

PIANO ANNUALE DI INDIRIZZO e PROGRAMMAZIONE

Per lo sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione di Siena Jazz a.a. 2025/26

Approvato dal consiglio di amministrazione con delibera del 15/12/2025

1.	Obiettivi	1
2.	Criticità e Rischi	2
3.	Attività pianificate.....	3
4.	FABBISOGNI	11

La Dir. Artistico-Didattica e la dir. Amm.va

Ai sensi dello Statuto, definiscono le linee di intervento e sviluppo della didattica, ricerca, e produzione da proporre al CdA, in coerenza con il preventivo delle risorse finanziarie di bilancio per l'anno 2026. Il presente piano di indirizzo è stato condiviso e approvato dal Consiglio Accademico con seduta del 11/12/2025.

Tenuto conto:

- dell'attenta analisi della strategia attuata sino ad ora che ha consentito a Siena Jazz di raggiungere importanti risultati in termini di visibilità, internazionalizzazione, intercettazione di nuove risorse pubbliche, efficientamento della gestione e risanamento dei conti;
- prestigiosi progetti e premi vinti nell'anno accademico che volge al termine (il più prolifico in termini di attività e di progetti vinti e realizzati), grazie al grande rilancio delle attività di Didattica, Produzione Artistica, Internazionalizzazione e Ricerca e agli investimenti fatti per l'innovazione tecnologica, strumentale, delle strutture e dei servizi resi;
- le dimissioni del precedente direttore didattico artistico a metà mese di ottobre, la contestuale nomina della nuova direzione, e la mancanza di un piano di programmazione chiaro ed esaustivo da parte della precedente direzione, hanno costretto a velocizzare i tempi per la programmazione e la stesura per presente piano;

al fine di individuare le iniziative adeguate, in grado di porsi in continuità con la positiva tendenza degli ultimi anni, e rilanciare l'operato storico dell'Accademia, si redige il presente Piano, volto a sviluppare la didattica, la ricerca e la produzione artistica e ad incrementare le attività didattiche ed artistiche attraverso il potenziamento dell'offerta formativa e la realizzazione di progetti artistici e di ricerca di grande prestigio.

Fanno parte integrante del presente piano le tabelle allegate viene sintetizzato le logiche sottostanti e le attività proposte.

1. Obiettivi

Le attività proposte sono coerenti con gli obiettivi istituzionali individuati:

- a) Rilancio dell'immagine dell'Accademia e valorizzazione del suo ruolo di portavoce del settore dell'alta formazione e del perfezionamento artistico d'eccellenza a livello nazionale ed internazionale. I percorsi accademici e di alto perfezionamento danno spazio ad una pluralità di espressioni artistiche, proponendo attività a carattere innovativo, qualificando i musicisti

coinvolti dal punto di vista professionale, favorendo il loro incontro e confronto e contribuendo significativamente all'interazione e allo sviluppo dell'intera filiera culturale, educativa e del turismo;

- b) Sostegno all'accesso al sistema culturale e formativo musicale, attraverso interventi di rilevanza nazionale che mirano alla crescita di una offerta e di una domanda qualificate, ampie e differenziate. Si segnala l'attenzione che Siena Jazz presta all'accessibilità dei propri corsi per gli studenti più meritevoli, offrendo borse di studio, e le azioni intraprese per la valorizzazione del talento nel settore artistico di riferimento.
- c) L'attenzione al ricambio generazionale e alla valorizzazione del potenziale creativo dei nuovi talenti, attraverso lo stimolo alla creatività offerto dai percorsi professionalizzanti e l'inclusione nell'offerta formativa di docenti giovani e meno giovani, favorendo l'incontro tra linguaggi contemporanei e tradizionali.
- d) promuovere e incentivare misure volte a favorire l'inclusione e la parità di genere. Si segnala che nel 2024 Siena Jazz ha adottato un Piano per l'Eguaglianza di Genere (GEP), documento programmatico triennale che intende porre come obiettivo principale dell'Accademia quello di introdurre azioni e progetti che favoriscano la riduzione delle asimmetrie di genere e permettano al contempo la valorizzazione di tutte le diversità legate, ad esempio, alle variabili dell'età, della cultura, dell'abilità fisica, dell'orientamento sessuale, del plurilinguismo.
- e) Promozione della musica jazz e fruizione dell'arte e della cultura come opportunità di sviluppo culturale per tutti i cittadini, con particolare attenzione alle nuove generazioni di pubblico. Siena Jazz ha attive convenzioni con scuole private, licei musicali, università, associazioni giovanili, network culturali che saranno coinvolti nella partecipazione alle attività come importante bacino di partecipanti e spettatori.
- f) L'attenzione all'accessibilità per persone con disabilità e delle relative carriere professionali, come espressione di un diritto e come valore artistico, culturale e sociale da condividere, oltre che come valore aggiunto sul piano dell'espressione creativa, delle capacità inclusive del sistema e della relazione con il pubblico, tramite l'abbattimento di barriere sociali, culturali, sensoriali e fisiche.
- g) Lo stimolo alla ricerca e all'alto perfezionamento, promuovendo modelli di miglioramento continuo a favore dell'innovatività ed eccellenza del settore.
- h) il sostegno allo sviluppo di reti aperte di offerta artistico-culturale di qualificato livello nazionale ed internazionale, nell'ottica di una sempre più ampia collaborazione, anche in una logica di interdisciplinarietà dei linguaggi artistici per la creazione di produzioni culturali innovative.
- i) La promozione e la valorizzazione dell'identità e della varietà culturale nazionale, favorendo l'incontro tra le eccellenze didattiche e musicali del nostro Paese e le espressioni più significative del contesto musicale internazionale, potenziando la promozione dei musicisti nazionali anche attraverso la creazione di opportunità di incontro con musicisti stranieri e la creazione di momenti performativi di formazioni miste, e promuovendo l'interculturalità dei linguaggi artistici.

