

DISCIPLINA:

**IMPROVVISAZIONE - ESTEMPORIZZAZIONE SULLO STRUMENTO: III° ANNO**

DOCENTE: Maurizio Giammarco (Strumento: Sassofono)

**Tipologia Valutazione: esame**

**n. crediti: 6**

**n. ore: 16**

### **Programma di studio:**

---

- Panoramica sugli argomenti precedenti e loro eventuale approfondimento secondo necessità e previa valutazione del docente
- Tecniche avanzate di organizzazione melodica: Pentatoniche
- Tecniche avanzate di organizzazione melodica: Intervallistica quartale
- Tecniche avanzate di organizzazione melodica: Esatoniche
- Tematismo e trasposizione melodica
- Elementi avanzati di organizzazione melodica applicati ai brani del repertorio comune di SJU.
- Pratica di improvvisazione sui brani dell'elenco stabilito dal SJU (terzo anno) **e su 5 brani supplementari scelti dallo studente**
- Esercizi ritmici avanzati: polimetrie e gruppi irregolari
- Studio sui tempi dispari
- Uso di tecniche diverse e complementari nell'improvvisazione
- Elementi di ANALISI sintattici e grammaticali di assoli più avanzati
  
- Studio ed esecuzione di un **PRIMO assolo** (primo quadrimestre) con analisi
- Studio ed esecuzione di un **SECONDO assolo** (secondo quadrimestre) con analisi
- **Trascrizione** di un assolo (previa valutazione di difficoltà) da parte dello studente (a sua scelta o a scelta del docente) di buona lunghezza
- **Composizione** di un solo da portare all'esame (minimo 64 misure)
  
- Studio delle dispense del docente
  - Patterns Ilm-V7 alt (2 bars): una pagina data dal docente
  - Patterns Ilm-V7 alt (2 bar): **10 patterns inventati dallo studente** (vagliati dal docente)

### **Programma d'esame:**

---

- **Interpretazione e improvvisazione di 2 brani dal repertorio minimo stabilito dal SJU** (a scelta della commissione) e di **1 brano dei 5 supplementari** scelti dallo studente.
- **Esecuzione e analisi scritta** (NB: vedi nota in calce) di un assolo, o della trascrizione effettuati durante l'anno
- **Esecuzione dell'assolo di propria composizione** e spiegazione della sua genesi
- Qualche **Pattern** liberamente scelto dal docente fra quelli dati da studiare durante l'anno (NB: si chiede di eseguire il pattern richiesto in tutte le tonalità, sia per quarte che/o cromaticamente, sia ascendendo che discendendo e a un determinato tempo, senza interruzioni).

## **Bibliografia e repertori:**

**Hal Crook "How To Improvise" Advance Music**

**Hal Crook "Beyond Time and Changes" Advance Music**

**Jerry Bergonzi vol.2 "Pentatonics"**

---

## **NOTA su l'analisi scritta dell'assolo da portare in esame:**

E' sufficiente elaborare un riassunto sintetico, per punti chiave, degli elementi necessari a inquadrare la genesi del solo scelto. Alcuni suggerimenti:

- Brevi cenni storici sul brano scelto (in generale), sulla specifica registrazione in oggetto (data, formazione etc.) e sul suo autore (sulla sua carriera, sul momento della carriera in cui il brano è stato registrato, sulla sua epoca in generale e sul particolare genere musicale in cui è stato normalmente storicamente inquadrato).

- Sul brano: che tipo di forma utilizza, che tipo di armonia etc. (eventuale confronto con altri brani simili)

- Analisi sintattica dell'assolo: posizionamento delle frasi - durata delle medesime - adeguamento al senso narrativo (si-no?quanto?) - uso di sviluppo tematico (in che misura?) - continuità e discontinuità (in che misura?) - pensiero orrizzontale e verticale (dove e quanto?) - uso di pattern (?) - uso di citazioni (?) - uso di polimetrie (si-no?) - originalità o manierismo di genere (?) - trasgressività (?) - climax

- Analisi grammaticale dell'assolo: individuazione delle note "importanti" - Individuazione degli eventuali gruppi di approccio - Individuazione dei leading tones ovvero dei momenti in cui l'armonia funzionale è espressa oppure no.

A parte questi suggerimenti qualsiasi altra considerazione venga alla luce durante lo studio