

ROBERTO SPADONI

Roberto Spadoni è un musicista jazz versatile, attivo come chitarrista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra. La sua attività si estende anche alla didattica, alla divulgazione e alla produzione editoriale di testi specialistici.

La sua produzione artistica si distingue per un'intensa attività dedicata a medium e large ensemble. Ha ideato e diretto numerosi progetti di orchestra jazz, tra cui *Pierino e il Lupo* (portato in scena con narratori come John De Leo, Francesco Di Giacomo ed Elio e pubblicato dalla Onyx Club di Matera) e la suite originale *Pictures in Jazz*, ispirata a *Quadri di un'esposizione* di Modest Petrovič Musorgskij. Quest'ultima, commissionata dal festival New Conversation – Vicenza Jazz, è stata presentata con la Siena Jazz Orchestra nell'ambito di *Chigiana meets Siena Jazz*. Tra i suoi progetti più significativi spiccano anche *Prelude & Songs*, dedicato a George Gershwin e realizzato in collaborazione con l'Accademia Siena Jazz e l'Accademia Chigiana. In collaborazione con New Project Orchestra (Trento) ha realizzato diversi CD, tra cui il progetto *Travel Music* (CD pubblicato da AlfaMusic) contenente esclusivamente composizioni originali. Un altro progetto interamente di musiche originali è contenuto nel CD *Panta Rei* (Wide Sound) di Roberto Spadoni Nine (Wide Sound) realizzato con il contributo dell'IMAIE.

Ha curato importanti tributi monografici a maestri del jazz come Charles Mingus con i CD *Mingus!* (Splas(h) Records) e *Mingus, Cuernavaca* (Via Veneto), Gerry Mulligan con il CD *Walking with Jeru* con la New Project Orchestra (Abeat Records), Thelonious Monk (con il CD *Sphere* featuring Fabrizio Bosso, Alman Music), Charlie Parker (con il CD *Bird Lives Again!*, with New Project Orchestra, Alman Music), Henry Mancini (con *It Had Better Be Henry Mancini*, Parco della Musica Records) e omaggi a Wayne Shorter, Lee Morgan, Charlie Haden, Benny Golson, Bud Powell con la Siena Jazz Orchestra.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con artisti di fama internazionale quali David Liebman, Gunther Schuller, Maria Schneider, Dave Weckl, Jason Palmer, Ronnie Cuber, Miguel Zenon, Avishai Cohen, Walter Smith III, Hiromi Uehara, Eliot Zigmund, Bruno Tommaso, Gianluigi Trovesi, Paolo Fresu, Maurizio Giammarco e Fabrizio Bosso. Per dieci anni ha diretto la M.J.Ūrkestra di Roma, con la quale ha pubblicato quattro CD, e si è affermato in concorsi di composizione per jazz orchestra in Italia, tra cui Barga Jazz, Scrivere in Jazz e Roccella Jonica.

È titolare della cattedra di Composizione Jazz presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Dal 2011 collabora con l'Accademia Siena Jazz come docente di Composizione Jazz e di Musica d'Insieme, e come direttore della Siena Jazz Orchestra, con cui ha realizzato numerosi progetti. È inoltre coordinatore didattico dei corsi accademici di I livello e ricopre vari incarichi istituzionali. Da gennaio 2024 dirige la MuSa Jazz Orchestra, l'ensemble orchestrale della Sapienza Università di Roma, con cui si è esibito in importanti eventi istituzionali. Ha svolto attività didattica anche nei Dipartimenti di Jazz di numerosi Conservatori italiani – tra cui Trento, Adria, Benevento, Frosinone, Ferrara, Cosenza, Perugia e Bologna – e ha tenuto masterclass e seminari in prestigiose rassegne come Stintino Jazz, Cesena Jazz, Chieti in Jazz, Otranto Jazz, Isolajazz e altre.

Accanto all'attività artistica e didattica, ha sviluppato un'importante produzione editoriale. È autore, per l'editore Volontè & Co., dei trattati *Jazz Harmony Volume 1* e *Jazz Harmony Volume 2*, testi di riferimento adottati in molti Conservatori. Per lo stesso editore coordina la collana *Jazz Theory* e cura la traduzione italiana di numerosi testi internazionali di composizione e arrangiamento pubblicati da Berklee Press e Advance Music. Ha inoltre contribuito alla divulgazione e all'analisi musicologica con la rubrica *Jazz Anatomy* sulla rivista *Jazzit*, dove ha pubblicato oltre quaranta saggi dedicati ai grandi maestri e capolavori del jazz.