2. Criticità e Rischi

Dall'analisi generale delle risorse, ovvero attraverso la valutazione dei punti di forza, delle debolezze, delle opportunità e delle minacce legate alle risorse (economiche, umane, funzionali, logistiche, etc.), emergono alcune criticità che segnaliamo di seguito. Va tenuto conto, infatti, che grazie alle buone performance dell'ultimo biennio Siena Jazz ha ottenuto nel breve periodo un vantaggio competitivo, ma per poter confermare degli ottimi risultati nel tempo è necessario che tale vantaggio competitivo sia resi duraturo e sostenibile, anche attraverso la mitigazione delle criticità evidenziate, e che potrebbero influire sull'andamento dello sviluppo dell'Accademia nel 2026.

- a) Instabilità delle risorse in entrata: il bilancio non è fondato su entrate certe in grado di garantire una copertura sostenibile delle attività produttive. **Rischi connessi**: delibera di contributi inferiori o mancata intercettazione di alcuni contributi da parte delle risorse interne; incapacità dell'Ente a strutturare rapporti di lavoro stabili con i docenti.

Richieste:

- impegno da parte del CdA nella risoluzione dell'instabilità di bilancio attraverso dialogo con i Soci e individuazione di nuovi soggetti disponibili ad ampliare la compagine sociale dell'associazione.
 - Invito a valutare la trasformazione della forma giuridica, da associazione a Fondazione partecipata (per garantire l'iscrizione a bilancio dei contributi a Siena Jazz da parte dei Soci).
- b) Processo in corso per l'adeguamento alla normativa in materia di prevenzione e anticorruzione (L. 190), attraverso la stesura e adozione di nuovi regolamenti per rendere più trasparente ed efficiente l'operato amministrativo.

Rischi connessi: Le procedure che saranno adottate complicheranno il lavoro della struttura amministrativa e richiederanno uno sforzo di formazione e adattamento per tutto il personale in servizio. **Criticità individuate**: mancanza di competenze interne, resistenza al cambiamento, difficoltà ad acquisire nuove competenze.

Richieste: Ampliamento della pianta organica del personale attraverso selezione di nuove risorse.

- c) Carenza di spazi consono allo sviluppo dell'Accademia. **Rischi connessi**: mancanza di spazi adeguati alla gestione del personale e carenza di produttività; aumento dei costi per la realizzazione delle attività di promozione e produzione artistica (ospitate in siti messi a disposizione da soggetti Terzi), limitazione alle attività dell'Accademia e al suo sviluppo, carenza attività di valorizzazione per la fruizione del patrimonio del centro studi. **Richieste**: individuazione di strategie concrete attraverso il dialogo con i Soci.

Variazione nel centro contabile: FMPS, che ha negli ultimi dieci anni gestito la contabilità ordinaria di Siena Jazz attraverso una risorsa di personale messa a disposizione dalla Fondazione con un distacco del 50% del suo tempo lavoro, interromperà la collaborazione. Si rende pertanto necessaria la ricerca di uno studio contabile che possa assolvere alle funzioni prestate fino ad oggi da Fondazione. **Rischi connessi**: ritardi nella gestione contabile e amministrativa per complicazioni nel passaggio di consegne e nuovi adeguamenti. Modifica del software di lavoro.

Criticità individuate: necessità di prevedere un periodo di formazione per il personale interno interessato, resistenza al cambiamento, difficoltà ad acquisire nuove competenze. **Richieste**: Esternalizzazione del servizio e ampliamento delle competenze del personale attraverso selezione di nuove risorse.

- d) Aumento dei costi di mercato: aumento dei costi di mercato e contrazione della spesa. **Rischi connessi**: aumento costi di affidamenti e servizi (ne è un esempio il rincaro delle tariffe proposte dalle strutture alberghiere); diminuzione iscrizioni.

3. Attività pianificate

In coerenza e continuità con le attività storiche dell'Accademia, la programmazione delle azioni che vedranno impegnata Siena Jazz per l'anno 2026 prevedono la conferma delle attività didattiche consolidate, e l'ampliamento di alcune proposte.

A. FORMAZIONE E RICERCA DI BASE

I corsi di formazione si articolano in sottoinsiemi diversificati in base al livello, agli obiettivi e ai destinatari. Costituiscono il primo nucleo di ricerca sul linguaggio jazzistico anche per chi ha già una formazione musicale, ma desidera allenare la capacità espressiva tipica del jazz.

a.1 Corsi di Formazione Musicale

Corsi di introduzione alle tematiche dell'improvvisazione musicale, aperti a tutte le fasce di età.

a.2 Corsi propedeutici di base (pre-accademici)

Corsi di preparazione mirata all'acquisizione delle conoscenze che permettono l'ingresso ai percorsi accademici.

a.3 Peter Pan Orchestra – Laboratorio musicale giovanile

Percorso didattico rivolto bambini fra gli 8 ed i 13 anni; consiste di un laboratorio didattico e di una parte di formazione orchestrale.

Impegno economico preventivato: 80.000€. Copertura: rette iscritti e risorse proprie

B. ALTA FORMAZIONE ACCADEMICA: Diplomi Accademici di I e II Livello, Dottorato di Ricerca

b. 1 corsi accademici di I e II livello

I Corsi di Diploma Accademico di Siena Jazz University (SJU) sono incentrati principalmente sulla didattica strumentale, intesa come apprendimento di competenze performative e/o compositive, e sullo sviluppo di un approccio creativo e di modalità di espressione artistica personali.

In relazione all'ampliamento dell'offerta formativa curriculare si prevede per il 2026 la realizzazione delle seguenti masterclass:

ARIE - Ferruccio Spinetti e Giovanni Ceccarelli Workshop

Docenti: Ferruccio Spinetti (contrabbasso), Giovanni Ceccarelli (pianoforte)

Periodo: 23 - 24 marzo 2026

Abstract: La masterclass con Ferruccio Spinetti e Giovanni Ceccarelli offre agli studenti l'opportunità di entrare nel processo creativo dell'album Arie, un omaggio al jazz italiano attraverso reinterpretazioni e brani originali. Partendo dall'esecuzione di alcuni pezzi, i musicisti illustrano le fasi di selezione, arrangiamento, preparazione e performance, condividendo metodi, intuizioni artistiche e scelte stilistiche. Gli studenti potranno interagire attivamente, porre domande e suonare insieme al duo, vivendo un'esperienza formativa immersiva nel cuore della produzione jazz contemporanea.

