

Siena Jazz University Contrabbasso Jazz

Prassi esecutive e repertori

Silvia Bolognesi

Programma di studi II anno – I semester

2024/2025

Sviluppo della tecnica: posizioni del capotasto

Studi/esercizi di tecnica per l'impostazione della mano applicati a scale e arpeggi su 2 ottave con arco e pizzicato.

- Esercizi ritmici applicati sia con arco che pizzicato
- Studio di diteggiature relative

Studi tratti da

F.Petracchi "Simplified Higher Technique " pag 1,2,3

J. Cocker "Pattern For Jazz" da pag. 20 a pag.23

Studi per la costruzione del walking bass e analisi della sua evoluzione sulla forma canzone la forma Rhythm Changes, ballads.

- Uso dell'armonia nella costruzione del walking bass
- uso del tritono
- dominanti secondarie

Siena Jazz University Contrabbasso Jazz

Prassi esecutive e repertori

Silvia Bolognesi

Programma di studi II anno – II semestre

2024/2024

Sviluppo della tecnica: posizioni del capotasto

Studi/esercizi di tecnica per l'impostazione della mano applicati a scale e arpeggi su 2 ottave con arco e pizzicato.

- Esercizi ritmici applicati sia con arco che pizzicato
- Studio di diteggiature relative su modi della scala maggiore e minore a 2 ottave

Studi tratti da

F.Petracchi "Simplified Higher Technique " N' 5,6,7,11

J. Cocker "Pattern For Jazz" da pag. 28 a pag.31

Studi per la costruzione del walking bass e analisi della sua evoluzione sulla forma canzone la forma Rhythm Changes, minor blues

- Uso del ritmo nella costruzione del walking bass
- $\frac{3}{4}$; Jazz waltz

- Progressione II-V-I

Studi tratti da

M.Downes "The Jazz Bass lines Book" da pag 31 a pag.33 ,

M.Downes "The Jazz Bass lines Book" da pag 95 a 102

M.Downes "The Jazz Bass lines Book" da pag 55 a pag 60

J. Cocker "Pattern For Jazz" da pag. 89 a pag. 100

R.Brown " Method for bass" da pag 64 a pag 70

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente

Dispense del docente

Ritmi e tempi non walking (afrolatini e cubani, even eight, di derivazione rock)

Studi tratti da :

Dispense del docente

M.Downes "The Jazz Bass lines Book" da pag 151 a pag 155

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente

Concetti di base sulla costruzione dell'assolo,
analisi ed esecuzione di trascrizioni di rilevanza
storica ed estetica

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente

(J.Blanton, O.Pettiford, R.Brown)

Studi tratti da :

“Ray Brown bass Method” pag.124. 125, 126

Dispense del docente

Studi di lettura di parti “obbligate” per il contrabbasso tratte dal repertorio per big band e solistico.

Studi di lettura solistica tratti da

“Sightreading Jazz” bass cleaf da pag 11 a pag 20 in Major e Minor Key

“Sightreading Jazz” bass cleaf concert key Etudes dal n'1 al n'20

Dispense del docente

**Corsi SJU – Siena Jazz University
2024/2025
Programma d' esame II anno
Corso di: Contrabbasso Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Silvia Bolognesi**

Prova di tecnica strumentale:

Scala su due ottave e relativo arpeggio con l'uso dell'arco, tonalità a scelta della commissione.

Scale modali

Esercizio pizzicato a scelta della commissione fra quelli indicati nel programma di studi tratti da "Pattern for Jazz" di Jerry Cocker.

Prova di Lettura:

Lettura di una parte per big band o gruppo allargato di media/avanzata difficoltà.

Esercizi di lettura dal "Sightreading Jazz" bass cleaf da pag 3 a pag 10 in Major e Minor Key

Improvvisazione:

Esecuzione di un brano dal repertorio studiato durante l'anno accademico scelto dallo studente (tema, accompagnamento e solo).

Domande relative al programma svolto:

Breve tesi sull'evoluzione dell'accompagnamento dagli anni '60 ad oggi.

Analisi e comparazione di alcuni modelli di assolo.

- uso del pedale

Studi tratti da

M.Downes "The Jazz Bass lines Book" da pag 27 a pag.30 ,
Lettura di trascrizioni pag. 82, 84, 85

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente

(D.Watkins; S.Jones; R.Brown)

Ritmi e tempi non walking
(afrolatini e cubani, even eight, di derivazione rock)

Studi tratti da :

Berklee bass reading ensemble workbook pag.73, 74
Dispense del docente

Concetti di base sulla costruzione dell'assolo,
analisi ed esecuzione di trascrizioni di rilevanza
storica ed estetica

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente

(S.Stewart , J.Blanton)

Studi tratti da :

"Ray Brown bass Method" pag.118 , 119

Dispense del docente

Studi di lettura di parti “obbligate” per il contrabbasso
tratte dal repertorio per big band e solistico.

Studi di lettura solistica tratti da

“Sightreading Jazz” bass cleaf da pag 3 a pag 10 in Major e
Minor Key