

# Programma di studio di contrabbasso jazz

## Siena Jazz University

Docente: Yuri Goloubev

Anno 1

1 semestre

- Posizione (postura) con lo strumento – sia in piedi che da seduti
- Impostazione della mano sinistra – compresi gli allievi provenienti dal basso elettrico:
  1. La posizione corretta delle dita ed il mantenimento delle distanze appropriate tra di loro
  2. Curvatura delle dita e sua continuità/stabilitàLa posizione del pollice dietro il manico
  3. Posizione corretta del pollice dietro il manico
- Esercizi per assicurare il mantenimento della posizione su tutte le corde
- Tecnica dei cambi delle posizioni (shifts)
- Esercizi di cambio posizione “vomit exercises”
- Studio dei principi di base delle diteggiature
- Scale semplici (1 – 2 ottave) – maggiori e minori
- Approfondimento della lettura delle sigle
- Lettura di melodie semplici (anche in chiave di violino)
- Tecnica di base della mano destra (uso di 1 e 2 dita)
- Studio ed esibizione di brani semplici (blues, Autumn Leaves, ecc.)

2.

## Semestre

- Approfondimento dello studio delle scale (2 ottave)
- Fondamenti dell'uso dell'arco e relativi esercizi (scale semplici con 1-2 note per arcata, ecc.)
- Esercizi ritmici con metronomo
- Studio di standard semplici – sia con metronomo sia con l'app iReal
- Cambi di posizione più complessi (es. passaggi dal 4 al 2 dito, cambi tra corde diverse, ecc.)
- Analisi delle scale sulla base delle sigle e relative tecniche improvvisative
- Lettura e interpretazione delle melodie sia in chiave di basso che in chiave di violino
- Impostazione della mano destra con l'arco

## Anno 2

### 1 semestre

- Fondamenti del controllo del tempo (suonare sul beat, davanti ed indietro) e applicazione di questa tecnica negli assoli (“time control”)
- Studio di scale più complesse (le scale ottotoniche ed alterate)
- Studio dei diversi principi di diteggiature (es. formule 4+4, diteggiature orizzontali vs verticali, ecc.)
- Principi di base delle posizioni di capotasto:
  1. Transizione verso le posizioni di capotasto
  2. Applicazione della tecnica di posizione e studio degli stretches (piccolo – la terza minore tra capotasto e 3 dito, medio – terza maggiore, largo – quarta perfetta).
  3. Mantenimento della forma della mano e della curvatura delle dita nelle posizioni di capotasto e uso del peso del braccio
- Studio di standard di media difficoltà
- Introduzione ai tempi dispari
- Studio dell’uso esteso dell’arco su esempi tratti dal repertorio classico

## 2 Semestre

- Approfondimento dello studio delle posizioni di capotasto
- Studio delle scale a 3 ottave (anche con l'arco)
- Studio delle scale "swingate" con diteggiature diverse all'andata e al ritorno
- Studio di vari *licks* jazzistici e tecniche come il *pull-off*
- Approfondimento della tecnica della mano destra (uso di due dita, diverse angolazioni e posizioni a seconda della necessità)
- Trascrizione di assoli di musicisti noti (anche pianisti, sassofonisti, ecc.) e studio degli stessi sul contrabbasso
- Studio di standard di difficoltà più elevata
- Studio di diversi stili (swing, latin, even 8ths, ecc.) – costruzione di linee di accompagnamento e assoli
- Linee guida generali su ascolti consigliati e setup dello strumento in base allo stile

## Anno 3

### 1 semestre

- Studio delle tecniche più avanzate della mano sinistra (come il pivot ed il crab)
- Diteggiature “non convenzionali” e loro logica applicativa
- Scale complete di 3 ottave (es. Fa e Fa# maggiore), anche con arco (1, 2 e 4 note per arcata)
- Introduzione alle tecniche avanzate della mano destra (uso di tre dita, ecc.)
- Studio del repertorio classico (sonate barocche, ecc.)
- Studio dei brani con ritmiche più complesse
- Lavoro sui tempi dispari (assoli e accompagnamento) con metronomo e iReal
- Analisi delle armonie avanzate (accordi alterati, slash chords, ecc.) e relative scale applicabili

## 2 semestre

- Esercizi dedicati allo sviluppo dell'indipendenza tra mano sinistra e mano destra
- Studio di vari *licks* e *patterns* con l'uso di diteggiature avanzate per entrambe le mani
- Studio delle diverse tecniche di vibrato (anche nelle posizioni di capotasto)
- Studio di schemi avanzati di diteggiatura con uso del pollice nelle posizioni di capotasto e applicazione nelle scale
- Studio del fraseggio bebop mediante diteggiature e tecniche "non convenzionali" (crab nelle prime posizioni, posizioni estese con tutte e quattro le dita nelle posizioni più alte, ecc.)
- Lavoro su brani originali dell'allievo e di musicisti moderni (John Taylor, Brad Mehldau, Alan Pasqua, ecc.)
- Proseguimento del lavoro con l'arco su brani di media difficoltà del repertorio classico
- Preparazione della tesi finale

### Elenco dei brani suggeriti per il triennio:

#### **Anno 1:**

- Someday My Prince Will Come (Frank Churchill)
- But Not For Me (George Gershwin)
- Bessie's Blues (John Coltrane - Chick Corea's version)
- Bossa Nova USA (Dave Brubeck)

- Gentle Rain (Luiz Bonfá)
- It Never Entered My Mind (Richard Rodgers)
- Lawra (Tony Williams)
- I Wrote You A Song (Michel Petrucciani)
- Blues Period (Eddie Gomez)
- Emily (Johnny Mandel)

### **Anno 2:**

- Three In One (Thad Jones)
- The Nearness Of You (Hoagy Carmichael)
- Summer Night (Harry Warren)
- Highway 14 (Alan Pasqua)
- Con Alma (Dizzy Gillespie)
- Ron's Place (Brad Mehldau)
- Endless Stars (Fred Hersch)
- Theme For Bond (Antonio Faraò)
- Little Swing (John Abercrombie)
- It's A Dance (Michel Petrucciani)

### **Anno 3:**

- So In Love (Cole Porter)
- Darn That Dream (Jimmy Van Heusen)
- Melancholia (Duke Ellington)
- Plain Song (Gwilym Simcock)

- A Japanese Waltz (Chick Corea)
- Between Moons (John Taylor)
- Waltz Of Another Color (Eddie Daniels)
- Dream Book (Enrico Pieranunzi)
- Air Dancing (Buster Williams)
- The Glide (Ralph Towner)