Laboratorio Introduttivo ai processi di registrazione discografica di F. Ponticelli

Docenti: Francesco Ponticelli

Date: 27 gennaio, 17 febbraio, 10 marzo 2026

Abstract: Il laboratorio introduttivo ai processi di registrazione con Francesco Ponticelli accompagna gli studenti attraverso le principali fasi di una produzione discografica: pre-produzione, registrazione, post-produzione e pubblicazione. Tra teoria e pratica, il percorso approfondisce acustica, psicoacustica, tecniche di registrazione ed evoluzione degli strumenti, con una sessione operativa presso il Cicalto Recording Studio. Il workshop offre una panoramica completa e concreta delle competenze oggi indispensabili a un musicista-produttore.

TBA Manley Lopez

Docente: Manuel Lopez + traduttore

Date: 3-8 febbraio 2026

Abstract: Il workshop di Lopez offre ai partecipanti l'esperienza del linguaggio delle percussioni afro-cubane nel jazz, caratterizzato da sonorità evocative. Attraverso attività pratiche, ascolti guidati e momenti di improvvisazione collettiva, il workshop introduce alle tecniche compositive e agli elementi espressivi che definiscono lo stile unico di Lopez. Un'occasione per esplorare nuove prospettive creative e sviluppare un approccio più consapevole alla musica d'insieme, focalizzato all'utilizzo del ritmo nella musica jazz.

Improvisation and Composition workshop with Frank Carlberg and Tim Berne

Docente: Frank Carlberg and Tim Berne

Date: 4-5-6 ottobre 2026

Abstract: Il workshop con Frank Carlberg e Tim Berne esplora approcci creativi all'improvvisazione e alla composizione, mettendo in luce come questi due linguaggi possano fondersi in un processo musicale unico e dinamico. Attraverso esempi pratici, analisi di materiali originali e sessioni interattive, i due artisti guidano i partecipanti nella scoperta di strategie compositive non convenzionali, strutture aperte e modalità di improvvisazione direzionale. Un incontro che offre strumenti concreti per ampliare il proprio vocabolario espressivo e sviluppare una visione più libera e personale della creazione musicale.

Deep Listening Workshop di F. Naibo

Docente: Francesca Naibo

Date: 24/31 marzo, 21/28 aprile, 19/26 maggio 2026

Abstract: Il workshop di Deep Listening guidato da Francesca Naibo introduce i partecipanti alla pratica ideata da Pauline Oliveros, un metodo che espande la percezione sonora attraverso esercizi, improvvisazioni e meditazioni. L'esperienza coinvolge ascolto percettivo, movimento corporeo e sogni, favorendo consapevolezza, creatività e connessione con il suono. Un percorso adatto a chiunque voglia approfondire l'ascolto nella sua dimensione più ampia, inclusiva e trasformativa.

Sju stage Alfonso Santimone

Docente: Alfonso Santimone

Date: 18 maggio - 8/9 giugno

Abstract: Lo stage di Alfonso Santimone introduce gli studenti al mondo della musica elettronica attraverso un approccio creativo e sperimentale, focalizzato sull'esplorazione timbrica, sulla sintesi sonora e sulle tecniche di produzione. Tra dimostrazioni pratiche, analisi di processi compositivi e attività laboratoriali, Santimone guida i partecipanti nella costruzione di paesaggi sonori, nell'uso consapevole degli strumenti digitali e nell'integrazione tra elettronica e pratiche improvvisative. Un percorso ideale per ampliare le proprie possibilità artistiche e sviluppare una visione contemporanea della creazione musicale.

Ensemble workshop - Ralph Alessi

Docente: Ralph Alessi

Date: 21/24 gennaio, 13/16 maggio, 27/30 maggio, 10/13 giugno

Abstract: Lo stage di Ralph Alessi è dedicato al lavoro d'ensemble e allo sviluppo della sensibilità collettiva nella pratica musicale. Attraverso esercizi mirati, interpretazione di materiali originali e sessioni guidate di improvvisazione, Alessi accompagna gli studenti nell'esplorazione dell'interplay, dell'ascolto profondo e del ruolo individuale all'interno del gruppo. Un percorso che affina la consapevolezza musicale di ciascun partecipante e potenzia la coesione e la creatività dell'ensemble.

Sju stage Graziano

Docente: Simone Graziano

Date: 18 febbraio, 18 marzo, 1 aprile, 15 aprile, 22 aprile
29 maggio (19-22), 24 giugno - ore 18:21

Abstract: Lo stage di Simone Graziano sulla composizione guida gli studenti attraverso un approccio contemporaneo e personale alla scrittura musicale, esplorando forma, ritmo, armonia e ricerca timbrica. Attraverso analisi di brani originali, esercizi pratici e momenti di confronto collettivo, Graziano mostra come trasformare idee musicali in strutture compiute, favorendo creatività, consapevolezza e autonomia nel processo compositivo. Un percorso pensato per ampliare gli strumenti espressivi dei partecipanti e stimolare nuove prospettive nella creazione musicale.

Impegno economico preventivato: 420.000€. Copertura: rette iscritti e risorse proprie

b.2 Ulteriori corsi aperti ad esterni

Corso di improvvisazione per strumenti da Arco "Impro Strings" – 14/15 Marzo residenza artistica:

Con questa prima residenza l'Accademia vuole inaugurare un percorso rivolto ai musicisti di formazione prevalentemente classica. Obiettivo del workshop è permettere ai musicisti una maggiore libertà di espressione sullo strumento, svincolandosi dalla partitura per esprimere il proprio pensiero musicale. Attraverso le lezioni apprese, i partecipanti saranno in grado di fare esperienza con i vari linguaggi improvvisativi, riappropriandosi del concetto di improvvisazione come composizione estemporanea, e di imparare ad inserire tali linguaggi anche nel loro approccio quotidiano con lo strumento.

b.3 Dottorato di ricerca

Nel 2024, Siena Jazz è stata accreditata dal MUR all'avvio del primo Corso di Dottorato di ricerca italiano in *Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee*. Rappresenta un'opportunità di crescita artistica e professionale unica nel panorama internazionale, il cui obiettivo è centrato sulla ricerca artistica di alto livello.

