

Biografia

Francesco Martinelli è impegnato da oltre cinquant'anni nella diffusione della cultura jazzistica come organizzatore di concerti, giornalista, saggista, traduttore, insegnante e conferenziere. Negli anni Settanta è stato tra i fondatori del circolo Pisa Jazz, della Rassegna Internazionale del Jazz di Pisa (1976-1982) e del CRIM (Centro Ricerca Improvvisazione Musicale) che ha promosso concerti di Art Ensemble of Chicago, Max Roach, Sun Ra, Anthony Braxton, Cecil Taylor, Evan Parker, Milford Graves, Kenny Wheeler, Leo Smith, Derek Bailey, Maarten Altena, Han Bennink, Barry Guy, Mario Schiano, Eugenio Colombo, Joelle Léandre tra gli altri.

Attualmente collabora con l'associazione Pisa Jazz di cui è presidente onorario e con il festival di improvvisazione Show of Hands di Istanbul con pubblicazione di articoli sulla rivista turca LOFT. Ha scritto su testate italiane e internazionali come Musica Jazz e New York City Jazz Record. Attualmente scrive di musiche tradizionali sulla rivista inglese «Songlines» e ha tradotto una quindicina di volumi sul jazz in italiano.

Come docente ha lavorato alla Bilgi University di Istanbul, a Siena Jazz e ai conservatori di Livorno, Torino, Trento, Rovigo e La Spezia. Attualmente docente di Storia del Jazz presso Siena Jazz University e Conservatorio di Padova.

Nell'ambito di Siena Jazz coordina e promuove le attività del Centro Studi sul Jazz "Arrigo Polillo", la più ampia raccolta di libri, riviste e registrazioni di jazz in Italia ed è attivo negli studi archivistici come socio SOFOS e AIRC.

Nel 2018 è stata pubblicata dalla inglese Equinox la sua Storia del Jazz in Europa a seguito di un vasto progetto internazionale promosso dall'Europe Jazz Network e finanziato dall'UE. Ha collaborato tra gli altri con l'Enciclopedia della Musica Contemporanea Treccani.