

Siena Jazz University Contrabbasso Jazz

Prassi esecutive e repertori

Silvia Bolognesi

Programma di studi I anno – I semester

2024/2025

Studi/esercizi di tecnica per l'impostazione della mano applicati alle corde a vuoto per l'emissione del suono con arco e pizzicato.

Tecnica applicata a scale e arpeggi maggiori e minori su un'ottava.

- Esercizi ritmici applicati sia con arco che pizzicato
- Studio di diteggiature relative

Esercizi tratti da

I. Billè "Nuovo metodo per contrabbasso parte I"

"Berklee Bass Reading Ensemble" pag.72, 73;

J. Cocker "Pattern For Jazz" da pag. 4 a pag.16

Studi per la costruzione del walking bass e analisi della sua evoluzione sulla forma canzone (AABA) e

Siena Jazz University Contrabbasso Jazz

Prassi esecutive e repertori

Silvia Bolognesi

Programma di studi I anno – II semester

2024/2025

Studi/esercizi di tecnica per l'impostazione della mano applicati a scale e arpeggi per l'emissione del suono con arco e pizzicato.

Tecnica applicata a scale e arpeggi sui modi della scala maggiore nell'ambito di 1 ottava

- Esercizi ritmici applicati sia con arco che pizzicato
- Studio di diteggiature relative

Esercizi tratti da

“Berklee Bass Reading Ensemble” pag.70, 72

J. Cocker “Pattern For Jazz” da pag. 17 a pag.22

Studi per la costruzione del walking bass e analisi della sua evoluzione sulla forma canzone (AABA) e blues.

- Costruzione del walking con della melodia
- Uso del cromatismo e note di passaggio

Esercizi tratti da:

M.Downes "The Jazz Bass lines Book" da pag 11 a pag.20 , lettura di trascrizioni pag.43;44

Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente

(L.Vinnegar; P.Chambers; C.Mingus)

J.Stinnet "Creating Jazz Bass lines" da pag. 6 a pag.22

R.Brown's "Bass Method" pag. 103

Lettura di semplici line di accompagnamento e semplici line melodiche/tematiche

- Lettura di temi in chiave di basso dal repertorio relativo alla lista comune del corso.
- Lettura e creazione accomagnamento relative alle griglie armoniche relative ai brani delle lista.
- Studi tratti da "Berklee Bass Reading Ensemble";
- A.Evans "Note Reading Studies for Bass"

**Corsi SJU – Siena Jazz University
2024/2025
Programma d' esame I anno
Corso di: Contrabbasso Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Silvia Bolognesi**

Prova di tecnica strumentale:

Scala e relative arpeggio con l'uso dell'arco, tonalità a scelta della commissione.

Esercizio pizzicato a scelta della commissione fra quelli indicati nel programma di studi tratti da “Pattern for Jazz” di Jerry Cocker.

Prova di Lettura:

Lettura a prima vista di una parte per basso o semplice tema in chiave di basso.

Improvvisazione:

Esecuzione di un brano dal repertorio studiato durante l'anno accademico scelto dallo studente (tema, accompagnamento e solo).

Domande relative al programma svolto:

Breve tesi sull'evoluzione del walking e stili dalla fine degli anni '20 alla fine dei '50.

blues.

- Costruzione del walking con l'uso dell'arpeggio (3 e 4 parti)
- Uso del cromatismo e note di passaggio
- Utilizzo della scala

Esercizi tratti da:

M.Downes "The Jazz Bass lines Book" da pag 11 a pag.20 , lettura di trascrizioni da pag 40 a pag 42
Trascrizioni assegnate all'allievo a scelta del docente (P.Foster; J.Blanton; T.Potter).

J.Stinnet "Creating Jazz Bass lines" da pag. 6 a pag.22

R.Brown's "Bass Method" pag. 102

Lettura di semplici line di accompagnamento e
semplici line melodiche/tematiche

- Lettura di temi in chiave di basso dal repertorio relativo alla lista comune del corso.
- Lettura e creazione accomagnamento relativo alle griglie armoniche tratte dai brani della lista.
- Studi tratti da "Berklee Bass Reading Ensemble";

- A.Evans "Note Reading Studies for Bass"