Nel 2026 saranno organizzate attività didattiche ad integrazione e completamento dell'offerta complessiva del percorso dottorale triennale attivato.

Impegno economico preventivato: 10.000€. Copertura: PNRR.

C. PERFEZIONAMENTO ARTISTICO-PROFESSIONALE

C.1 Percorsi accademici di Formazione iniziale dei docenti di scuola secondaria

Siena Jazz è accreditata dal MUR dal 2024 all'attivazione dei Percorsi accademici di Formazione iniziale dei docenti di cui al DPCM 4 agosto 2023 in:

- A-53 Storia della musica;
- A-030 Musica;
- A-55 Strumento musicale negli istituti di istruzione superiore di II grado, per i seguenti strumenti: Canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, pianoforte, sassofono, percussioni, tromba, trombone.
- A-56 Strumento musicale negli istituti di istruzione superiore di I grado, per i seguenti strumenti: chitarra, clarinetto, pianoforte, sassofono, percussioni, tromba

Per il 2026 si prevede l'attivazione di nuovi percorsi di formazione iniziale per i docenti, in attesa di accreditamento ministeriale, come da richiesta inviata il 15/10/2025 e approvata dal CdA il 09/10/2025, in Violino (*AM55/AM56*) e Flauto traverso (*AW55/AW56*).

Impegno economico preventivato: 60.000€ annui. Copertura: rette degli iscritti

C.2 International Summer Workshop

Il *Siena Jazz International Summer Workshop* 2026 affiancherà alla ormai consolidata struttura, un'attenzione particolare per le diversità e l'incontro. Sarà inoltre introdotta una nuova classe denominata "Miscellanea" che ospiterà iscritti a strumenti meno comuni o in disuso nelle formazioni Jazz come: flauto, violino/viola, violoncello, percussioni a tastiera (vibrafono e simili), brass (trombone, corno, tuba ecc.), arpa, oboe, fagotto. Non avendo molta fruizione è impossibile aprire classi strumentali specifiche ma tutti questi strumenti possono appropriarsi del linguaggio jazzistico e nella storia jazz appaiono in svariate formazioni. Pertanto, rappresentano una gamma di studenti interessanti alla partecipazione al workshop ed utili ai gruppi di musica d'insieme per motivazioni compositive, timbriche ed orchestrali.

Sarà inoltre attivato un percorso innovativo un workshop dedicato alla musicologia in ambito jazzistico con taglio specifico sulla critica giornalistica, archivistica e storia del jazz, diretto dal M° Stefano Zenni.

Impegno economico preventivato: 280.000€ annui. Copertura: rette degli iscritti e contributo FUS

C.3 LPRM – LABORATORIO PERMANENTE DI RICERCA MUSICALE

Condotta dal M° Stefano Battaglia, rappresenta uno spazio di ricerca basato specificatamente sulla prassi dell'improvvisazione, sia attraverso ambiti tradizionali che in contesti di contaminazione e nuove musiche. Questo laboratorio prevede anche l'interdisciplinarietà con altre forme di arte quali danza, poesia, teatro, ecc.

Impegno economico preventivato: 20.000€. Copertura: rette degli iscritti

D. PRODUZIONE Artistica e TERZA MISSIONE

Attività di Produzione artistica e di Terza Missione finalizzata al completamento dell'Alta Formazione Artistico Musicale e dei relativi insegnamenti, alla promozione dei giovani talenti nonché alla divulgazione della Cultura jazzistica. Tali attività, ulteriori anche rispetto a quanto qui pianificato, potranno essere svolte in collaborazione e co-produzione con Enti o Istituzioni culturali partners (Federazioni e Consorzi con altre Istituzioni AFAM, Enti locali, regionali e nazionali, Fondazioni, Teatri, Parchi Archeologici, Festival e Associazioni), a livello territoriale, regionale, nazionale ed internazionale, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o eventuali compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio o copertura da parte dell'ente richiedente.

D.1 JazzFest, 30 aprile - International Jazz Day

In occasione della giornata internazionale dedicata al jazz istituita dall'UNESCO e fissata per il 30 aprile, Siena Jazz presenterà una giornata ricca di eventi artistici e di promozione della musica jazz. L'occasione sarà inserita nell'ambito dell'evento conclusivo del progetto *JazzAble* e prevede la realizzazione di un ciclo di eventi che includeranno: matinée per le scuole, convegno di presentazione e promozione della musica jazz (in particolare dedicato alla celebrazione del centenario dalla nascita di John Coltrane e Miles Davis) da realizzare nel pomeriggio ed eventi concertistici serali, compresa la realizzazione di una produzione originale accompagnata dal live painting dell'illustratore Daniel Zezelj.

Impegno economico preventivato: 30.000€. Copertura: fondi PNRR progetto *JazzAble*

D.2 Collaborazione con altre organizzazioni territoriali e promozione della musica jazz e dei talenti di Siena Jazz

Impegno economico preventivato: 5.000€. Copertura: risorse proprie

Ulteriori attività potranno essere sviluppate sulla base di apposite convenzioni e richieste di soggetti Terzi disponibili a ricoprire i costi artistici e di produzione per il coinvolgimento di Siena Jazz.

D.3 Tabula Rasa: Laboratorio di sperimentazione e ricerca musicale (unendo area creativa di prassi, sperimentazione e produzione musicale), diretto dal M^o Stefano Battaglia, e realizzato in collaborazione con Accademia Chigiana, in un'ottica di rafforzamento della cooperazione territoriale e di scambio artistico tra le due Accademie d'eccellenza. Il percorso laboratoriale condurrà alla realizzazione di una produzione inedita che sarà presentata nel mese di aprile presso il Teatro dei Rozzi di Siena, nella cornice del festival *Micat in Vertice*.

