

PROGRAMMA CHITARRA JAZZ

- Francesco Fiorenzani -

PROGRAMMA 1°ANNO

Tecnica di improvvisazione:

- studio di frammenti melodici applicati a scale magg., min. armonica, min. melodica
- studio di frammenti melodici applicati ad arpeggi in posizione
- esercizi di intervalli su progressione date
- esercizio triadi diatoniche in posizione (ascendenti-discendenti), su progressioni date.
- studio di frammenti all'interno della scala cromatica
- studio di frammenti melodici applicati a Pentatoniche lungo tutto il manico.
- esercizi dal "DOMINIO DELLE CORDE"
- esercizi dal "BERKLEE CLASSIC STUDIES FOR PICK"
- Warm up, ragno per quinte, figure geom. "FUNDAMENTALS OF GUITAR"
M.Okazaki

Timing

- uso del metronomo
- metronomo su 2 e 4
- con il metronomo lento suonare più suddivisioni possibili
- con il metronomo lento contare più battute all'interno

Conoscenza del Manico con applicazioni pratiche:

- esercizio con ottave spazializzate
- frasi brevi che si spostano in unisoni diagonali
- triadi parte strette su tutti i set di corde applicate ai brani.

- esercizio arpeggi maggiori e relativi minori applicate ai brani.
- scale maggiori in posizione su ciclo di quarte/quinte
- quadriadi parte strette applicate ai brani.
- cicli diatonici di quarta con triadi e quadriadi su scala magg. applicate ai brani.
- suonare tutti i rivolti di una quadriade cambiando set di corde con metronomo applicate ai brani.
- Costruire linee melodiche che si muovono all'interno dell'armonia.
- scale in libertà senza stare sulla stessa corda per più di una nota, esercizi per lo sviluppo di una consapevolezza più libera di determinati parametri musicali.
- brevi frammenti melodici e variazioni.
- trascrizione di un *assolo* o a scelta o dalla lista.

Lettura

- Bach, partite per violino
- Omnibook
- Brazilian book
- Real book, Volumi 1-2-3-4-5-6

Ear training

- cercare di cantare un tema bebop
- cantare una voce tra 3a e 7a su un brano
- cadenze

Brani

- All the things you are, Sandu, Autumn Leaves, Anthropology, Body and Soul, Stompin' at the Savoy, Isfahan, etc

ESAME 1° ANNO:

- esecuzione di 1/2 brani dalla lista accompagnato dal docente.
- esecuzione di un tema di Parker da un totale di due precedentemente concordati; i temi andranno studiati in tutti le tonalità, il docente sceglierà sul momento una tonalità per la prova d'esame.
- 2 trascrizioni di assolo precedentemente concordate; il docente sceglierà sul momento l'esecuzione di una delle due.
- Esercizio estemporaneo di improvvisazione su 12 tonalità, sulla base degli esercizi svolti durante l'anno il docente scriverà una serie di 12 centri tonali, una volta selezionato il materiale armonico l'allievo dovrà improvvisare rispettando l'armonia data; il contenuto armonico sarà composto dai triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite.
- Esercizio estemporaneo di improvvisazione su una modalità della scala maggiore; l'allievo dovrà dimostrare la sua comprensione pratica dei modi della scala maggiore seguendo alcuni esercizi su un pedale modale scelto sul momento dal docente in una delle 12 tonalità maggiori.

PROGRAMMA 2° ANNO

Tecnica di improvvisazione:

- studio di frammenti melodici applicati a scale magg., min. armonica, min. melod.
- studio di frammenti melodici applicati a scale simmetriche
- studio di frammenti melodici applicati ad arpeggi a 2 ottave
- esercizi intervalli sulle scale
- studio di frammenti melodici applicati a scala cromatica tutto il manico (kurt ex.)
- esercizi dal "DOMINIO DELLE CORDE"
- esercizi dal "BERKLEE CLASSIC STUDIES FOR PICK"
- paradiddle per il plettro "FUNDAMENTALS..." M.Okazaki
- studio di frammenti melodici applicati a Pentatoniche lungo tutto il manico
- Villa-Lobos 12 études por Guitare
- es. da Slonimsky

Studio del Timing applicato:

- uso del metronomo con tempi dispari, applicato ai brani di repertorio.
- metronomo su vari punti della battuta, applicato ai brani di repertorio.
- con il metronomo lento suonare più suddivisioni possibili, applicato ai brani di repertorio.
- con il metronomo lento contare più battute all'interno, applicato ai brani di repertorio.
- poliritmia base con TAKADIMI applicato ai brani di repertorio.

