

## Terzo Anno

**DISCIPLINA: Basso elettrico- Prassi e repertori 3 Tipologia Valutazione:  
Esame**

**n. crediti 6**

**n. ore 16**

### **Obiettivi principali:**

- Preparazione professionale.
- Sviluppo di un proprio stile personale e capacità compositiva, con enfasi sui generi studiati e sull'interpretazione musicale.

### **Tecnica strumentale:**

- Tecnica avanzata su *fingerstyle* e pizzicato, con particolare attenzione al groove e all'interplay ritmico.
- Studio di fraseggi melodici e accordi sul basso.
- Studio dei tempi dispari e costruzione di linee di basso complesse.
- Gestione completa del suono attraverso effetti e pedali moderni.
- Approfondimento delle competenze tecnologiche per la registrazione e produzione musicale.

### **Composizione e arrangiamento:**

- Scrittura di linee di basso originali.
- Studio e sperimentazione con forme musicali libere (improvvisazione libera, musica sperimentale).

### **Repertorio e analisi:**

- Analisi di bassisti come Ron Carter, Charlie Haden, Scott La Faro, Jimmy Garrison, Jaco Pastorius, Steve Swallow, Marcus Miller, Paul Jackson, John Patitucci, Pino Palladino.
- Analisi delle strutture ritmiche e del fraseggio delle linee di basso.
- Studio delle linee di basso nei generi Latin, musica cubana, musica brasiliana, reggae.

### **Testi di riferimento:**

- *60 Melodic Studies* - John Patitucci.
- *Modern Walking Bass Technique* - Mike Richmond.
- *The Jazz Bass Lines Book* - M. Downes.
- *Bass Method* - Jaco Pastorius.
- *How to Play Bebop (Vol. 1-3)* - David Baker.
- *Improvisational Patterns: The Blues & Modal and Contemporary Patterns* - David Baker.
- *Patterns for Jazz* - Jerry Coker.
- *Comprehensive Technique for Jazz Musicians* - Bert Ligon.
- *Connecting Chords with Linear Harmony* - Bert Ligon.
- *Melodic Structures* - Jerry Bergonzi.
- *Beyond Functional Harmony* - Wayne Naus.
- *Concepts for Bass Soloing* - Chuck Sher e Marc Johnson.
- *Improvisation Concepts and Techniques* - Steve Swallow.
- *Reggae Bass* - Ed Friedland
- *Funkifying the Clave Afro Cuban Grooves for Bass and Drums*

### **Brani del Terzo Anno:**

1. Blue in Green
2. Chega de Saudade
3. Dolphin Dance
4. Everybody's Song But My Own
5. Falling Grace
6. Giant Steps / Moment's Notice
7. Infant Eyes
8. Inner Urge
9. Invitation
10. Round Midnight
11. Very Early

### **Prove d'esame:**

- Esposizione del tema e improvvisazione su due brani del repertorio, uno scelto dal candidato e uno dalla commissione. Il tema dovrà essere eseguito sia in forma monofonica che polifonica.
- Esecuzione di 1 esercizio tratto da *"STURM 110 STUDIES Opus 20 VOLUME 1"* (ED. Zimmermann)
- Esecuzione di 1 esercizio tratto da *"Hot Dog Dinners"* - Felix Pastorius
- Esecuzione della *Chromatic Fantasy* di J.S. Bach.
- Estemporizzazione di una linea di basso su una progressione armonica partendo da un riff fornito dal docente in vari stili
- Creazione di un progetto artistico personale che includa composizione e arrangiamento di un brano originale o l'arrangiamento di uno standard, con particolare focus sulla sezione ritmica.
- Esecuzione di una trascrizione prodotta dall'allievo e concordata con il docente.