

Primo Anno

DISCIPLINA: Basso elettrico- Prassi e repertori 1 Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Obiettivi principali:

- Sviluppo della tecnica di base.
- Conoscenza del repertorio jazzistico e dei principali generi di musica afroamericana.
- Introduzione alla teoria musicale applicata allo strumento.

Tecnica strumentale:

- Impostazione corretta della mano destra e sinistra.
- Tecniche di *fingerstyle*.
- Esercizi di lettura a prima vista.
- Sviluppo della consapevolezza ritmica con l'uso del metronomo.
- Studio delle possibilità timbriche attraverso diverse tecniche sullo strumento.

Teoria musicale e armonia:

- Studio delle scale maggiori, minori, pentatoniche e modali.
- Arpeggi triadici e quadriadi (*maj7, min7, 7, dim, half-dim*).
- Studio delle progressioni armoniche classiche del repertorio degli standard, con approfondimento delle dominanti secondarie.

Repertorio e analisi:

- Standard jazz.
- Introduzione al blues, con trascrizioni di linee di basso.
- Studio di linee di basso iconiche della Motown (James Jamerson).

Testi di riferimento:

- *"Chord Tone System", Jeff Berlin*
- *"STURM 110 STUDIES Opus 20 VOLUME 1" (ED. Zimmermann)*
- *"Bass Hannon",*
- *"Bass Workshop", John Patitucci*
- *"Progressive Jazz Double Bass Repertoire"*
- *"Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson", Dr. Licks*

Brani del Primo Anno:

1. All Blues
2. All The Things You Are
3. Autumn Leaves
4. Blue Monk
5. Bluesette
6. Lover Man
7. Summertime
8. On Green Dolphin Street
9. Recordame
10. So What
11. What Is This Thing Called Love

Brani aggiuntivi scelti dal docente:

1. Solar
2. There Will Never Be Another You
3. The Days of Wine and Roses
4. Bye Bye Blackbird
5. Four

Prove d'esame:

1. Tecnica strumentale:

- Esecuzione di 2 esercizi tecnici concordati con il docente da STURM 110 STUDIES Opus 20 VOLUME 1 (ED. Zimmermann)

2. Repertorio:

- Esecuzione di una linea di basso trascritta da un brano Motown o soul.
- Esecuzione di una linea di basso su un blues
- Uno standard jazz scelto dalla commissione tra l'elenco fornito dal docente, con interpretazione della melodia, della linea di basso e possibilità di improvvisare.

3. Teoria e armonia:

- Applicazione di arpeggi e scale in progressioni armoniche con dominanti secondarie.