

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi I° anno

Corso di: Clarinetto Jazz
Disciplina: Improvvisazione sullo strumento
Docente: Mirco Mariottini

Linguaggio ritmico/melodico:

- Acquisire materiale melodico (temi di 'standards', temi originali, frammenti melodici tratti da assoli) riferendolo alla relativa armonia.
- Sviluppare la capacità di variare ritmicamente il materiale melodico
- Acquisire la capacità di esprimere chiaramente un percorso armonico con note di un quarto ("walkin' bass")
- Integrare temi di 'standards' con linee melodiche che ne completino il significato armonico
- Sviluppare una concezione poliritmica di base attraverso esercizi con il metronomo

Repertorio:

- Acquisire attraverso lo studio dei brani in repertorio un'adeguata concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio.
- Interpretare correttamente le sigle anglosassoni nelle diverse formulazioni.
- Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.
- Sviluppare le tecniche di memorizzazione.

Metodologia

Tutti gli argomenti saranno trattati mantenendo una costante attenzione verso:

- L'uso che l'allievo fa di sé stesso a livello fisico, mentale ed emozionale al fine di renderlo sempre più consapevole, durante lo studio e la performance, della propria postura, dello stato della respirazione, della tensione muscolare;

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma d'esame I° anno

Corso di: Clarinetto Jazz
Disciplina: Improvvisazione sullo strumento
Docente: Mirco Mariottini

1. Verifica elementi di tecnica strumentale:

Esecuzione delle scale maggiore naturale, maggiore armonica, minore naturale, minore melodica ed armonica a partire da un tono scelto dalla commissione

2. Esecuzione di 'patterns' estrapolati da trascrizioni o inventati costruiti sulle scale sopra menzionate.
3. Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 20 brani del repertorio. Il brano scelto dal candidato sarà eseguito in una tonalità decisa dalla commissione.
4. Esecuzione di 1/2 trascrizioni concordate col docente
5. Tesina scritta, concordata con il docente, sulla storia dello strumento, dei principali esponenti e dei loro stili.

- La capacità di ascoltare il proprio suono e sviluppare un conseguente controllo dell'intonazione, dell'uniformità timbrica dei registri dello strumento e della pronuncia;
- la massima chiarezza e precisione nell'articolazione ritmica.

Bibliografia

Dispense fornite dal docente