

Programma 1o anno Siena Jazz University

Brani:

- 1) Bewitched
 - 2) Tea for two
 - 3) Have you met Miss Jones?
 - 4) Everytime we say goodbye
 - 5) We'll be together again
 - 6) Emily
 - 7) When sunny gets blue
 - 8) Angelica (Purple Gazelle)
 - 9) A flower is a lonesome thing
 - 10) Monk's mood
 - 11) Like someone in love
 - 12) Stolen Moments
 - 13) Just Friends
 - 14) Daydream
 - 15) I love music
 - 16) But not for me
 - 17) Bye bye blackbird
 - 18) A Night in Tunisia
 - 19) 'Round Midnight
 - 20) All of you
 - 21) I fall in love too easily
 - 22) Goodbye
 - 23) But beautiful
- + 5 brani a scelta dell* student*

Trascrizioni:

- 1) solo di Sarah Vaughan su Have you met Miss Jones? album The Divine One
- 2) solo di Lester Young su We'll be together again
- 3) special orchestrale su Just Friends di Sarah Vaughan live con Count Basie Orchestra
- 4) solo di Chet Baker su But Not for me

Analisi:

- 1) variazioni sul tema di Tea For Two di Anita O'Day
- 2) tema di Billie Holiday su We'll be together again
- 3) temi di Betty Carter e Carmen McRae di Stolen Moments
- 4) tema di Betty Carter su But Beautiful

Ascolti vivamente consigliati per apprendimento linguaggio:

- 1) solo di Eddie Gomez su Emily album Another Time
- 2) solo su When sunny gets blue di Charlie Rouse album Unsung Hero
- 3) solo di Coltrane su Purple Gazelle album Duke Ellington and John Coltrane
- 4) solo di Stan Getz su Like someone in Love album The Steamer
- 5) solo di Getz e Brookmeyer su Daydream album Brookmeyer & Friends
- 6) solo di Miles Davis su Bye bye blackbird nell'album Round Midnight
- 7) solo di Wayne Shorter su A Night in Tunisia album A Night in Tunisia
- 8) solo di Miles Davis su All of you
- 9) solo di Chet Baker su I fall in love too easily
- 10) solo di Cannonball Adderley su Goodbye

+1 parola: melodia e ritmo

+1 richiesta analisi melodica-armonica su uno dei brani della lista (arpeggi, melodie guida e utilizzo di frasi dei vari solisti selezionate dalle trascrizioni della lista sulla cadenza II-V-I)

L'esame si svolgerà in forma di concerto (20' ca), quindi ricordatevi di inserire all'interno della vostra scaletta in maniera omogenea almeno una trascrizione di quelle nel programma all'interno della struttura di uno o più brani.

A chiusa del vostro breve concerto (mi raccomando versioni BREVI MA INTENSE) vi chiederò di lavorare su una parola, un brano e una trascrizione a mia scelta tra quelle comprese nel programma.