Impegno economico preventivato: 3.000€. Copertura: contributo MIC bando promozione della musica jazz

D.4 Chigiana meet Siena Jazz

Progetto da definire

Impegno economico preventivato: 3.000€. Copertura: risorse proprie e contributo FUS

D.5 Concerto in Piazza del Campo data 23 Luglio

Progetto da definire

Impegno economico preventivato: 30.000€. Copertura: risorse proprie e contributo FUS

D.6 concerti in collaborazione con la Provincia di Siena: promozione di occasioni performative della SJU Orchestra e di formazioni musicali (n. 3 quintetti o quartetti) composti da musicisti under 35 che si esibiranno nelle suggestive piazze dei comuni della Provincia di Siena.

Impegno economico preventivato: 5.000€. Copertura: contributo MIC bando promozione della musica jazz

E. INTERNAZIONALIZZAZIONE/ ERASMUS

Le azioni intraprese dall'istituto nell'ambito della cooperazione internazionale trovano in Erasmus+ un naturale strumento di potenziamento delle strategie fin ora messe in atto, che ben interpreta l'identità dell'istituto vocato sin dalle sue origini allo scambio di competenze tra docenti e studenti provenienti da diverse aree geografiche del mondo. Erasmus+ tende a favorire e valorizzare questo approccio formativo, sottolineando l'importanza dell'apprendimento esperienziale e della condivisione

come pratica cardine per la crescita formativa dei giovani musicisti. Al contempo, E+ ha permesso un sempre più approfondito confronto sulle metodologie didattiche che tra Siena Jazz e gli istituti partner, favorendo l'integrazione tra strumenti di apprendimento e percorsi di studio, in una logica di condivisione dei programmi, orientata allo sviluppo e modernizzazione del settore artistico-musicale dell'istruzione europea. Siena Jazz conta su oltre 40 accordi di collaborazione sottoscritti con le accademie europee nell'ambito del programma Erasmus. Tra il 2023 e il 2025 avvia progetti di cooperazione internazionale anche con New York School (USA), Berklee di Boston (USA), New School (USA), University of Texas (USA), McGill University di Montreal (Canada), Senkoku College (Tokyo, Giappone), Mahidol University International College (Thailandia). Negli ultimi anni spesso gli studenti di Siena Jazz trovano spazio sui palchi di numerosi festival internazionali, tra i quali il prestigioso Festival di Cheltenham in Inghilterra, vetrina di talenti anche per Siena Jazz che partecipa annualmente a questo appuntamento.

Siena Jazz è inoltre socio attivo di importanti network internazionali e partecipa annualmente agli incontri, congressi e conferenze promosse dalle organizzazioni partner: AEC (Associazione Europea dei Conservatori), IASJ (International Association School of Jazz), EJN (European Jazz Network). Annualmente i referenti di Siena Jazz sono invitati a partecipare a meeting e conferenze annuali.

Per la call 2026 sarà presentata istanza di finanziamento sulle mobilità europee, e per l'attivazione di flussi di mobilità con Australia, Giappone e Stati Uniti.

Cooperazione con altre istituzioni europee per la celebrazione della Festa della Musica 2026

Si riproporrà l'attività di incontro e cooperazione didattica con altri conservatorio europeo attraverso la realizzazione del progetto BIP (Blended Intensive Programme) finanziato dal Programma Erasmus+ KA131. Per il 2026 il programma didattico sarà sviluppato dal 17 al 22 giugno con il titolo "Encounters: World Music Day 2026", e vedrà la partecipazione dei seguenti conservatori partner europei: Universidade Lusitana di Lisbona, Dublic City University di Dublino e il Metropolia University of Applied Sciences di Helsinki. Il programma prevede attività didattiche di preparazione al concerto finale e masterclass a cura dei docenti accompagnatori dei vari conservatori in sinergia con il docente referente di Siena Jazz. Per l'occasione sarà prevista una performance finale di tutti studenti partecipanti (compresi studenti dell'Accademia) che si esibiranno dal vivo con la restituzione dei lavori dei giorni precedenti. È prevista anche la partecipazione di docenti e studenti provenienti dai conservatori extra-europei.

Impegno economico preventivato: 90.000€. Copertura: contributi PNRR del progetto *JazzAble* e fondi Programma Erasmus+KA131 e KA171

F. ORIENTAMENTO in INGRESSO e COLLABORAZIONI CON LE SCUOLE

Siena Jazz ha avviato nell'ultimo triennio efficaci azioni rivolte alle realtà scolastiche territoriali (licei musicali, scuole secondarie ad indirizzo musicale) con la volontà di promuovere la musica jazz anche alle fasce più giovani, stimolare la ricerca di nuovo pubblico, e valorizzare i processi di orientamento in ingresso.

f.1 scuole medie ad indirizzo musicale e licei musicali:

- visite guidate di scuole medie a indirizzo musicale presso Siena Jazz e il centro Studi A. Polillo con l'obiettivo di promuovere la cultura jazzistica, e lezioni concerto dedicate alle classi delle scuole medie e dei licei musicali;
- interventi laboratoriali e lezioni concerto presso le scuole medie a indirizzo musicale;
- laboratori dedicati allo sviluppo di formazioni orchestrali e large ensemble costituiti da studenti dei licei musicali di Firenze e altri licei musicali che saranno coinvolti.

Al momento risultano coinvolti i licei musicali di Arezzo, Siena, Firenze, la scuola media di Calenzano.

Impegno economico preventivato: 10.000€. Copertura: contributi MIC bando promozione della musica jazz.

f.2 Sciubidà, propedeutica musicale nelle scuole dell'infanzia: il progetto si propone di realizzare percorsi di formazione formale e informale di promozione delle competenze musicali dei bambini dai 3 agli 11 anni: focus dell'azione didattica sarà quello di potenziare le soft skills che aiutano i bambini ad esprimersi, acquisire strumenti per l'espressività creativa attraverso la musica e ad assumere atteggiamenti positivi per affrontare la vita e la socialità volti a promuovere principi di integrazione, rispetto, inclusione.

