

## Programma didattico *Ear Training* 2° anno

### **Finalità**

Il corso si propone di sviluppare e rafforzare le capacità di riconoscimento delle strutture melodiche, armoniche e ritmiche all'interno di una composizione musicale, con l'obiettivo di trascriverle accuratamente sotto dettatura.

Affinare l'orecchio musicale attraverso ascolti e trascrizioni proposti in ordine cronologico al fine di riconoscere il periodo storico, gli organici e distinguere le diverse sonorità dei vari filoni del jazz.

### **Programma di studio**

- riconoscimento e identificazione degli intervalli:  
melodici e armonici, consonanti e dissonanti, diatonici e cromatici.
- riconoscimento e identificazione delle scale:  
maggiori, minori (melodiche, armoniche), scale modali (relative alla scala maggiore, alla minore melodica e alla minore armonica) pentatoniche, blues, esatonali, ottotoniche.
- riconoscimento e identificazione degli accordi:  
triadi e quadriadi con relativi rivolti.  
studio degli accordi sospesi (sus4, sus2), slash-chords, poly-chords.
- riconoscimento e identificazione degli arpeggi (ascendenti e discendenti):  
quadriadi con estensioni e tensioni.
- trascrizioni (ritmo, melodia, armonia): riconoscimento della metrica,  
delle note con relativi valori musicali, degli abbellimenti,  
delle sigle accordali e del walking bass.
- analisi e riconoscimento: forme (es. blues, rhythm changes), turn-around,  
voice leading.
- analisi e riconoscimento degli stili: fraseggio swing (orizzontalità e verticalità),  
blues, be-bop, jazz modale, jazz moderno e contemporaneo.
- trascrizioni e letture melodiche be-bop.
- altre trascrizioni costruite sulle seguenti caratteristiche armoniche:  
armonia modale, tonale, politonale, pantonale.



## Programma didattico *Ear Training* 2° anno

### **Tecniche di studio**

- tecniche di riconoscimento e esercizi vocali sugli intervalli, con l'obiettivo di: riconoscere la sequenza intervallare delle varie scale, costruire gli accordi e riconoscere una linea melodica.
- riconoscimento del "colore" degli accordi: cantando e sovrapponendo più intervalli armonici, interiorizzando le note guida ed eseguendo trascrizioni con tecniche di voice leading. tecniche di riconoscimento degli slash-chords e dei poly-chords.
- ascolto e trascrizione delle possibili sostituzioni sugli accordi e dei turn-around, con variazioni.
- ascolto e riconoscimento dei tempi musicali, con attenzione alla pronuncia di linee melodiche e di accompagnamento (walking bass), focalizzandosi sulla precisione ritmica e sulla trascrizione degli abbellimenti.
- ascolto e riconoscimento di brani che attraversano le forme tipiche, dal jazz primordiale al contemporaneo.
- trascrizione e analisi di varie melodie e assoli.
- trascrizioni di brani (metrica-linee melodiche-basso-voicings) con riconoscimento e distinzione dei seguenti criteri armonici compositivi: modalità, tonalità, politonalità, pantonalità.
- lettura melodica be-bop.
- esecuzioni cantate di trascrizioni effettuate e di armonizzazioni di standards jazz al fine di interiorizzare i rapporti tra melodia e armonia, e imparare a riconoscere le varie voci di un'armonizzazione.
- esercizi cantati: intonazione di note guida, estensioni e tensioni, manipolazione di una melodia, improvvisazione su diverse forme.

Guglielmo Santimone


