

Tecniche dell'improvvisazione musicale TRIENNIO

Docente: Marco Colonna

INDIRIZZO DEL CORSO:

L'improvvisazione come metodo compositivo, nella sua valenza identitaria e nel suo processo di creazione artistica e metodologica.

Il corso si pone l'obiettivo di chiarire le basi tecniche di approccio alla creazione estemporanea attraverso pratiche di insieme, analisi, ascolto e riflessione per stimolare ascolto, percezione e proponendo esperienze translinguistiche e transidiomatiche.

Si privilegia l'ascolto profondo, la conoscenza strumentale e il pensiero intervallare nell'approfondimento delle entità parametriche che costituiscono le basi della creazione musicale, si evidenzierà lo scopo narrativo delle scelte formali e si costruiranno basi di interpretazione del momento come spazio creativo e di composizione vera e propria.

1 ANNO:

Costruzione di un ambiente di ascolto

Individuazione degli elementi parametrici (SUONO-RITMO-ARMONIA)

Pratiche minimali di lavoro : relazione attraverso materiali minimi.

Strumenti di relazione basici (Integrazione-Opposizione)

2 ANNO:

Elementi di Narrazione e Struttura (Pianificazione di strategie per la composizione)

Concetto di "materiale" e di "struttura" nella costruzione formale estemporanea

Relazione generativa, manipolazione tecniche dei materiali: sovrastrutture armoniche, ritmiche.

Espansione di concetti parametrici (Dinamica, Timbro, Poliritmi, Melodia, Silenzio, Armonie Intervallari, Cromatiche e Pantonali)

3 ANNO:

Improvvisazione come atto di scelta

Riflessione sulla fragilità, identità e azione.

Costruzione di una riflessione capace di stimolare le scelte personali e costruire la propria individualità.

Relazione con gli stili musicali, (Jazz primariamente).

Utilizzo del metodo improvvisativo come elemento di relazione fra metodologie differenti di composizione, di evoluzione e trasformazione del linguaggio musicale.

Memoria e Scelta.

TESTI:

Il corso prenderà in analisi partiture di compositori come Earl Brown, Cornelius Cardew, Anthony Braxton, Wadada Leo Smith, Steve Lacy, ecc.

Handbook di John Stevens, Improvisation di Derek Bailey, Silenzio di J.Cage, The Chromatic Lydian Concept di George Russell, Thesaurus of Scales and Melodi c Pattern Nikolas Slominsky, e vari testi citati e presentati durante il corso.

