli studenti e del Nucleo di Valutazione - NdV). Offerta formativa e didattica: Corsi Accademici di I e II livello. Ammissioni e requisiti: Consultabili tramite i bandi di

ammissione periodicamente pubblicati nella sezione Bandi, Graduatorie e Avvisi. Programmi degli insegnamenti: Disponibili all'interno delle sezioni dei singoli corsi ordinari, laboratori e dipartimenti accademici. Tasse, contributi e Diritto allo studio: Gestiti in coordinamento con il DSU (Azienda regionale per il Diritto allo Studio Universitario) e pubblicati nei regolamenti tasse. Reclutamento e incarichi professionali: Bandi, Graduatorie e Avvisi in evidenza (sezione in cui vengono storicizzate le call pubbliche per docenti, esperti e collaboratori esterni). Sezione Amministrazione Trasparente: Accessibile direttamente al link principale Siena Jazz - Trasparenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

A seguito dell'approvazione del nuovo Statuto dell'Associazione, Siena Jazz ha avviato una profonda revisione interna per adeguarsi pienamente alla normativa nazionale: - Adeguamento normativo: ridefinizione delle misure di prevenzione della corruzione (L. 190/2012) e obblighi di trasparenza (D.Lgs. 33/2013). - Tavoli tecnici istituzionali: attivazione di incontri di coordinamento con i dirigenti e i tecnici dei servizi di controllo del Comune di Siena e della Provincia di Siena (soci pubblici dell'ente). - Linee guida ANAC: recepimento formale dei criteri della Determinazione ANAC n. 1134/2017 per gli enti di diritto privato controllati o partecipati. - Studio comparato: adozione dei modelli operativi derivanti dal documento sulle "Fondazioni Pubbliche" pubblicato dal CNDCEC a gennaio 2025. La piattaforma web dimostra un ottimo livello di maturità digitale. Il completo rifacimento strutturale eseguito nel 2025 ha risolto le obsolescenze del passato, offrendo un'interfaccia usabile e ad alta densità informativa. La navigazione della sezione "Amministrazione Trasparente" copre rigorosamente tutti i moduli previsti dal Dlgs 33/2013 (dal personale ai bilanci, fino ai bandi di gara). Il flusso dei bandi è costantemente aggiornato (con record estesi fino a metà 2026), dimostrando una tenuta amministrativa efficiente nella pubblicazione in tempo reale di call interne, borse Erasmus, bandi di dottorato e avvisi di selezione per esperti scientifici. La complessa transizione giuridico-amministrativa legata al nuovo Statuto richiede un monitoraggio stringente. Poiché l'ente è partecipato da soci pubblici, l'allineamento alle direttive ANAC 1134/2017 rappresenta un passaggio critico. L'azione congiunta con i tecnici del Comune e della Provincia è un indicatore eccellente di responsabilità istituzionale, ma è necessario che le procedure interne di verifica dei dati (es. pubblicazione tempestiva dei contratti e consulenze) vengano formalizzate in un apposito manuale di gestione del portale per evitare asimmetrie informative tra l'albo pretorio e la didattica.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

La rilevazione on line delle opinioni degli studenti ha interessato gli studenti iscritti ai corsi triennali e biennale. Il grado di coinvolgimento effettivo degli stessi nell'indagine è notevolmente migliorata, grazie alle azioni di promozione relative alla diffusione e valorizzazione delle procedure di valutazione della qualità e condivisione del piano di miglioramento dell'Istituto, oltre e soprattutto grazie all'impegno della Consulta che ha contribuito a promuovere e le azioni e stimolare alla partecipazione alle rilevazioni. La domanda sulla soddisfazione complessiva registra livelli prevalentemente buoni, coerentemente con le valutazioni dei docenti e degli altri elementi presi in considerazione e si caratterizza quindi come una sintesi dei diversi aspetti valutati.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Le azioni di promozione hanno riguardato la diffusione e valorizzazione delle procedure di valutazione della qualità, la diffusione dell'indirizzo email di contatto dei referenti del NdV e la condivisione con la Consulta degli Studenti del piano di miglioramento dell'Istituto. Rilevante dal punto di vista dell'incremento della partecipazione degli studenti alla rilevazione delle opinioni è stato il contributo della Consulta che di è impegnata nella delle azioni e ha stimolato la partecipazione. Sono costanti i confronti di un referente della direzione con gli studenti e con i docenti durante le sedute di Assemblea degli studenti e collegio docenti; in queste occasioni sono state discussi i risultati dei questionari e prese in considerazione i suggerimenti per predisporre azioni correttive e integrare il piano di miglioramento.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

