

Didattica della musica
Siena Jazz
Ludovico Peroni

Obiettivi:

Conoscenza e approfondimento dei diversi metodi attivi e “storici” impiegati in campo della pedagogia musicale;
Approfondimento sulla didattica e pedagogia dell'improvvisazione;
Lavoro su capacità propriocettive, di autoanalisi e autovalutazione
Valutazione sull'impiego di strategie didattico-pedagogici nei confronti di esigenze specifiche
Scrittura di un elaborato finale, in forma libera, su un progetto didattico-pedagogico
Identificazione delle matrici cognitive in atto in una performance, in un'istanza di training o in un contesto didattico-pedagogico

Metodologia:

Verranno predisposte lezioni frontali di teoria generale e discussione, sia in presenza che online. Alle lezioni teoriche verranno alternati laboratori esperienziali e musicali, che avranno lo scopo di sperimentare diversi approcci didattici relativi ai diversi stili di improvvisazione, anche di gruppo.

Modalità di valutazione:

La valutazione dell'idoneità alla registrazione della validità dell'esame, avverrà in modalità diverse in base alla presenza dello studente alle lezioni:

- Gli studenti che supereranno l'80% della frequenza otterranno l'idoneità;
- Gli studenti che hanno tra il 50 e l'80% della frequenza consegneranno un elaborato dopo la pausa estiva come compensazione, su un argomento che vi assegnerò domani;
- Per gli studenti sotto al 50% dovranno invece compensare con le frequenze dell'anno successivo.

Testo di riferimento:

Strobino, Enrico
2022 *Il suono, l'istante, l'avventura*

Altri testi estratti da:

Caporaletti, Vincenzo
2016a *Nuovi orientamenti nella didattica dell'improvvisazione musicale* (1), «Musica domani», n.174, BMG Ricordi, Milano, pp.33-44.

2016b *Nuovi orientamenti nella didattica dell'improvvisazione musicale* (2), «Musica domani», n.175, BMG Ricordi, Milano, pp.31-37.

2018 *I modelli cognitivi visivo e audiotattile. Criteri epistemologici e modalità di implementazione*, «Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale», n.5, EUM, Macerata.

Peroni, Ludovico

Improvvisazione Condotta: un valido strumento pedagogico?, «Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale», n.7, pp.123-144.

Peroni, Ludovico e Peluci De Castro, Guilherme

2021 Conducted Improvisation: community building practices, online, <https://anppom.org.br/congressos/anais/actual/>

Contatti:

ludovico.peroni@gmail.com