

**DISCIPLINA:****Tecniche Compositive Jazz”****Docente: Roberto Spadoni****I annualità**Tipologia Valutazione: **IDONEITÀ****n. crediti 3****n. ore 16****Programma**

- Analisi della melodia: note dell'accordo, note di approccio diatonico e cromatico, risoluzioni indirette, tensioni
- Tecniche di manipolazione ritmica di un tema
- Tecniche di manipolazione melodica di un tema
- Ricomposizione tematica di uno standard
- Strumentazione: sax alto, sax tenore, sax baritono, tromba, trombone - estensione e trasporto
- Tecniche di scrittura: armonizzazioni a due voci – nota contro nota (parallelismo diatonico e cromatico, intervalli omogenei e misti, tonicizzazione, approccio lineare)
- Tecniche di scrittura: armonizzazioni a due voci – tema e linea passiva, articolazioni ritmiche e melodiche della linea passiva, elementi di contrappunto
- Analisi di esempi da “Bill Dobbins: *Jazz Arranging and Composing*”
- Analisi brani di autori jazzistici per due fiati e sezione ritmica

**Programma di Esame****Test scritto:** Tempo di svolgimento - 1 ora

Prova di trasporto per strumenti a fiato

Analisi della melodia

Armonizzazione per due fiati: parallelismo diatonico e cromatico

Armonizzazione per due fiati: approccio lineare

**DISCIPLINA:**

**Tecniche Compositive Jazz”**

**Docente: Roberto Spadoni**

**Il annualità**

Tipologia Valutazione: **ESAME**

**n. crediti 3**

**n. ore 16**

**Programma**

- Strumentazione: la sezione ritmica (chitarra, pianoforte, basso, batteria)
- Tecniche di scrittura: armonizzazioni a 3 voci:  
parallelismo diatonico e cromatico,  
*cluster voicing*,  
approccio lineare
- Analisi di brani da “Bill Dobbins: *Jazz Arranging and Composing*”
- Analisi brani di autori jazzistici per tre fiati e sezione ritmica

**Prova di Esame**

**Test scritto:** Tempo di svolgimento – 2 ore

Armonizzazione per 3 fiati: parallelismo diatonico e cromatico con triadi

Armonizzazione per 3 fiati: parallelismo diatonico e cromatico con *cluster voicing*

Armonizzazione per 3 fiati: approccio lineare

**DISCIPLINA:****“Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per Vari Tipi di Ensemble”****Docente: Roberto Spadoni****III annualità**Tipologia Valutazione: **ESAME****n. crediti 2****n. ore 16****Programma**

- Strumentazione: estensioni, caratteristiche e trasposizioni degli strumenti a fiato maggiormente utilizzati nel Jazz
- Tecniche di scrittura: unisono e ottava
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - *block harmony (drop 2, drop 3, drop 2&4)*
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci – *moto delle parti*
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci – *background in close position voicing e drop 2*
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - *background in spread voicing*
- Tecniche di scrittura: la sezione ritmica

**Programma di Esame****Test scritto:** Tempo di svolgimento - 2 ore

Scrittura per 5 fiati e sezione ritmica:

*block harmony*, background con voicing in *close position, drop 2*, e in *spread voicing*; sezione ritmica.

## **Bibliografia:**

**Bill Dobbins: *Jazz Arranging and Composing*** (Advance Music, edito in italiano da Volontè&Co).

**Ted Pease and Ken Pullig: *Modern Jazz Voicing*** (Berklee Press, edito in italiano da Volontè&Co).

**Ted Pease: *Jazz Composition*** (Berklee Press, edito in italiano da Volontè&Co).

**Roberto Spadoni: *Jazz Harmony - Le Basi dell'Armonia e della Teoria*** (Volontè&Co, 2013).

**Roberto Spadoni: *Jazz Harmony 2 – Sostituzioni e collegamenti nell'armonia tonale*** (Volontè&Co, 2018).