

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi II° anno

Corso di: Clarinetto Jazz
Disciplina: Improvvisazione sullo strumento
Docente: Mirco Mariottini

Linguaggio ritmico:

- Esercizi ritmici con suddivisione ternaria.
- Il double-time e half -time.
- Dislocazione ritmica
- Modalità inizio fine frase, Uso dei valori di semiminima e minima per realizzare un solo

Linguaggio melodico:

- Acquisire materiale melodico (temi di 'standards', temi originali, frammenti melodici tratti da assoli) costruito con scale maggiori, minori, min. armoniche e melodiche, simmetriche, aumentate, esatonali, be-bop, riferendolo alla relativa armonia
- Sviluppare la capacità di variare ritmicamente il materiale melodico
- Suoni comuni, Altezze riferimento, Ripetizione suoni, Connessione frasi con ultime note, n° note per frase.
- Frasi corte pause brevi/ Frasi Lunghe pause lunghe
- Sviluppo melodico limitato ad un ristretto registro, Vari Registri, Ampio Range

Repertorio:

- Acquisire attraverso lo studio dei brani in repertorio un'adeguata concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio.
- Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.
- Sviluppare le tecniche di memorizzazione.

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma d'esame II° anno

Corso di: Clarinetto Jazz
Disciplina: Improvvisazione sullo strumento
Docente: Mirco Mariottini

1. Verifica elementi di tecnica strumentale:
 - Esecuzione delle scale diminuite, esatonali, aumentate, be-bop, a partire da un tono scelto dalla commissione.
 - Esecuzione di 'patterns' estrapolati da trascrizioni o inventati costruiti sulle scale sopra menzionate.
2. Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 15 brani del repertorio. Il brano scelto dal candidato sarà eseguito in una tonalità decisa dalla commissione.
3. Esecuzione di due trascrizioni concordate col docente
4. Tesina scritta, concordata con il docente, collegata ad un musicista, stile musicale, ecc. con attinenza al programma svolto nell'anno.

-Studio e analisi di trascrizioni dei Maestri del jazz concordate col docente.

Metodologia

-Tutti gli esercizi verranno eseguiti con l'ausilio di metronomo così da acquisire una corretta percezione del tempo e una fluidità di esecuzione sullo strumento.

-Acquisizione delle tecniche mediante l'uso e analisi di trascrizioni dei maestri del jazz.

-Acquisizione della pronuncia, inflessioni, materiale ritmo melodico mediante il metodo "orale" con registrazioni originali di opere del jazz.

Bibliografia

Dispense fornite dal docente