Al momento risultano coinvolte per il 2026 tutte le scuole comunali dell'infanzia (12 sezioni), un centro integrato comunale, 5 nidi comunali (10 sezioni), due scuole dell'infanzia statali dell'Ist. Comprensivo Tozzi (6 sezioni).

Impegno economico preventivato: 20.000€. Copertura: contributi del Comune di Siena per la propedeutica musicale e contributo IMAE per la formazione.

f.3 attivazione di nuove cooperazioni con scuole di musica private della Regione Toscana.

Impegno economico preventivato: 2.000€. Copertura: contributi MIC bando promozione della musica jazz.

f.4 JazzHub: in continuità con la positiva esperienza registrata nel 2025, si attiverà nel mese di luglio un seminario intensivo (a partecipazione gratuita) dedicato alla promozione della musica jazz e alla preparazione ai livelli di formazione accademica (orientamento in ingresso), che sarà rivolto alle fasce di età 15-20, con moduli di strumento jazz e musica di insieme;

Impegno economico preventivato: 5.000€. Copertura: contributi MIC bando promozione della musica jazz.

G. CENTRO STUDI

Da diversi anni il Centro Studi A. Polillo soffre di una ridotta visibilità. Sono in atto interventi progettazione volti a valorizzare, tutelare e promuovere il patrimonio del Centro Studi. Grazie alla convenzione con REDOS, rete documentaria senese, e alla collaborazione avviata con UNISI, saranno attivate:

- Azioni di catalogazione con nuovi software (ALMA) e inserimento in catalogo nazionale SBN;
- Sistematizzazione delle risorse patrimoniali del centro studi
- Interventi di promozione e valorizzazione: conferenze e lezioni concerto, reinterpretazioni in chiave contemporanea del patrimonio fotografico, mostre ed esposizioni.

Impegno economico preventivato: 80.000€. Copertura: contributi PNRR progetto *JazzAble*

H. Adeguamento e allestimenti per la realizzazione di un auditorium

In continuità con gli indirizzi dettati da questo CdA relativi alla ricerca di nuovi spazi, si propone nel 2026 di strutturare una collaborazione con la Cassa Edile per l'allestimento di un auditorium che sarà utilizzato in comodato d'uso gratuito da Siena Jazz per la realizzazione di lezioni, conferenze e concerti. In fase di definizione i termini dell'accordo, le tempistiche del progetto di riqualificazione e adeguamento dello spazio e il capitolato di spesa.

Impegno economico preventivato: 300.000€. Copertura: contributi PNRR progetto *JazzAble*

I. Muvie Music for Visually Impaired: progetto finanziato da Programma Erasmus+ KA220 in cui Siena Jazz è in cordata. Le attività di *MuVie* includono la ricerca di soluzioni e best practice per la musica accessibile, lo sviluppo di un accesso vocale a spartiti digitali in Braille e di strumenti di intelligenza artificiale per l'arricchimento degli spartiti musicali, e il supporto alle persone ipovedenti negli studi musicali. Il progetto mira a realizzare una biblioteca musicale in Braille online con 5000 pagine di spartiti musicali, conduce corsi di formazione, conduce progetti pilota e valuta i risultati in un contesto reale, e ne diffonde ampiamente i risultati per garantirne il successo e la sostenibilità. Attività previste:

- Produzione di partiture accessibili (fino a una parte delle 5000 pagine previste)
- Test sul campo e sperimentazione con studenti e docenti
- Produzione di materiali didattici specializzati
- Contributo alla costruzione della Biblioteca Musicale Accessibile
- Partecipazione a disseminazione e sostenibilità: evento concertistico previsto in apertura dei Seminari estivi (P.za Provenzano, 25 o 26 Luglio da confermare) Stefano Tamborrino orchestra speciale feat. New Naif (20 musicisti circa) e organizzazione di un convegno dedicato alla formazione della musica e all'inclusione delle disabilità.

Impegno economico preventivato: 89.000€. Copertura: contributi progetto MuVie E+

L. PROMOZIONE

Siena Jazz conferma l'interesse al potenziamento dei servizi di promozione volti a rilanciare l'immagine dell'Accademia, e intercettare nuovi iscritti.

Il piano di promozione per il 2026 punterà su:

- continuità alle attività dell'ufficio stampa incaricato, per realizzazione di comunicati stampa, raccolta della rassegna stampa, organizzazione di conferenze stampa, rapporti con testate e stampa locale e nazionale, invito e press tour per giornalisti stranieri invitata agli eventi di punta.
- collaborazioni con riviste di settore e magazine specializzati
- campagne social
- ideazione grafica e stampa tipografica di materiale promozionale, affissioni e distribuzione.

Visto la recente attivazione dei benefici dell'Art Bonus a favore di Siena Jazz, sarà attivata una specifica campagna promozionale rivolta a donatori e stakeholder.

Impegno economico preventivato: 30.000€. Copertura: contributi FUS, Erasmus e risorse proprie

M. Altre istanze di finanziamento presentate e in attesa di esito

Il 5 settembre Siena jazz ha inviato istanza di partecipazione al bando della Regione Toscana, RAM Residenze Artistiche Musicali, con un progetto del valore di 400mila euro, in cordata con Accademia Chigiana e Cantieri Internazionali d'Arte di Montepulciano. Il progetto mira a promuovere la crescita professionale e il potenziamento dell'occupazione e dell'occupabilità di giovani emergenti nei settori della musica, caratterizzati da precarietà del lavoro e da un elevato rischio di perdita occupazionale, sostenendo l'offerta formativa non formale mirata all'avviamento della professione del musicista. Progetto in attesa di valutazione.