Relazione sintetica dei risultati dei questionari per il Nucleo di Valutazione + grafici.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

La domanda sulla soddisfazione complessiva registra livelli prevalentemente buoni, coerentemente con le valutazioni dei docenti e degli altri elementi presi in considerazione e si caratterizza quindi come una sintesi dei diversi aspetti valutati. Sono in corso di attivazione di servizi di supporto psicologico e counseling, come da suggerimento e richiesta dall'Assemblea degli studenti. Attraverso gli incontri tra direzione (o suoi referenti scelti tra il personale amministrativo e i coordinatori di dipartimenti) e la Consulta degli Studenti e il Collegio dei docenti, Siena Jazz ha provveduto a condividere con tutti gli attori dell'istituto le strategie, la programmazione didattica e artistica, il piano di miglioramento (con particolare riguardo ai servizi per gli utenti) e il contesto sanitario e politico-economico che ha caratterizzato le difficoltà dell'anno in esame.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione_Miglioramento_continuo_2025_e_PROCEDURE-ASSICURAZIONE-DELLA-QUALITA-e-Autovalutazione-anno-2024.pdf Scarica il file

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Siena Jazz adotta un sistema di rilevazione interamente online per raccogliere le opinioni degli studenti iscritti ai corsi di Diploma Accademico di I e II livello. Il processo si sviluppa attraverso fasi integrate: Somministrazione: compilazione digitale dei questionari via web, garantendo il totale anonimato degli utenti. Analisi dei dati: elaborazione statistica e aggregazione dei risultati storicizzati annualmente. Utilizzo: i dati aggregati confluiscono nella Relazione per il miglioramento continuo e vengono discussi collegialmente per attivare specifiche azioni correttive. Il tasso di coinvolgimento degli studenti ha registrato una crescita significativa grazie a una strategia congiunta: il coinvolgimento della Consulta degli studenti e studentesse che ha svolto un ruolo di mediazione culturale, stimolando la compilazione e promuovendo il valore della valutazione; la diffusione dell'indirizzo email diretto del Nucleo di Valutazione per facilitare le segnalazioni. Incontri sistematici dei referenti della Direzione durante le Assemblee degli studenti e i Collegi docenti per discutere i dati dei questionari. La Governance dell'Istituzione assimila i dati delle opinioni traducendoli in pianificazione operativa: Livello di soddisfazione: la percezione complessiva si attesta su livelli prevalentemente positivi ("buoni"), in linea con le autovalutazioni espresse dal corpo docente. Criticità emerse: gli studenti hanno evidenziato il bisogno di un maggiore supporto e orientamento per affrontare il carico di studi e le pressioni del percorso accademico, unitamente alla gestione delle difficoltà del contesto socio-economico generale. Azioni correttive immediate (Risposta dell'Istituzione): Attivazione di uno sportello mirato di supporto psicologico e counseling richiesto formalmente dall'Assemblea degli studenti. Condivisione formale del Piano di miglioramento continuo con docenti e studenti per l'efficientamento dei servizi di supporto logistico e didattico.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione possiede una solida cultura del dato. La pubblicazione ininterrotta dei report statistici (cinque annualità disponibili) dimostra che la raccolta non è estemporanea ma strutturata. La spinta collaborativa della Consulta rappresenta una best practice di democrazia accademica, capace di abbattere lo scetticismo degli studenti e aumentare l'affidabilità statistica del campione (evitando il rischio di risposte polarizzate solo da pochi insoddisfatti). Elementi di attenzione. - Asimmetria nel caricamento (A.A. 2024/2025): a fronte di un sito aggiornato in tempo reale nel 2026, l'ultimo dato pubblicato sui questionari si ferma all'A.A. 2023/2024. Manca l'evidenza pubblica dei grafici elaborati per l'ultimo anno solare. - Mancanza dei valori assoluti nel testo sintetico: pur rimandando all'allegato PDF, le sintesi non esplicitano la percentuale esatta di partecipazione dei rispondenti sul totale degli iscritti. È necessario indicare chiaramente questo parametro per certificare la reale significatività statistica dei dati.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzate dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;

- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Per noi la Politica della Qualità significa: • Avere al centro dell'attenzione gli interessi degli allievi, dei giovani musicisti e degli addetti ai lavori; • Avere rispetto delle Norme Vigenti; • Mantenere fermo l'obiettivo di formare persone qualificate, innalzando la qualità dell'offerta didattica; • Promuovere e sostenere tutte le parti nell'applicazione della norma sia per migliorare • le competenze sia per migliorare l'efficacia del Sistema Qualità; • Attivazione di metodologie per la prevenzione delle problematiche e per la correzione ed il miglioramento delle attività; • Perseguire il miglioramento continuo della qualità dei processi che riguardano le • attività di formazione legate alla didattica, alla ricerca ed alla produzione; • Valutare il perseguimento e la corretta evoluzione degli obiettivi tramite: - Questionari; - Controlli sui principali processi dell'Associazione (didattico, organizzativo ed amministrativo); - Misurazione d'indicatori; La politica della Qualità è associata ad un quadro di obiettivi di seguito identificati, i quali vengono quantificati e quindi riesaminati nel corso dei periodici Riesami della Direzione. Gli obiettivi strategici illustrati al punto precedente si concretizzano nei seguenti obiettivi operativi: ☐ Per la soddisfazione dell'Utente: a) Rispetto dei requisiti e dei programmi (misurato dal numero delle Non Conformità riferibili all'esecuzione); b) Miglioramento dell'indice di soddisfazione dei clienti (erogatori e fruitori); ☐ Per la gestione dei Reclami: c) Raccogliere informazioni di ritorno da parte del cliente, inclusi i suoi reclami; ☐ Per il rispetto delle Norme vigenti: d) Rispetto della normativa in materia di sicurezza, privacy, ambiente e gestione delle risorse umane (obiettivo permanente: zero Non Conformità riferibili a questi aspetti); ☐ Per la prevenzione dei problemi e per il miglioramento dei processi: e) Miglioramento del grado di diffusione e di applicazione del Sistema Qualità; f) Ottimizzazione degli indici di efficacia dei processi operativi individuati nell'apposita scheda riepilogativa;

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

<https://www.sienajazz.it/trasparenza/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/>

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

Gli obiettivi sopra indicati vengono quantificati, all'inizio di ogni esercizio, nel corso del Riesame del Sistema Qualità da parte della Direzione. Altri organismi interni ineteressati e coinvolti nelle strategie di attuazione e monitoraggio dei processi di valutazione della qualità: Soci, Consiglio di Amministrazione Consulta degli Studenti, Collegio docenti e Collegio Dottorale, Consiglio Accademico, Referenti e coordinatori, Gruppi di Lavoro. E' inoltre istituito un osservatorio e tavolo tecnico per la qualità, che vede la collaborazione di docenti, personale amministrativo e NdV

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

Processo in corso per l'adeguamento alla normativa in materia di prevenzione e anticorruzione (L. 190), attraverso la stesura e adozione di nuovi regolamenti per rendere più trasparente ed efficiente l'operato amministrativo. Sarà nel 2026-2027 istituito un nuovo organismo di controllo OIV (Organismo Indipendente di Valutazione) con specifiche responsabilità di controllo e monitoraggio della corretta applicazione, e utilizzo da parte di tutti i soggetti coinvolti negli aspetti decisionali e operativi, dei processi e procedure definite dall'Accademia e soggette a valutazione sulla qualità.