ROBERTO SPADONI

Roberto Spadoni is a versatile jazz musician, active as a guitarist, composer, arranger, and conductor. His work also extends to teaching, music outreach, and the editorial production of specialized texts.

His artistic output is particularly distinguished by an extensive engagement with medium and large ensembles. He has conceived and conducted numerous jazz orchestra projects, including *Peter and the Wolf* (staged with narrators such as John De Leo, Francesco Di Giacomo, and Elio, and published by Onyx Club Matera) and the original suite *Pictures in Jazz*, inspired by Modest Petrovich Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*. The latter, commissioned by the *New Conversation – Vicenza Jazz* festival, was performed with the Siena Jazz Orchestra as part of *Chigiana meets Siena Jazz*.

Among his most notable projects are *Prelude & Songs*, dedicated to George Gershwin and created in collaboration with the Siena Jazz Academy and the Chigiana Academy. In partnership with the New Project Orchestra (Trento), he has produced several CDs, including the *Travel Music* project (AlfaMusic), featuring exclusively original compositions. Another project entirely dedicated to original music is contained in the CD *Panta Rei* (Wide Sound) by Roberto Spadoni Nine (Wide Sound), produced with the support of IMAIE.

He has curated major monographic tributes to jazz masters such as Charles Mingus with the CDs *Mingus!* (Splas(h) Records) and *Mingus, Cuernavaca* (Via Veneto), Gerry Mulligan with *Walking with Jeru* with the New Project Orchestra (Abeat Records), Thelonious Monk (*Sphere* featuring Fabrizio Bosso, Alman Music), Charlie Parker (*Bird Lives Again!* with New Project Orchestra, Alman Music), Henry Mancini (*It Had Better Be Henry Mancini*, Parco della Musica Records), and tributes to Wayne Shorter, Lee Morgan, Charlie Haden, Benny Golson, and Bud Powell with the Siena Jazz Orchestra.

Throughout his career, he has collaborated with internationally renowned artists such as David Liebman, Gunther Schuller, Maria Schneider, Dave Weckl, Jason Palmer, Ronnie Cuber, Miguel Zenón, Avishai Cohen, Walter Smith III, Hiromi Uehara, Eliot Zigmund, Bruno Tommaso, Gianluigi Trovesi, Paolo Fresu, Maurizio Giammarco, and Fabrizio Bosso. For ten years, he conducted the M.J.Ūrkestra of Rome, with which he released four CDs, and he has won several composition competitions for jazz orchestras in Italy, including Barga Jazz, *Scrivere in Jazz*, and Roccella Jonica.

He holds the chair of Jazz Composition at the Santa Cecilia Conservatory in Rome. Since 2011, he has collaborated with the Siena Jazz Academy as a Jazz Composition and Ensemble Music teacher, as well as the conductor of the Siena Jazz Orchestra, with which he has carried out numerous projects. He also serves as the academic coordinator for first-level courses and holds various institutional positions. Since January 2024, he has conducted the MuSa Jazz Orchestra, the orchestral ensemble of Sapienza University of Rome, performing at major institutional events. He has also taught in the jazz departments of numerous Italian conservatories—including Trento, Adria, Benevento, Frosinone, Ferrara, Cosenza, Perugia, and Bologna—and has conducted masterclasses and seminars at prestigious festivals such as Stintino Jazz, Cesena Jazz, Chieti in Jazz, Otranto Jazz, Isolajazz, and others.

Alongside his artistic and teaching activities, he has developed a significant editorial output. He is the author of *Jazz Harmony Volume 1* and *Jazz Harmony Volume 2* (Volontè & Co.), reference texts adopted by many conservatories. For the same publisher, he coordinates the *Jazz Theory* series and oversees the Italian translation of numerous international texts on composition and arranging published by Berklee Press and Advance Music. He has also contributed to jazz scholarship and outreach through the column *Jazz Anatomy* in *Jazzit* magazine, publishing over forty papers dedicated to the great masters and masterpieces of jazz.