

Programma Canto Jazz 3o anno Siena Jazz University

Brani:

1. Pure Imagination
2. Donna Lee
3. Midnight Sun
4. Moment's Notice
5. Waiting
6. Misterioso
7. Stablemates
8. Siren
9. Endangered Species
10. Sea Lady
11. Naima
12. Giant Steps (+intro Betty Carter's version)
13. Dusk
14. African Flower
15. Windows
16. Eclipse
17. Among the clouds
18. Stadium Jazz
19. The Blessing
20. Left Alone
21. Inner Urge
22. The Season Spring
23. Green Chimneys
24. Ida Lupino
25. Fall

+5 brani a scelta dell* student*

Trascrizioni:

1. tema di Ella Fitzgerald su Midnight Sun
2. solo di Shorter o di Rosenwinkel su Fall
3. solo di Gesing Su Among the clouds con testo
4. intro rubato Betty Carter su Giant Steps
5. solo di Cardenas su Ida Lupino

Guide all'ascolto:

1. mappa parametrica so di Lehman su Pure Imagination
2. analisi timbrica Waiting (Rachelle Ferrell)
3. solo di Coleman su The Blessing (armolodia)

Ascolti (vivamente) consigliati per assorbimento linguaggio:

1. solo di Coltrane su Moment's Notice
2. solo di Rouse su Misterioso
3. solo di Ginyard su Siren
4. solo di McCaslin su Stadium Jazz
5. solo di Henderson su Inner Urge
6. solo di Corea su Windows
7. solo di Rouse su Green Chimneys
8. solo di Clayton su Spring
9. solo di McLean su Left Alone
10. solo di Wheeler (rubato) su Sea Lady
11. solo di Davis su Stablemates

1 **parola:** melodia, ritmo e armonia

1 **solo voce** intro o cadenza su almeno 3 brani

1 **esposizione di tecniche estese**/ricerca timbrica

1 **richiesta analisi melodica-armonica** su uno dei brani della lista (arpeggi e sviluppo melodico sulla scelta di coppie di intervalli es. primo rigo 3e e 7e/secondo rigo 5e e 9e; terzo rigo fondamentali e 7e..)

L'esame si svolgerà in forma di concerto (ca 20'), quindi ricordatevi di inserire all'interno della vostra scaletta la parte di solo voce (che sia un intro o una cadenza all'interno di un brano), di lavorare sugli aspetti timbrici che abbiamo toccato su almeno un brano e di inserire in maniera omogenea una trascrizione di quelle nel programma all'interno della struttura di un brano. Al termine del vostro breve concerto (mi raccomando versioni BREVI MA INTENSE) vi chiederò di lavorare su una parola, un brano e una trascrizione a mia scelta tra quelle del programma.