Valutazione del Nucleo

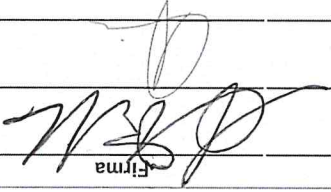
Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di Assicurazione Interna della Qualità di Siena Jazz è solido, trasparente e maturo. La forte spinta alla digitalizzazione impressa con il rifacimento del sito internet ha potenziato l'accessibilità delle informazioni. L'efficacia complessiva passerà necessariamente dal completamento della transizione amministrativa verso i controlli anticorruzione (L. 190) e dalla corretta sintonizzazione dei compiti tra il NdV e il nascente OIV, evitando duplicazioni di flussi e sovraccarichi burocratici sul personale. Risolvendo il problema di sovrapposizione burocratica si darà una risposta concreta e un altissimo valore aggiunto alle criticità emerse nell'analisi dell'Assicurazione della Qualità, completando il report in modo impeccabile.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Aree di Criticità - Frammentazione e potenziale sovrapposizione degli organi: La coesistenza di Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico, Tavolo tecnico per la qualità, NdV e il futuro OIV rischia di generare un sovraccarico burocratico e conflitti di competenza. Senza una chiara mappatura dei flussi, troppi attori rischiano di rallentare i processi decisionali. - Mancanza di indicatori numerici espliciti nel documento programmatico: Gli obiettivi operativi per la soddisfazione dell'utente e la gestione dei processi vengono definiti "quantificati", ma nel testo della politica della qualità mancano i target numerici attesi (es. soglia minima di gradimento nei questionari o tempi massimi di risposta ai reclami). - Mentre i bandi e gli avvisi risultano proiettati in tempo reale sul 2025 e 2026, la serie storica dei questionari degli studenti pubblicata si ferma all'A.A. 2023/2024. Manca l'evidenza dell'elaborazione dei dati aggregati per l'ultimo anno accademico concluso. Il processo in corso di allineamento alla Legge 190 e al D.Lgs. 33/2013, sebbene necessario per via dello Statuto, assorbe notevoli energie amministrative, c'è il rischio che la struttura interna si concentri maggiormente sulla conformità formale legale rispetto alla qualità reale dei processi didattici e artistici. Per ottimizzare il sistema, si suggerisce di redigere un Diagramma di Flusso dell'AQ prima dell'insediamento del nuovo OIV nel 2026-2027. Questo documento dovrà definire esattamente dove finisce il monitoraggio accademico-didattico del Tavolo tecnico/NdV e dove inizia il controllo di conformità amministrativa dell'OIV, quindi separazione netta in quanto il NdV valuta esclusivamente la qualità didattica, scientifica e artistica, mentre l'OIV controlla rigorosamente la conformità amministrativa, legale e l'anticorruzione. Con l'emanazione del DPR sulla programmazione e la valutazione ex L. 508/99 si potranno definire meglio i processi interni di autovalutazione, i compiti dei vari organi e gli indicatori da applicare.

LONGOMARIAN
2026.07.10 10:12:13
Signer:
CN=LONGO MARIANGELA
C=IT, O=LONGO
2.5.4.42=MARIANGELA
Public key:
RSA/2048 bits

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	PASQUARIELLO	ANTONIA	
Componente	FIOREZZANI	FRANCESCO	
Componente	LONGO	MARIANGELA	