

## **Biografia**

Docente di Etnomusicologia presso l'Università Federico II di Napoli.

E' stata borsista del programma Fulbright categoria Scholar/Researcher presso il distretto universitario CUNY (City University of New York).

E' membro del comitato scientifico del Centro Studi Canzone Napoletana, del comitato artistico dell'Associazione Sinfonica Alessandro Scarlatti di Napoli, consiglio di amministrazione della Fondazione Murolo, è membro del Comitato per i 150 anni di Elvira Notari prima regista donna italiana.

Si è occupata di jazz, diaspora italiana e canzone napoletana pubblicando *Birds Of Passage, the diaspora of Neapolitan Musicians in New York* [Palgrave-MacMillan, New York 2014] con il contributo del Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche [SEPS].

Le aree di interesse attualmente convergono sulle modalità di produzione e consumo legate ai contesti urbani della Campania e di carattere transnazionale. Contemporaneamente conduce attività divulgativa come critico musicale (*Il Manifesto*, *Alias*, *Rumore*) con uno sguardo particolare rivolto ai processi di produzione e distribuzione nei circuiti folk, indie e rock'n'roll.

Ha tenuto letture e partecipato a conferenze in Italia e all'estero (CUNY Graduate Center, New York City; Hofstra University, Long Island (Stati Uniti); St John's College, Oxford; FRIAS, Freiburg, Germania; American Folklore Society, Santa Fe (New Mexico); Goethe-Universität Frankfurt am Main; DAMS, Bologna; Università di Firenze; Facoltà di Sociologia La Sapienza, Roma; Circolo dei Lettori, Torino; Università di Debrecen (Ungheria); Festival del cinema ritrovato di Bologna, Università di Lipsia).

E' stata co-curatrice della mostra *Enrico Caruso. Da Napoli a New York*, finanziata dalla Regione Campania/Campania dei Festival, ospitata al Museo Archeologico di Napoli MANN dal 22-12-2021 al 22-04-2022.

Attualmente lavora a *Silent Frame Italia*, un progetto di recupero delle pellicole del cinema muto napoletano di inizio Novecento.