

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi III° anno

Corso di: Clarinetto Jazz
Disciplina: Improvvisazione sullo strumento
Docente: Mirco Mariottini

Linguaggio ritmico:

- Esercizi ritmici con Polimetrie in 3/4, 4/4, 5/4 con frasi di varie lunghezze con durate di ottavi, terzine, sedicesimi.
- Gruppi Irregolari: quintine, sestine, settimane.

Linguaggio melodico e armonico:

- Scale modali, derivate anche dalle scale minori melodiche ed armoniche, e relativi esercizi di tecnica.
- Scale simmetriche: diminuite, esatonali, aumentate. - Studi su intervalli cromatici.
- Acquisire materiale melodico (temi di 'standards', temi originali, frammenti melodici tratti da assoli ed inventati) costruito sulle scale studiate riferendolo alla relativa armonia.
- Sviluppare la capacità di variare ritmicamente il materiale melodico
- Studio e costruzione di sequenze modali.
- Linee cromatiche.
- Suoni comuni, Altezze riferimento, Ripetizione suoni, Connessione frasi.
- Sviluppo melodico limitato ad un ristretto registro, a vari registri, a tutti i registri.

Repertorio:

- Acquisire attraverso lo studio dei brani in repertorio un'adeguata concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio.
- Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.
- Sviluppare le tecniche di memorizzazione.

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma d'esame III° anno

Corso di: Clarinetto Jazz
Disciplina: Improvvisazione sullo strumento
Docente: Mirco Mariottini

1. Verifica elementi di tecnica strumentale:
 - Esecuzione delle scale scale modali, derivate anche dalle scale minori melodiche ed armoniche, scale simmetriche: diminuite, esatonali, aumentate e bebop a partire da un tono scelto dalla commissione.
 - Esecuzione di 'patterns' estrapolati da trascrizioni e inventati costruiti sulle scale sopra menzionate.
2. Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 15 brani del repertorio.
3. Il solo dovrà incorporare variazioni melodiche del tema e avere una costruzione formale adeguata
4. Esecuzione di due trascrizioni concordate col docente
5. Esecuzione di un assolo composto dall'allievo.
6. Tesina scritta, concordata con il docente, collegata ad un musicista, stile musicale, ecc. con attinenza al programma svolto nell'anno.

-Studio e analisi di trascrizioni dei Maestri del jazz concordate col docente.

-Composizione di assoli scritti utilizzando le tecniche sopra elencate su brani tratti dal repertorio

Metodologia

-Tutti gli esercizi verranno eseguiti con l'ausilio di metronomo così da acquisire una corretta percezione del tempo e una fluidità di esecuzione sullo strumento.

-Acquisizione delle tecniche mediante l'uso e analisi di trascrizioni dei maestri del jazz.

-Acquisizione della pronuncia, inflessioni, materiale ritmo melodico mediante il metodo "orale" con registrazioni originali di opere del jazz.

Bibliografia

Dispense fornite dal docente