4. FABBISOGNI

a) incarichi di DOCENZA

Alla luce delle assegnazioni di cattedre e i relativi impegni economici per l'a.a. 2025/2026 già approvati dal CdA con seduta del 09/10/2025, si presentano i seguenti fabbisogni in merito alla copertura di incarichi di docenza da avviare nell'anno 2026:

- attività didattiche integrative per la realizzazione delle materie a scelta dei corsi accademici di I e II Livello (SJU Stage) e ampliamento dell'offerta didattica attraverso masterclass di artisti internazionali. Impegno economico preventivato: 15.000€. Copertura: in parte con risorse economiche del progetto *JazzAble* PNRR, in parte con risorse economiche Erasmus+ KA171, e in parte con risorse proprie.
- Consulenze e prestazioni didattiche per ampliamento dell'offerta didattica del corso di dottorato:

Impegno economico preventivato: 10.000€ Copertura: risorse economiche del progetto *JazzAble* PNRR

- incarichi per insegnanti dell'International Summer Workshop 2026: Impegno economico preventivato: 100.000€
Coperture previste: rette studenti e contributo FUS 2026 (in attesa di quantificazione da parte del ministero);

- incarichi per Percorsi di formazione iniziale docenti (di cui al DPCM 4 agosto 2023): Impegno economico preventivato: 40.000€

- incarichi di docenza per progetti di propedeutica musicale e orientamento in ingresso. Impegno economico preventivato: 15.000€. Coperture previste: contributo del comune di Siena per progetto *Sciubidà* e contributi del MIC relativi all'istanza di finanziamento presentata il 3/11/2025 a valere su bando di promozione della musica jazz di cui al DDG n.1508 del 02.10.2025;

- incarichi per corsi non accademici (pre-accademici, CFM, PPO, laboratori di ricerca, etc.). Impegno economico preventivato: 80.000€. Coperture previste: rette studenti e risorse proprie.

b) nomine e deleghe figure di coordinamento delle attività didattiche:

Sono individuate le seguenti figure di coordinamento:

a. Coordinamento progetti con i licei musicali: M° Ferruccio Spinelli. Impegno economico preventivato: 2.500€
Copertura: bando di promozione della musica jazz di cui al DDG n.1508 del 02.10.2025

b. Coordinamento progetti con le scuole medie: M° Giacomo Rossi. Impegno economico preventivato: 2.500€ Copertura: progetto *JazzAble* contributi PNRR

c. Vicedirezione € 5.000€ copertura con risorse proprie (economie generate rispetto alla sospensione delle figure di coordinamento e l'individuazione di un'unica funzione)

c) RECLUTAMENTO PERSONALE

Reclutamento tempo determinato di n. 2 risorse di personale con i seguenti inquadramenti: n. 1 risorsa terzo livello del CCNL del Commercio con competenze di contabilità e amministrazione; n. 1 risorsa con inquadramenti quarto livello del CCNL del Commercio con funzioni di custode e addetto front office.

Impegno economico preventivato: 70.000€ annui. Copertura: risorse proprie

d) BORSE DI STUDIO/COLLABORAZIONE

In attuazione del bando di collaborazione per n. 150h da assegnare agli studenti maggiorenni dei corsi accademici di Siena Jazz, saranno assegnate borse di collaborazione al fine di avvalersi dell'impegno e delle competenze degli stessi studenti iscritti per supportare la realizzazione delle attività dell'Accademia, rafforzando così anche il senso della comunità e di appartenenza degli iscritti. Saranno inoltre assegnate le seguenti ulteriori borse di studio:

a.n. 2 borse di studio per studenti meritevoli che si distingueranno all'ed. 2026 dell'International Summer Workshop;

b.n. 6 Borse di studio per l'ammissione ai corsi accademici di I e II Livello dell'a.a. 2026/2026, la cui campagna di promozione dovrà essere avviata a marzo 2025;

c.n. 4 borse di studio per l'ammissione di studenti alla PPO per rafforzare la promozione di strumenti "deboli" (fiati, basso e contrabbasso)

d. n. 3 borse per supporto tecnico e fonico

e. n. 2 borse per strumentisti accompagnatori

f. eventuali ulteriori collaborazioni per incarichi di prestazione occasionale una tantum. Impegno economico preventivato:

30.000€ annui. Copertura: risorse proprie.

e) **MANUTENZIONE e DOTAZIONI STRUMENTALI**

a. Manutenzione ordinaria dell'immobile e dei suoi impianti. Impegno economico preventivato: 10.000€ annui. Copertura: risorse proprie.

b. Acquisizione di nuovi software informatici. Impegno economico preventivato: 10.000€ annui. Copertura: risorse proprie;

c. Adeguamento sede a normativa antincendio: in attesa di valutazione tecnica per definire l'impegno economico;

d. Acquisto dotazioni strumentali: Acquisizione richieste in corso. Impegno economico preventivato: 10.000€ una tantum. Copertura: risorse proprie

e. Controllo accessi per aule: in fase di valutazione offerta dell'azienda Motorola. Impegno economico preventivato: 50.000€ una tantum. Copertura: risorse proprie.

