

Tipologia Valutazione: esame

n. crediti

n. ore

Programma del corso : Estemporizzazione e improvvisazione allo strumento 1

Uso del metronomo : 4/4 accento sul beat 2 quarto e 4 quarto e relativi esercizi :

Uso clave Bembe' , 12/8 e sulle terzine suonare e cantare, sui relativi accenti, le scale maggiori e minori.

Spostare poi gli accenti sul beat 1,2,3, della terzina

Uso della clave di bembe' sulla batteria.

Studio e interiorizzazione di due soli a scelta di sassofonisti (alto o tenore) possibilmente 1 blues e 1 brano elencato sotto e studiarlo in 12 tonalita' (optional al pianoforte)

Analisi armonica e melodica dei brani scelti

Estrapolare dal solo di blues un solo di 12 misure e interiorizzarlo in 12 tonalita'

Studio dell' accordo maggiore e minore con rivolti su 1, 3, 5, 7 (gradi dell'accordo) su standard a scelta e lavoro su approach notes sui vari gradi dell'accordo

Sviluppo dell' improvvisazione in maniera melodico/tematico e ritmico su standards

Fraasi o Pattern sul Blues es. Wardell Gray , Sonny Rollins

Studio e interiorizzazione di standard del 1 anno tema e accordi con e senza strumento (cantare temi e linee di basso):

All Blues

All the things you are

Autumn Leaves

Blue Monk

In a sentimental Mood

Summer Times

Blue Bossa

Recordame

So What

On Green Dolphin Street

Someday my prince will come

Programma d'esame

Suonare il blues in 12 tonalita' tema e accordi, costruendo con le fraasi prese dai soli imparati almeno due giri di solo e farlo in tutte le tonalita'

Riproduzione col proprio strumento e optional al pianoforte e senza spartito dei due soli imparati

Riproduzione col proprio strumento degli standard sopra citati senza spartito (tema e improvvisazione)

Bibliografia e repertori

Charlie Parker
Dexter Gordon
Sonny Rollins
Lee Konitz
John Coltrane
Joe Henderson
Cannonball Adderley
Sonny Stitt

Tipologia Valutazione: esame

n. crediti

n. ore

Programma del corso : Estemporizzazione e improvvisazione allo strumento 2

Uso della clave africana Bembe' es. con le mani usare gli accenti della clave e cantare un tema di Charlie Parker accentando le note con gli accenti della clave.
Studio e interiorizzazione di due soli a scelta di sassofonisti (alto o tenore) presi possibilmente da due brani elencati sotto e studiarlo in 12 tonalita' (optional al pianoforte)
Studio di soli sul Rhythm Changes es. Oleo di S.Rollins, J.Coltrane, J.Redman.
Costruzione di un chorus tra i vari soli e farlo in 12 tonalita'
Analisi armonica e melodica dei brani scelti
Studio Rhythm Changes in tutte le tonalita'
Frase o Pattern sul Rhythm Change es Joshua Redman , John Coltrane
Studio e interiorizzazione di standard del 2 anno tema e accordi con e senza strumento (cantare temi e linee di basso):

Stella by starlight
Footprints
Anthropology / oleo
Alone together
Body and soul
Donna Lee
Just friends
I mean you
Maiden voyage
Moon alley / I remember april
Love

Programma d'esame

Riproduzione col proprio strumento e optional al pianoforte e senza spartito dei due soli imparati .
Riproduzione col proprio strumento degli standard sopra citati senza spartito (tema e improvvisazione)

Rhythm Changes in 12 tonalita'

Bibliografia e repertori

Charlie Parker

Kenny Garrett

Sonny Rollins

Lee Konitz

John Coltrane

Joe Henderson

Joshua Redman

Tipologia Valutazione: idoneita'

n. crediti

n. ore

Programma del corso : Estemporizzazione e improvvisazione allo strumento 3

Uso della clave Bembe' , prendendo un solo di Charlie Parker e cantarlo enfatizzando gli accenti della terzina della clave.

