

DISCIPLINA: Basso elettrico- Prassi e repertori 3
Tipologia Valutazione: Esame
n. crediti 6
n. ore 16

PROGRAMMA DEL CORSO:

1° SEMESTRE:

- Studio del comping in generi vicini al jazz (bossa nova, latin ecc.)
- Costruzione di linee di basso *even eights*
- Studio del comping su tempi dispari
- Lettura della partitura: dispense del docente

2° SEMESTRE:

- Studio di materiale tematico proveniente dal repertorio "latin" e dal repertorio del jazz contemporaneo
- Studio dei coltrane changes (comping ed improvvisazione)

PROGRAMMA D'ESAME:

- Esecuzione di una bass line trascritta dalla letteratura discografica
- Esecuzione di un solo trascritto dalla letteratura discografica.

Repertorio:

- Esecuzione di due chorus di comping polifonico su un brano di derivazione "latin"
- Esecuzione di un set di massimo 15 minuti con formazione non più piccola del trio con brani originali del candidato e/o elaborazioni personali del materiale tradizionale.
(Questa parte è da intendere come un breve concerto. Il senso è capire il livello di maturità raggiunta dal candidato non solo dal punto di vista tecnico ma sotto un profilo più completo quindi di *band leader*, arrangiatore, compositore ecc.)

N.B: Il numero di brani da eseguire è a discrezione del candidato purché non sia inferiore al numero minimo di 2.

Lista di riferimento 3°anno:

- Serenity
- Moment's notice
- Dolphin Dance
- Conception
- Duke Ellington's sound of love
- Central Park west
- Very Early
- Desafinado
- Zingaro
- Brigas nunca mais