Siena, 04/12/2025

La Direttrice Amministrativa

Dott.ssa Maria Vermiglio



La Direttrice Didattico-Artistica

Prof.ssa Silvia Bolognesi

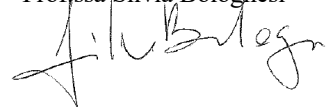


Tabella 1: Formazione, Ricerca e Perfezionamento

Obiettivo Istituzionale	Attività Pianificate Correlate	Indicatori (Metriche e Risorse Preventivate)
Rilancio dell'immagine dell'Accademia e Alta Formazione d'eccellenza a livello nazionale ed internazionale	Corsi di Diploma Accademico di I e II Livello (SJU).	Impegno economico preventivato: 420.000€ (Copertura: rette iscritti e risorse proprie).
	Masterclass (SJU STAGE) e ampliamento dell'offerta formativa curriculare.	
	Percorsi accademici di Formazione iniziale dei docenti di scuola secondaria (A-53, A-030, A-55, A-56).	Impegno economico preventivato per incarichi docenza: 60.000€
	<i>Siena Jazz International Summer Workshop 2026</i>	Impegno economico preventivato: 280.000€ annui (Copertura: rette degli iscritti e contributo FUS).
Stimolo alla ricerca e all'alto perfezionamento a favore dell'innovatività ed eccellenza del settore	Masterclass per offerta formativa Dottorato di ricerca in <i>Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee</i> (avviato nel 2024).	Impegno economico preventivato: 10.000€ (Copertura: risorse proprie, risorse economiche del progetto <i>JazzAble</i> PNRR).
	LPRM – Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale (M° Stefano Battaglia).	Impegno economico preventivato: 20.000€ (Copertura: rette degli iscritti).
	Tabula Rasa : Laboratorio di sperimentazione e ricerca musicale (M° Stefano Battaglia), in collaborazione con Accademia Chigiana.	Impegno economico preventivato: 3.000€ (Copertura: contributo MIC bando promozione della musica jazz).
Sostegno all'accesso al sistema culturale e formativo musicale e ricambio generazionale	borse di studio e collaborazioni studenti	Impegno economico preventivato per borse/collaborazioni: 30.000€ annui.
	Corsi propedeutici di base e pre-accademici	Impegno economico preventivato per incarichi docenza (corsi non accademici, inclusi CFM, PPO, laboratori): 80.000€
	<i>Peter Pan Orchestra</i> (PPO) – Laboratorio musicale giovanile (8-13 anni).	
	JazzHub (seminario intensivo gratuito a luglio).	Impegno economico preventivato: 5.000€ (Copertura: contributi MIC bando promozione della musica jazz).

Tabella 2: Produzione, Promozione, Inclusione e Cooperazione

Obiettivo Istituzionale	Attività Pianificate Correlate	Indicatori (Metriche e Risorse Preventivate)
Promozione della musica jazz e fruizione dell'arte e della cultura come opportunità di sviluppo culturale per tutti i cittadini	JazzFest, 30 aprile - International Jazz Day (matinée per le scuole, convegno, eventi serali, vernissage, produzione originale e <i>live painting</i>).	Impegno economico preventivato: 30.000€ (Copertura: fondi PNRR progetto <i>JazzAble</i>).
	Realizzazione di un Concerto in Piazza del Campo.	Impegno economico preventivato: 30.000€ (Copertura: risorse proprie e contributo FUS).
	Concerti in collaborazione con la Provincia di Siena (promozione SJU Orchestra e formazioni under 35).	Impegno economico preventivato: 5.000€ (Copertura: contributo MIC bando promozione della musica jazz).
Orientamento in Ingresso e Collaborazioni con le Scuole	Collaborazioni con scuole medie e licei musicali: visite guidate, lezioni concerto, laboratori	Impegno economico preventivato: 10.000€ (Copertura: contributi MIC bando promozione della musica jazz).
	Progetto <i>Sciubidà</i> (propedeutica musicale nelle scuole dell'infanzia e nidi).	Impegno economico preventivato: 20.000€ Copertura:

		contributo Comune di Siena e bando IMAE
Attenzione all'accessibilità per persone con disabilità	Progetto MuVie (Music for Visually Impaired) , finanziato da Erasmus+ KA220.	Impegno economico preventivato: 89.000€ - Copertura: contributi progetto MuVie E+
Sostegno allo sviluppo di reti aperte e valorizzazione dell'identità culturale (Interdisciplinarietà)	Collaborazioni con organizzazioni e network internazionali e affiliazioni (AEC, IASJ, EJN).	Impegno economico preventivato: 2.500€ - Copertura Risorse proprie
	Internazionalizzazione/Erasmus (mobilità con Europa, Australia, Giappone e Stati Uniti).	Impegno economico preventivato: 90.000€ (Copertura: contributi PNRR del progetto <i>JazzAble</i> e fondi Erasmus+).
	Centro Studi A. Polillo (Catalogazione e Promozione).	Impegno economico preventivato: 80.000€ (Copertura: contributi PNRR progetto <i>JazzAble</i>).
	Collaborazione con altre organizzazioni territoriali per attività di promozione (attraverso convegni o attività concertistiche)	Impegno economico preventivato: 5.000€ . Copertura: risorse proprie
	Attivazione di nuove cooperazioni con scuole di musica private della Regione Toscana.	Impegno economico preventivato: 2.000€ (Copertura: contributi MIC bando promozione della musica jazz).
Rilancio dell'immagine (Promozione Istituzionale)	Potenziamento dei servizi di Promozione (Ufficio stampa, campagne social, Art Bonus).	Impegno economico preventivato: 30.000€ (Copertura: contributi FUS, Erasmus e risorse proprie).

Tabella 3. Fabbisogni Strutturali e di Personale (Rischi e Mitigazioni)

Area di Fabbisogno / Criticità	Azione/Attività di Mitigazione	Indicatori (Metriche e Risorse Preventivate)
Reclutamento Personale	Reclutamento a tempo determinato di n. 2 risorse .	Impegno economico preventivato: 70.000€ annui.
Gestione Contabile/Amministrativa (interruzione collaborazione FMPS)	Esternalizzazione del servizio e ampliamento delle competenze del personale.	Necessità di prevedere un periodo di formazione per il personale interno.
Dotazioni Strumentali/IT	Acquisizione di nuovi software informatici.	Impegno economico preventivato: 10.000€ annui.
	Controllo accessi per aule.	Impegno economico preventivato: 50.000€ una tantum (in fase di valutazione).
Manutenzione	Manutenzione ordinaria dell'immobile e degli impianti.	Impegno economico preventivato: 10.000€ annui.
Allestimento nuovo spazio	Auditorium Cassa Edile	Impegno economico preventivato: 300.000€ annui. Copertura: contributo PNRR

Gli indicatori finanziari mostrano come la programmazione del 2026 sia strettamente coerente con il preventivo delle risorse finanziarie di bilancio, traducendo gli obiettivi qualitativi (come l'inclusione e l'eccellenza) in impegni economici misurabili.