

SECONDO ANNO

INTERVALLI

- 3a, 4a, 5a, 6a, 7a – ascendenti, discendenti, disc.asc., asc.disc . Su scale Diminuita (s/t e t/s), Aumentata ed Esatonale.
- Esercizi e “varianti” (vedi pdf).

SCALE

- Diminuita (s/t e t/s), Aumentata ed Esatonale. Maggiore armonica.
- Diteggiature “strette” e “late”.
- Gruppi di 3,4,5,6,7.
- Esercizi (studi sul tempo con metronomo, pronuncia e altro).

Bibliografia

Dispense del docente

Don Mock -Symmetrical Scales

TRIADI

- estrapolazione triadi dalle scale simmetriche ed applicazione su progressioni armonica.
- Triadi 1,3,4#

QUADRIADI

- Armonizzazione per quadriadi scale Maggiori, Min.Arm. Min Mel.
- Approfondimento: rivolti e diteggiature alternative.
- Applicazione su dominanti alterate.

Bibliografia

Studi e diagrammi forniti dal docente

POLIFONIA

- Sistema diminuto. Estrapolazione voicings a 4 voci da scala diminuita.
- Armonizzazione linee melodiche (tecniche varie).
- Drop 2-4.
- Comping, Walking Bass.
- Armonizzazione scale per “sequenze” di intervalli (3 voci).
- Triadi su basso

PARTE MONOGRAFICA

- Approfondimento di un musicista in particolare, concordato col docente : analisi stilistica, trascrizioni, stesura di un piccolo testo.

TECNICA

- Finger math con differenti tipi di pronuncia.

- Patterns. (vedi pdf)

Bibliografia

Dispense del docente

J.Bergonzi – Melodic Rhythms

Mel Bay's Fingers Gymnastic

N.Slonimsky – Thesaurus of scales and melodic patterns

REPERTORIO

- Ascolto, analisi, memorizzazione di “standards” (tema e progressione armonica), prendendo a riferimento grandi solisti.
- Bossa Novas.
- Bebop.

LETTURA

- lettura ritmico-melodica di studi scritti ad hoc o presi da testi preesistenti .
- esecuzione a prima vista di temi di standards e altro.

ESAME

- esecuzione di due brani presenti nella lista (o altro concordato col docente) in formazione di duo (chitarra, basso/voce/fiato) trio (chitarra, basso, batteria/voce/fiato) quartetto (con fiato, voce o altro strum.armonico).
- Produzione di due dispense scritte: una su un argomento specifico scelto dallo studente (previa approvazione del docente), l'altra un'analisi stilistica con trascrizioni di un musicista scelto dallo studente (previa approvazione del docente).
- esecuzione di 2 studi tecnici proposti dal docente durante l'anno.
- lettura a prima vista di una parte scelta dalla commissione.

BIBLIOGRAFIA

J.Bergonzi – Melodic Rhythms

J.Bergonzi –Pentatonics

Mel Bay's Fingers Gymnastic

N.Slonimsky – Thesaurus of scales and melodic patterns

Don Mock -Symmetrical Scales

B.Galbraith – Melodic and harmonic minor

Dante Agostini – solfeggio sincopato vol.1

A.Laverne- Handbook of chord substitutions

W.Leavitt – Classical studies for pick style guitar

VIDEOGRAFIA

Dalla serie “My Music Masterclass” :Adam Rogers, Nelson Veras, Lage Lund, Ben Monder.

ALCUNI SOLI CONSIGLIATI PER LA TRASCRIZIONE

Wes Montgomery – Straight, no chaser
Coleman Hawkins – body and soul
Coleman Hawkins – how deep is the ocean
Coleman Hawkins – sturdust
Lester Young – these foolish things
Dexter Gordon – you stepped out of a dream
Clark Terry – straight, no chaser
Mark Turner – east 317 52nd
Lennie Tristano – line up
Charlie Parker – chi chi
Lee Konitz – how deep is the ocean (album “Parallels”)
Paul Desmond – here's that rainy day
Jim Hall - here's that rainy day (album “Easy Living”)
John Coltrane – Oleo
John Coltrane – Giant steps
John Coltrane – Equinox
Joe Lovano – Just One of those Things (“On Broadway”)
Lee Konitz - Just One of those Things (“On Broadway”)
Joe Lovano – Lonnie's Lament
Sonny Rollins – Tenor Madness
Sonny Rollins – St. Thomas
Allan Holdsworth – The things you see
Ornette Coleman – When will the blues leaves
Don Cherry – Jayne
Freddie Hubbard – Open Sesame
Bill Evans – Night & Day
Thelonious Monk – Bemsha Swing
Kurt Rosenwinkel – How deep is the ocean
C. CHRISTIAN - Stompin’ at the Savoy
J. HALL - My funny valentine
C. BROWN - Joy Spring
B. EVANS - Autumn Leaves
B. POWELL - Parisan Thoroughfare
B. POWELL - Antropology
C. PARKER - Cherokee in 1942 - <https://www.youtube.com/watch?v=5Ldi9sOXoBw>
J. COLTRANE - Oleo
J. COLTRANE - Blue Train
S. ROLLINS - The Way You Look Tonight
S. STIT - Eternal Triangle
D. GORDON - You Stepped Out Of a Dream
B.EVANS - Very Early
C. BAKER - Lady Bird
C. ADDERLY - Autumn Leaves - kind of blue version
L. TRISTANO - Line Up
K. JARRETT - All The Things You Are
W. SHORTER - A Night in Tunisia - jazz messangers version

K. ROSENWINKEL - If I Should Loose You

K.ROSENWINKEL - Skylark - Chris Cheek album "I wish i knew"