Memorizzazione di Cherokee (tema e sequenza armonica) e suonarla con solo in 12 tonalita'

Memorizzazione del solo di Charlie Parker su Cherokee

Conoscenza delle forme armoniche su Giant Steps e Moment's Notice di John Coltrane

Frasi o Pattern sulle diminished, augmented scale es. Mark Turner o Kenny Garrett

Ascolto e analisi dei soli prodotti dal singolo allievo

Studio e interiorizzazione di standard del 3o anno tema e accordi con e senza strumento (cantare temi e linee di basso):

Blue 'n green (opzionabile anche in $\frac{3}{4}$ e $\frac{5}{4}$)

Dolphin dance

Falling grace

Giant steps

Moment's notice

Round midnight

Naima blue'n green

Chega de saudade

Very early

Everybody's song but my own

Infant eyes

Inner Urge

Invitation

Evidence

Programma d'esame

Riproduzione col proprio strumento e optional al pianoforte e senza spartito dei due soli imparati .

Riproduzione col proprio strumento degli standard sopra citati senza spartito (tema e improvvisazione)

Cherokee in 12 tonalita'

Bibliografia e repertori

Wayne Shorter

Mark Turner

Kenny Garrett

Lee Konitz

John Coltrane

Joe Henderson

Joshua Redman

Chris Cheek

Programma del corso : Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1

Uso clave Bembe' , 12/8 e sulle terzine suonare e cantare, sui relativi accenti, le scale maggiori e minori.

Spostare poi gli accenti sul beat 1,2,3, della terzina

Studio e interiorizzazione di standard del primo anno e brani originali con e senza strumento

Analisi armonica e melodica dei brani scelti

Arrangiamento dei brani scelti

Studio e lavoro di interplay tra i musicisti della band

Riproduzione dei brani senza spartito

Brani scelti 1 anno:

All Blues

All the thing you are

Autumn leaves

Blue Monk

In a sentimental mood

Summertime

Blue Bossa

Recordame

So what

On green dolphin street

Someday my prince will come

Composizioni di brani originali

Bibliografia e repertori

Ascolto Versioni dei brani sopra citati da piu' autori ed esecutori:

Miles Davis
Duke Ellington
Thelonious Monk
Joe Henderson
Lee Konitz
Ella Fitzgerald
Bill Evans

Tipologia Valutazione: idoneita'

n. crediti

n. ore

Programma del corso : Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2

Uso della clave africana Bembe' es. con le mani usare gli accenti della clave e cantare un tema di Charlie Parker accentando le note con gli accenti della clave.

Studio e interiorizzazione di standard del secondo anno e brani originali con e senza strumento

Analisi armonica e melodica dei brani scelti

Arrangiamento dei brani scelti

Studio e lavoro di interplay tra i musicisti della band

Riproduzione dei brani senza spartito

Brani scelti 2 anno:

Stella by starlight

Footprints

Anthropology / oleo

Alone together

Body and soul

Donna Lee

Just friends

I mean you

Maiden voyage

Moon alley / I remember april

Lover

Composizioni di brani originali

Bibliografia e repertori

Ascolto Versioni dei brani sopra citati da piu' autori ed esecutori:

Chet Baker

Charlie Parker

Thelonious Monk

Herbie Hancock

Wayne Shorter
Miles Davis
Tony Williams
Ron Carter

Tipologia Valutazione: idoneita'

n. crediti

n. ore

Programma del corso : Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3

Uso della clave Bembe' , prendendo un solo di Charlie Parker e cantarlo enfatizzando gli accenti della terzina della clave.

Studio e interiorizzazione di standard del 3 anno e brani originali con e senza strumento

Studio e interiorizzazione di un solo (es. Giant Steps – John Coltrane)

Arrangiamento dei brani scelti

Analisi armonica e melodica dei brani scelti

Studio e lavoro di interplay tra i musicisti della band

Riproduzione dei brani senza spartito

Brani scelti 3 anno:

Blue 'n green (opzionabile anche in $\frac{3}{4}$ e $\frac{5}{4}$)

Dolphin dance

Falling grace

Giant steps

Moment's notice

Round midnight

Naima blue'n green

Chega de saudade

Very early

Everybody's song but my own

Infant eyes

Inner Urge

Invitation

Evidence

Composizioni di brani originali

Bibliografia e repertori

Ascolto versioni dei brani sopra citati da piu' autori ed esecutori:

Ornette Coleman

John Coltrane

Thelonious Monk

Joe Henderson

Steve Swallow

Keith Jarrett

Herbie Hancock

Bill Evans

Stan Getz
George Garzone