Conoscenza del Manico con applicazioni pratiche:

- frase in vari punti del manico.
- frasi brevi che si spostano in unisoni diagonali
- collegare accordi di brani con linee su scale triadi parte late su tutti i set di corde
- scale maggiori in posizione su ciclo di quarte/quinte a 2 ottave
- cicli diatonici di quarta con triadi e quadriadi su scala minori
- estensioni e upper structure con coppie di triadi
- scala diminuita (S+T, T+S), esatonale
- bebop fraseggio con cromatismi
- estensione degli accordi con note aggiunte
- Costruire linee melodiche che si muovono all'interno dell'armonia.
- scale in libertà senza stare sulla stessa corda per più di una nota, esercizi per lo sviluppo di una consapevolezza più libera dei determinati parametri musicali.
- brevi frammenti melodici e variazioni.
- trascrizione di un *assolo* o a scelta o dalla lista.
- studio e analisi di un assolo di C. Parker o B. Powell

Lettura

- Bach, partite per violino
- Omnibook, 2-3 temi, 1 solo
- Brazilian book, 2-3 temi
- Bach Corali

Ear training

- cercare di cantare linea melodica su un basso, o progressioni di bassi
- cercare di cantare linea melodica su accordi random

Brani

- It could happen to you, Wave, Moment's notice, Prelude to a Kiss, Ruby my dear, Footprints, Someday my Prince, Caravan, Ask me Now, Night in Tunisia, Groovin High, Dexterity, Donna lee, Joy Spring, Stella by Starlight

ESAME 2° ANNO:

- esecuzione di 1/2 brani dalla lista accompagnato da un contrabbassista/bassista elettrico.
- esecuzione di un tema di Parker da un totale di due precedentemente concordati; i temi andranno studiati in tutti le tonalità, il docente sceglierà sul momento una tonalità per la prova d'esame. Forma: Tema - Solo - Tema
- 2 trascrizioni di assolo precedentemente concordate; il docente sceglierà sul momento l'esecuzione di una delle due.
- Esercizio estemporaneo di improvvisazione (con metronomo) su 12 tonalità, sulla base degli esercizi svolti durante l'anno il docente scriverà una serie di 12 centri tonali, una volta selezionato il materiale armonico l'allievo dovrà improvvisare rispettando l'armonia data; il contenuto armonico sarà composto dalle quadriadi presenti nell'armonizzazione della scala maggiore, minore armonica e minore melodica.
- Esercizio estemporaneo di improvvisazione (con metronomo) su una modalità della scala maggiore e minore melodica/armonica; l'allievo dovrà dimostrare la sua comprensione pratica dei modi della scala maggiore, minore armonica e minore melodica, eseguendo alcuni esercizi su un pedale modale scelto sul momento dal docente in una delle 12 tonalità.

PROGRAMMA 3° ANNO

Tecnica

- Ripasso degli argomenti trattati con ulteriore approfondimento
- esercizi su scale dai Modi a trasposizione limitata di Maessien (G.Lacour trascritptions).
- es. da Slonimsky
- Studio di progressioni armoniche più complesse e moderne

Timing

- uso del metronomo con tempi dispari
- metronomo su vari accenti della battuta
- con il metronomo lento suonare più suddivisioni possibili
- 2 metronomi
- es. dal libro "Ritmica" di E. Gramani

Conoscenza del Manico

- collegare accordi di brani con linee su scale applicati ai brani
- Coltrane Changes
- Studio delle armonie dei brani di W. Shorter
- scala Aumentata G Bb B D D# F#
- estensioni e upper structure con coppie di tradi
- suonare tutti i rivolti di una quadriade cambiando set di corde con metronomo su una brano
- scala diminuita (S+T, T+S), esatonale
- Sticky Fingers per approccio polifonico
- lavoro su improvvisazione per intervalli libero da una progressione data
- accordi con note non cordali, approccio creativo con cluster e varie figure geometriche.
- bebop fraseggio con cromatismi
- trascrizione di un *assolo* o a scelta o dalla lista.

- studio e analisi di un assolo di J. Coltrane.

Lettura

- Bach, partite per violino
- Omnibook, 2-3 temi, 1 solo
- Brazilian book, 2-3 temi
- Bach Corali
- Parker's solos
- Gramani
- Brani contemporanei, T.Berne per es.

Ear training

- cercare di cantare linea melodica su un basso, o progressioni di bassi
- cercare di cantare linea melodica su accordi random (A.Goldberg ex.)

