

# { synthesis }

CUP D61D25000130002

Progetto finanziato nell'ambito del PR FSE+ Toscana 2021-2027 - Attività 1. a. 4

Interventi innovativi per favorire la crescita professionale di giovani musicisti - Residenze Artistiche Musicali (RAM)

## Allegato 1 – Piano di studi e docenti

FORMAZIONE TEORICA	ore formative per ogni studente	Docenti	descrizione modulo didattico
<b>AREA ARTISTICO-PERFORMATIVA</b>			
Laboratorio di interpretazione strumentale multistilistica (5 sezioni)	20	ARCHI: Francesco Dillon/Aya Shimura; LEGNI: Mirco Ghirardini ; OTTONI: Glauco Benedetti; PERCUSSIONI: Antonio Caggiano/Giovanni Lo Cascio; TASTIERE: Anna D'Errico	Modulo dedicato allo studio delle prassi esecutive e dei problemi interpretativi nei diversi gruppi strumentali (archi, fiati, ottoni, strumenti armonici e percussioni), con particolare attenzione all'interazione tra linguaggi musicali differenti (classica, jazz, popular, folk). L'approccio è laboratoriale, con esercitazioni pratiche, ascolti guidati e sessioni di gruppo.
Tecniche dell'improvvisazione e strategie di interazione in ensemble	18	Stefano Battaglia, Silvia Bolognesi, Andrea Molino, Marco Colonna	Modulo dedicato allo sviluppo delle competenze improvvisative in contesti musicali <i>crossover</i> . Attraverso discussioni e sessioni pratiche in orchestra ed in piccolo gruppo, i partecipanti esploreranno tecniche di improvvisazione idiomatica e non idiomatica, con riferimenti alla tradizione jazzistica, alla musica contemporanea e alle pratiche performative non convenzionali.
Elementi di composizione e arrangiamento per ensemble <i>crossover</i>	30	Tonino Battista e Fabio Massimo Capogrosso	Modulo dedicato allo sviluppo di competenze legate alla composizione e all'arrangiamento di materiali musicali pertinenti in un contesto multistilistico. I partecipanti esploreranno tecniche di scrittura per piccolo gruppo ed ensemble allargato, con particolare attenzione alla trasversalità di genere, all'interazione tra parti scritte e improvvisate, alla presenza di elementi di drammaturgia e scrittura scenica.
Pratiche di ascolto critico ed elementi di notazione creativa	26	Alessandra Pellegrini e Ingrid Pustianac	Modulo dedicato allo sviluppo di strategie di ascolto critico e comprensione delle tecniche di notazione contemporanea. I partecipanti analizzeranno partiture e registrazioni di ensemble <i>crossover</i> , con uno sguardo alla notazione non convenzionale. Il modulo include sessioni di ascolto, esercitazioni di lettura della partitura e trascrizione.

# { synthesis }

CUP D61D25000130002

Progetto finanziato nell'ambito del PR FSE+ Toscana 2021–2027 – Attività 1. a. 4

Interventi innovativi per favorire la crescita professionale di giovani musicisti – Residenze Artistiche Musicali (RAM)

