

DISCIPLINA:

IMPROVVISAZIONE - ESTEMPORIZZAZIONE SULLO STRUMENTO: II° ANNO

DOCENTE: Maurizio Giammarco (Strumento: Sassofono)

Tipologia Valutazione: esame

n. crediti: 6

n. ore: 16

Programma di studio:

- Panoramica sugli argomenti precedenti e loro eventuale approfondimento secondo necessità e secondo la valutazione del docente.
- Studio delle Be-Bop scales
- Tecniche avanzate di organizzazione melodica: gruppi di approccio
- Tecniche avanzate di organizzazione melodica: cromatismo
- Tematismo e trasposizione melodica
- Criteri di organizzazione melodica applicati ai brani del repertorio comune di SJU.
- Pratica di improvvisazione sui brani del repertorio minimo stabilito dal SJU (secondo anno) **e su 5 brani supplementari scelti dallo studente**
- Esercizi ritmici avanzati: polimetrie e gruppi irregolari
- Uso di tecniche diverse e complementari nell'improvvisazione
- Elementi di ANALISI sintattici e grammaticali di assoli più avanzati

- Studio ed esecuzione di un **PRIMO assolo** (primo quadrimestre) con analisi
- Studio ed esecuzione di un **SECONDO assolo** (secondo quadrimestre) con analisi
- **Trascrizione** di un assolo (previa valutazione di difficoltà) da parte dello studente (a sua scelta o a scelta del docente) di minimo due chorus
- **Composizione** di un assolo da portare poi all'esame (minimo 64 misure)

- Studio delle **dispense del docente**
 - Patterns cromatici
 - Patterns su tonica maggiore e minore
 - Patterns su tonica maggiore e minore: **10 patterns inventati dallo studente**

Programma d'esame:

- **Interpretazione e improvvisazione su 2 brani** del repertorio minimo stabilito dal SJU (secondo anno) a scelta della commissione, e di **1 brano dei 5 supplementari scelti dallo studente**.
- **Esecuzione e Analisi scritta (NB: vedi nota in calce)** di un assolo, o della trascrizione effettuata nel corso dell'A.A.
- **Esecuzione dell'assolo di propria composizione** (minimo 64 misure) e spiegazione della sua genesi.
- Qualche **Pattern** liberamente scelto dal docente fra quelli dati da studiare durante l'anno (NB: si chiede di eseguire il pattern richiesto in tutte le tonalità, sia per quarte che/o cromaticamente, sia ascendendo che discendendo e a un determinato tempo, senza interruzioni).

Bibliografia e repertori:

Hal Crook "How To Improvise" Advance Music

NOTA su l'analisi scritta dell'assolo da portare in esame:

E' sufficiente elaborare un riassunto sintetico, per punti chiave, degli elementi necessari a inquadrare la genesi del solo scelto. Alcuni suggerimenti:

- Brevi cenni storici sul brano scelto (in generale), sulla specifica registrazione in oggetto (data, formazione etc.) e sul suo autore (sulla sua carriera, sul momento della carriera in cui il brano è stato registrato, sulla sua epoca in generale e sul particolare genere musicale in cui è stato normalmente storicamente inquadrato).

- Sul brano: che tipo di forma utilizza, che tipo di armonia etc. (eventuale confronto con altri brani simili)

- Analisi sintattica dell'assolo: posizionamento delle frasi - durata delle medesime - adeguamento al senso narrativo (si-no?quanto?) - uso di sviluppo tematico (in che misura?) - continuità e discontinuità (in che misura?) - pensiero orrizzontale e verticale (dove e quanto?) - uso di pattern (?) - uso di citazioni (?) - uso di polimetrie (si-no?) - originalità o manierismo di genere (?) - trasgressività (?) - climax

- Analisi grammaticale dell'assolo: individuazione delle note "importanti" - Individuazione degli eventuali gruppi di approccio - Individuazione dei leading tones ovvero dei momenti in cui l'armonia funzionale è espressa oppure no.

A parte questi suggerimenti qualsiasi altra considerazione venga alla luce durante lo studio