

# TERZO ANNO

## SCALE

- Ulteriore approfondimento sul programma svolto negli anni precedenti.
- Diteggiature a 2 e 4 note per corda.
- Esercizi (studi sul tempo con metronomo, pronuncia e altro).

## TRIADI

- approfondimento ed applicazione del materiale visto negli anni precedenti
- coppie di triadi, applicazione in contesto improvvisativo
- 3 note voicings su basso

## QUADRIADI

- Armonizzazione per quadriadi scale Maggiori Arm.
- Approfondimento: rivolti e diteggiature alternative.
- Applicazione su dominanti alterate.
- Coppie di quadriadi : patterns e applicazioni

## POLIFONIA

- Chitarra solo: vari approcci possibili.
- Comping, self-comping.
- Voicings “particolari”
- Armonizzazione scale per “sequenze” di intervalli (3 voci).
- Armonizzazione di melodie (chord melody).

## INTERVALLI

- 8a, 9a e 10a ascendenti, discendenti, disc.asc., asc.dis. Su scale maggiori, minori e simmetriche.

## PARTE MONOGRAFICA

- Approfondimento di un musicista in particolare, concordato col docente : analisi stilistica, trascrizioni, stesura di un piccolo testo.

## TECNICA

- Finger math con differenti tipi di pronuncia.
- Patterns. (vedi pdf)

### *Bibliografia*

*Dispense del docente*

*J.Bergonzi – Melodic Rhythms*

*Mel Bay's Fingers Gymnastic*

## REPERTORIO

- Ascolto, analisi, memorizzazione di “standards” (tema e progressione armonica).
- Approfondimento a scelta su: pre-bebop, bebop, hard bop, post-bop, free jazz, musica brasiliana.

## LETTURA

- lettura ritmico-melodica di studi scritti ad hoc o presi da testi preesistenti .
- esecuzione a prima vista di temi di standards, studi su progressioni armoniche, brani di media difficoltà..

## ***ESAME***

- esecuzione di tre brani presenti nella lista (o altro concordato col docente, eventualmente un originale) in solo , duo (chitarra, basso/voce/fiato) trio (chitarra, basso, batteria/voce/fiato) quartetto (con fiato, voce o altro strum.armonico) o altro.
- Produzione di due dispense scritte: una su un argomento specifico scelto dallo studente (previa approvazione del docente), l'altra un'analisi stilistica con trascrizioni di un musicista scelto dallo studente (previa approvazione del docente).
- esecuzione di 2 studi tecnici proposti dal docente durante l'anno.
- lettura a prima vista di una parte scelta dalla commissione.

## ***BIBLIOGRAFIA***

*J.Bergonzi – Melodic Rhythms*

*J.Bergonzi –Pentatonics*

*Mel Bay's Fingers Gymnastic*

*N.Slonimsky – Thesaurus of scales and melodic patterns*

*Don Mock -Symmetrical Scales*

*B.Galbraith – Melodic and harmonic minor*

*Dante Agostini – solfeggio sincopato vol.1*

*A.Laverne- Handbook of chord substitutions*

*W.Leavitt – Classical studies for pick style guitar*

## ***VIDEOGRAFIA***

Dalla serie “My Music Masterclass” :Adam Rogers, Nelson Veras, Lage Lund, Ben

Monder.

***ALCUNI SOLI CONSIGLIATI PER LA TRASCRIZIONE***

Wes Montgomery – Straight, no chaser  
Coleman Hawkins – body and soul  
Coleman Hawkins – how deep is the ocean  
Coleman Hawkins – sturdust  
Lester Young – these foolish things  
Dexter Gordon – you stepped out of a dream  
Clark Terry – straight, no chaser  
Mark Turner – east 317 52<sup>nd</sup>  
Lennie Tristano – line up  
Charlie Parker – chi chi  
Lee Konitz – how deep is the ocean (album “Parallels”)  
Paul Desmond – here's that rainy day  
Jim Hall - here's that rainy day (album “Easy Living”)  
John Coltrane – Oleo  
John Coltrane – Giant steps  
John Coltrane – Equinox  
Joe Lovano – Just One of those Things (“On Broadway”)  
Lee Konitz - Just One of those Things (“On Broadway”)  
Joe Lovano – Lonnie's Lament  
Sonny Rollins – Tenor Madness  
Sonny Rollins – St. Thomas  
Allan Holdsworth – The things you see  
Ornette Coleman – When will the blues leaves  
Don Cherry – Jayne  
Freddie Hubbard – Open Sesame  
Bill Evans – Night & Day  
Thelonious Monk – Bemsha Swing  
Kurt Rosenwinkel – How deep is the ocean  
C. CHRISTIAN - Stompin' at the Savoy  
J. HALL - My funny valentine  
C. BROWN - Joy Spring  
B. EVANS - Autumn Leaves  
B. POWELL - Parisian Thoroughfare  
B. POWELL - Antropology  
C. PARKER - Cherokee in 1942 - <https://www.youtube.com/watch?v=5Ldi9sOXoBw>  
J. COLTRANE - Oleo  
J. COLTRANE - Blue Train  
S. ROLLINS - The Way You Look Tonight  
S. STIT - Eternal Triangle  
D. GORDON - You Stepped Out Of a Dream  
B.EVANS - Very Early  
C. BAKER - Lady Bird  
C. ADDERLY - Autumn Leaves - kind of blue version  
L. TRISTANO - Line Up

K. JARRETT - All The Things You Are

W. SHORTER - A Night in Tunisia - jazz messangers version

K. ROSENWINKEL - If I Should Loose You

K.ROSENWINKEL - Skylark - Chris Cheek album "I wish i knew"