## Allegato 1 – Piano di studi e docenti

FORMAZIONE TEORICA	ore formative per ogni studente	Docenti	descrizione modulo didattico
<b>AREA MANAGERIALE e IMPRENDITORIALE</b>			
Elementi di produzione e management	18	Francesco Antonio Pollice	Modulo dedicato allo sviluppo di competenze progettuali e organizzative necessarie al sostentamento di un ensemble allargato. I partecipanti approfondiranno aspetti legati alla produzione musicale, alla gestione dell'ensemble ed alla sostenibilità economica dei progetti dello stesso. Il percorso include simulazioni di progettazione e budgeting.
Elementi di fundraising e progettazione	12	Marina Vermiglio Lorenzo Bui	Modulo dedicato all'acquisizione di competenze nella progettazione e nella ricerca di risorse per la realizzazione delle attività dell'ensemble. I partecipanti esploreranno strumenti di fundraising, strategie di cofinanziamento e di rete territoriale. Il percorso include esercitazioni pratiche di partecipazione a bandi, realizzazione di campagne di crowdfunding, ricerca di sponsorizzazioni e partnership.
Elementi di marketing e comunicazione artistica	12	Marie Ferré e Biagio Scuderi	Modulo dedicato allo sviluppo delle competenze comunicative e promozionali necessarie alla diffusione di progetti musicali e culturali. I partecipanti esploreranno strumenti di comunicazione digitale, storytelling artistico, branding, gestione dei social media e relazioni con il pubblico. Il percorso include esercitazioni pratiche su campagne promozionali, press kit e comunicazione visiva.
Normativa fiscale e previdenziale per musicisti professionisti	12	Paola Sabatini Laura Di Renzone	Modulo dedicato all'approfondimento degli aspetti giuridici, fiscali e previdenziali legati all'attività musicale professionale. I partecipanti acquisiranno conoscenze pratiche su inquadramento giuridico, apertura della partita IVA, gestione contributiva (ex ENPALS), certificato di agibilità, regimi fiscali agevolati e obblighi legati alla dichiarazione dei redditi. Il modulo include simulazioni, incontri con esperti e analisi di casi-studio.
Elementi di diritto d'autore e sistemi di tutela delle opere musicali	12	Marco Magrini	Modulo dedicato alla conoscenza del quadro normativo italiano sul diritto d'autore, con particolare riferimento alla musica. I partecipanti approfondiranno il funzionamento delle società di tutela del diritto d'autore, i diritti patrimoniali e morali, le modalità di protezione delle opere, la ripartizione dei compensi. Il percorso include simulazioni pratiche e analisi di casi-studio.
Strategie di booking, promozione artistica e circuitazione	12	Rosalba di Raimondo Lorenzo Baldrighi	Modulo dedicato allo sviluppo delle competenze imprenditoriali e organizzative necessarie alla gestione autonoma dell'attività musicale, con particolare attenzione alle istanze di un ensemble allargato. I partecipanti approfondiranno strumenti e strategie per la promozione e la circuitazione dei propri progetti artistici, con focus su <i>booking</i> , <i>networking</i> e costruzione di una carriera sostenibile, tramite l'incontro con agenti ed esponenti di ensemble impegnati in progetti di circuitazione.

# { synthesis }

CUP D61D25000130002

Progetto finanziato nell'ambito del PR FSE+ Toscana 2021-2027 - Attività 1. a. 4

Interventi innovativi per favorire la crescita professionale di giovani musicisti - Residenze Artistiche Musicali (RAM)

## Allegato 1 – Piano di studi e docenti

FORMAZIONE TEORICA	ore formative per ogni studente	Docenti	descrizione modulo didattico
<b>FORMAZIONE PRATICO-ESPERENZIALE</b>			
Laboratorio di interazione creativa in piccola e media formazione	18	Stefano Battaglia, Silvia Bolognesi, Marco Colonna	Modulo dedicato allo sviluppo dell'interazione all'interno di piccole e medie formazioni. I partecipanti approfondiranno strategie di ascolto, leadership condivisa e co-creazione, con esercitazioni pratiche su repertori, improvvisazione collettiva, co-arrangiamento e gestione della performance in gruppo.
Laboratorio d'orchestra	36	Tonino Battista	Modulo fondante, dedicato alla pratica orchestrale e alla direzione musicale in un contesto multistilistico. I partecipanti lavoreranno alla costruzione di un repertorio originale per l'ensemble, affrontando problematiche di interpretazione collettiva, improvvisazione, direzione e co-direzione.
Seminario di riflessione sulla trasversalità delle pratiche artistiche	30	Tommaso Ussardi, Giancarlo Schiaffini, Marta Raviglia, Eugenio Colombo, Daniele Roccatò	Modulo seminariale dedicato alla discussione delle pratiche artistiche interdisciplinari e di <i>crossover</i> , attraverso masterclass e incontri con esponenti di ensemble rilevanti in tale contesto. I partecipanti saranno messi di fronte ad esperienze di contaminazione tra musica, arte performativa e tecnologia, con l'obiettivo di ampliare le potenzialità espressive dell'ensemble e prepararsi allo sviluppo di progetti artistici interdisciplinari.
Laboratorio finale di co-creazione con artisti ospiti	24	Tonino Battista	Modulo conclusivo dedicato alla progettazione e realizzazione di un lavoro artistico collettivo. I partecipanti, sia organizzati in gruppi di lavoro che come intero ensemble, svilupperanno un progetto originale che potrà includere la partecipazione di artisti ospiti. Il percorso culminerà in una serie di restituzioni pubbliche (non incluse in questo monte ore) e sarà documentato attraverso la realizzazione di materiali audio-video.
Ascolto ed osservazione critica sul campo	20	Alessio Tiezzi	Modulo dedicato all'apprendimento esperienziale attraverso visite didattiche, osservazione diretta ( <i>job shadowing</i> ) e partecipazione all'allestimento di eventi performativi all'interno di festival e rassegne. I partecipanti avranno l'opportunità di confrontarsi, in un contesto di alto livello professionale, con pratiche artistiche per loro rilevanti, sviluppando capacità di riflessione critica e comprendendo sul campo le dinamiche organizzative e creative di tali pratiche.