

Secondo Anno

DISCIPLINA: Basso elettrico- Prassi e repertori 2 Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Obiettivi principali:

- Approfondimento dell'armonia.
- Sviluppo dell'improvvisazione e della tecnica avanzata.

Tecnica strumentale:

- Approfondimento delle tecniche avanzate di *fingerstyle*
- Esercizi di controllo dinamico e articolazione.
- Poliritmi e fraseggi sincopati.
- Lettura a prima vista di brani più complessi.
- Composizione di linee di basso originali.

Teoria musicale e armonia avanzata:

- Studio delle scale alterate, diminuite ed esatonali.
- Cromatismo nel linguaggio bebop.
- Approfondimento di progressioni armoniche complesse.
- Esercizi di armonizzazione e costruzione di *basslines* su accordi estesi (9, 11, 13).

Repertorio e analisi:

- Approfondimento delle linee di basso nella musica afroamericana analizzando vari bassisti influenti nella storia e nell'evoluzione del basso elettrico.
- Studio del repertorio di Jaco Pastorius.
- Studio degli standard jazz proposti dal docente
- Suite n.2 in RE minore (Preludio) per violoncello (J.S. Bach).

Testi di riferimento:

- *"Progressive Jazz Double Bass Method"* - Robert Sabin
- *"STURM 110 STUDIES Opus 20 VOLUME 1"* (ED. Zimmermann)
- *"The Jazz Bass Book"* - John Goldsby
- *"Play like Jaco Pastorius"* - Jon Liebman
- *G Dominants* - Heyn Van de Geyn.
- *Bebop Scale Exercise Licks.*
- *"Ten Gradients of Improvisation"* - Lee Konitz
- "Big Band bass" - John Clayton
- "Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson"

Brani del Secondo Anno:

1. Alone Together
2. Anthropology/Oleo
3. Body and Soul
4. Donna Lee
5. Footprints
6. I'll Remember April
7. I Mean You
8. Lover

9. Just Friends
10. Stella by Starlight
11. Maiden Voyage

Brani aggiuntivi scelti dal docente:

1. Freedom Jazz Dance
2. Luiza
3. Evidence
4. Have You Met Miss Jones
5. Blues for Alice

Prove d'esame:

1. Tecnica strumentale:

- Esecuzione di scale maggiori, minori, modali, diminuite e alterate con varianti ritmiche (terzine, quartine, quintine).
- Esecuzione di arpeggi su accordi estesi (9, 11, 13) e applicazione degli arpeggi in contesti armonici.
- Esecuzione di 1 esercizio tratto da "STURM 110 STUDIES Opus 20 VOLUME 1" (ED. Zimmermann)

2. Repertorio:

- Esecuzione di *Endangered Species* (W. Shorter) e *Tricotism* (O. Pettiford).
- Trascrizione e analisi di una linea di basso dal repertorio di Jaco Pastorius.
- Esposizione del tema e improvvisazione su due brani del repertorio, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione, con esecuzione del tema sia in forma monofonica che polifonica.

3. Teoria e armonia:

- Esecuzione della Suite n.2 in RE minore (Preludio) per violoncello (J.S. Bach) con analisi armonica su richiesta della commissione.
- Estemporizzazione di una linea di basso su una progressione armonica partendo da un riff fornito dal docente al momento dell'esame.