Walkin'

- Jim Hall - my funny valentine comping, dall'omonimo album con B.Evans

Brani

- Giant steps, 26-2, Nefertiti, Very Early, Wild Flower, Darn That Dream, Inner Urge, Time Remembered, eventuali brani contemporanei

ESAME 3° ANNO:

- esecuzione di 1/2 brani dalla lista accompagnato da un contrabbassista/bassista elettrico e un batterista (trio)
- esecuzione di un tema di Parker (con metronomo) da un totale di due precedentemente concordati; i temi andranno studiati in tutti le tonalità, il docente sceglierà sul momento una tonalità per la prova d'esame. Forma: Tema - Solo - Tema
- 2 trascrizioni di assolo precedentemente concordate; il docente sceglierà sul momento l'esecuzione di una delle due.
- Esercizio estemporaneo di improvvisazione (con metronomo) su 12 tonalità, sulla base degli esercizi svolti durante l'anno il docente scriverà una serie di 12 centri tonali, una volta selezionato il materiale armonico l'allievo dovrà improvvisare rispettando l'armonia data; il contenuto armonico sarà composto dalle quadriadi ed estensioni presenti nell'armonizzazione della scala maggiore, minore armonica e minore melodica, e nelle scale simmetriche (esatonale, aumentata, ottotonica)
- Esercizio estemporaneo di improvvisazione (con metronomo) su una modalità della scala maggiore, minore melodica/armonica e delle scale simmetriche succitate; l'allievo dovrà dimostrare la sua comprensione pratica dei modi di queste scale, eseguendo alcuni esercizi su un pedale modale scelto sul momento dal docente in una delle 12 tonalità.

LISTA VIDEO DIDATTICI INTEGRATI

- video di P. BERNSTEIN, G. HESKELMAM, L. LUND, M. MORENO
- video di K. ROSENWINKEL
- video di J. HALL

LISTA ASSOLI CONSIGLIATI

- C. CHRISTIAN - Stompin' at the Savoy
- J. HALL - My funny valentine
- C. BROWN - Joy Spring

- B. EVANS - Autumn Leaves
- B. POWELL - Parisian Thoroughfare
- B. POWELL - Antropology
- C. PARKER - Cherokee in 1942 - <https://www.youtube.com/watch?v=5Ldi9sOXoBw>
- J. COLTRANE - Oleo
- J. COLTRANE - Blue Train
- S. ROLLINS - The Way You Look Tonight
- S. STIT - Eternal Triangle
- D. GORDON - You Stepped Out Of a Dream
- B.EVANS - Very Early
- C. BAKER - Lady Bird
- C. ADDERLY - Autumn Leaves - kind of blue version
- L. TRISTANO - Line Up
- K. JARRETT - All The Things You Are
- W. SHORTER - A Night in Tunisia - jazz messangers version
- K. ROSEWINKEL - If I Should Loose You
- K.ROSEWINKEL - Skylark - Chris Cheek album "I wish i knew"
- W.MONTGOMERY - Straight no chaser
- W.MONTGOMERY - Misty
- C.HAWKINS - Body and Soul
- C.HAWKINS - How deep is the ocean
- C.HAWKINS - Stardust
- L.YOUNG - These Folish Things
- M.TURNER - East 317 52nd
- J.LOVANO - Just One of those Things ("On Broadway")
- S.ROLLINS - Tenor Madness
- S.ROLLINS- St. Thomas
- A.HOLDSWORTH - The things you see
- O.COLEMAN - When will the blues leave
- D.CHERRY - Jayne
- F.HUBBARD - Open Sesame
- T.MONK - Bemsha Swing
- B.EVANS - Night and Day

BIBLIOGRAFIA

- *Mauro Storti, Dominio delle corde, Volontè & Co Editore, Milano 2017*

- *Hal Leonard, Charlie Parker Omnibook: For C Instruments, Criterion Music Corp. 1982*
- *Johann Sebastian Bach, Choral Gesenge, Bernhard Richter 2002*
- *Josè Eduardo Gramani, Ritmica, Perspectiva editore 2016*
- *Heitor Villa-lobos-Douze Études, Editions durand 2019*
- *Miles Okazaki, Fundamentals of Guitar, MelBay 2015*
- *Nicolas Slonimsky, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Schirmer Trade Books 1975*
- *William Leavitt, Classical Studies for Pick-Style Guitar – Volume 1, Berklee Press editore 2002*
- *Johann Sebastian Bach, Partite E Sonate Per Violino Solo, Edizioni Suvini Zerboni 2003*
- *Todd Isler, You Can Ta Ka Di Mi This!: Improve And Expand Your Rhythmic Sense And Precision, for all musicians, the south indian syllable system, Music Sales Amer editor 2006*
- *Hal Leonard, John Coltrane: Omnibook, Hal Leonard Corp 2013*
- *Mick Goodrick, The Advancing Guitarist, Concetti e tecniche chitarristiche applicate, Carisch editore 2017*
- *Brazilian Real Book, https://archive.org/details/fakebook_brazilian-jazz-real-book/page/n273/mode/2up*