

Siena Jazz University Contrabbasso Jazz

Prassi esecutive e repertori

Silvia Bolognesi

Programma di studi III anno – I semestre

2024/2025

Sviluppo della tecnica: posizioni del capotasto, posizioni estese, uso degli armonici e bicordi

Studi/esercizi di tecnica per l'impostazione della mano applicati a scale e arpeggi su 2 ottave con arco e pizzicato.

- Esercizi ritmici applicati sia con arco che pizzicato
- Esecuzione di temi jazzistici e bebop con l'uso dell'arco

Studi tratti da

- F.Petracchi "Simplified Higher Technique " N' 8
- A.Mengoli I movimento studio N'5

Studi per la costruzione del walking bass e analisi della sua evoluzione

Siena Jazz University Contrabbasso Jazz

Prassi esecutive e repertori

Silvia Bolognesi

Programma di studi III anno – II semestre

2024/2025

Sviluppo della tecnica: posizioni del capotasto, posizioni estese, uso degli armonici e bicordi

Studi/esercizi di tecnica per l'impostazione della mano applicati a scale e arpeggi su 2 ottave con arco e pizzicato.

- Esercizi ritmici applicati sia con arco che pizzicato
- Esecuzione di temi jazzistici e bebop con l'uso dell'arco

Studi tratti da

- F.Petracchi "Simplified Higher Technique " N' 9,11
- A.Mengoli I movimento studio N'5

Studi per la costruzione del walking bass e analisi della sua evoluzione

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente :

Trascrizione, analisi e comparazione

(C.Haden D.Holland M.Vitous)

Ritmi e tempi non walking – Tempi dispari

- utilizzo di patterns ritmici applicati su griglie armoniche

Arrangiamento ed esecuzione dei brani della lista comune in tempi dispari

Studi tratti da " Sightreading Jazz - Rythm excercises"

Costruzione dell'assolo, analisi ed esecuzione di trascrizioni di rilevanza storica ed estetica.

La performance in contrabbasso solo, accenni.

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente

(M.Johnson, L.Grenadier, D. Holland)

Studi tratti da :

"Ray Brown bass Method" da pag.130 a 135

Dispense del docente

Letture ed esecuzione

Prove di lettura ed esecuzione a prima vista di brani del repertorio jazzistico, tema (in chiave di violino e basso, accompagnamento ed impro).

“Contrabbasso Solo Performance”

costruzione di una breve performance in basso solo sul repertorio studiato durante l'anno , utilizzando tecniche strumentali e stilistiche acquisite durante i tre anni di corso in preparazione per l'esame finale.

**Corsi SJU – Siena Jazz University
2024/2025
Programma d' esame III anno
Corso di: Contrabbasso Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Silvia Bolognesi**

Prova di tecnica strumentale:

Studio a scelta del candidato tratto da “Simplified Higher technique” di Francesco Petracchi (arco).

Esercizio pizzicato a scelta della commissione fra quelli indicati nel programma di studi tratti da “Pattern for Jazz” di Jerry Cocker.

Prova di Lettura:

Lettura a prima vista di un walking bass e di una linea di basso in altro stile o su tempo dispari.

Esercizio di lettura a scelta della commissione tratto da “Sightreading Jazz” 4 measure jazz etudes - dal n' 1 al 20.

Improvvisazione:

Esecuzione di una linea di accompagnamento su un brano a scelta della commissione (fra I 10 della lista comune).

Esecuzione di un tema e solo con arcos un brano di media difficoltà scelto dal candidato.

Domande relative al programma svolto:

Analisi e comparazione di assolo di contrabbassisti storici.

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente :

Trascrizione, analisi e comparazione

(P.Chambers, Ron Carter, S.LaFaro)

Ritmi e tempi non walking – Tempi dispari

utilizzo di patterns ritmici applicati su un unico accordo
o su semplici griglie armoniche

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente

- trascrizione cicli ritmici da musica tradizionale Africana
- trascrizione brani tratti dal "Dave Holland quintet"

Studi tratti da " Sightreading Jazz - Rythm excercises"

Costruzione dell'assolo, analisi ed esecuzione di
trascrizioni di rilevanza storica ed estetica.

La performance in contrabbasso solo, accenni.

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente

(S.La Faro, C.Mingus, P.Chambers)

Studi tratti da :

"Ray Brown bass Method" pag.128 129

Dispense del docente

