

DISCIPLINA Pianoforte Jazz 3 anno Triennio
Tipologia Valutazione: Esame
n. crediti 16
n. ore 6

Programma del corso

Studio di uno o più brani della seguente lista:

Debussy: Primo Libro dei Preludi (N.8) o dal Secondo Libro dei Preludi (N.5)

Shoenberg: 6 Kleine Klavierstuche op.19

Chopin: Preludi numero 5 e 6

Mozart: Gigue in G Major Kv 574

ARMONIA

- Ripasso delle "Available notes" e delle "Unavailable notes"
- Warm up voicings
- Esercizio di " Warm up voicings " applicato sugli standards
- Esercizio di Riarmonizzazione in tutte le tonalità applicato sugli standards
- "Taking Out" (diverse strategie di come uscire e rientrare naturalmente dall'armonia originale (uso di scale speculari, sfruttamento del movimento del basso, accordi vicini)
- Approccio al Piano Solo (comping, uso della sinistra, intro, outro)

IMPROVVISAZIONE

- Vari esercizi per sviluppare una giusta distribuzione tra spazi improvvisati e spazi dedicati al respiro e pause, nel rispetto della forma
- Esercizio delle linee improvvisative di Kenny Werner.
- Dialogo tra mano destra e sinistra.
- Improvvisazione della sinistra accompagnata dalla mano destra.

RITMO

- Uso di paradiddle batteristici applicati sulla tastiera.
- Mano sx che esegue la scala e mano dx che improvvisa, e viceversa.
- Studio di tempi dispari complessi (es.9/4, 11/4, 13/4 ecc.)
- Esercizi con metronomo: 1 beat sul battere della prima battuta, ogni 8 battute.
- Accento sul levare di uno dei 4/4 della battuta, ogni 2 battute ed eventualmente ogni 4
- Improvvisare su una qualsiasi griglia alternando ottavi, terzine di ottavi, sedicesimi, e quintine di sedicesimi
- Elementi di comping su bossa nova, samba, latin jazz

TRASCRIZIONI

Trascrivere almeno 3 soli scelti o tra quelli indicati nella lista o altro concordato col docente.

Cannonball Adderley - What is this thing called love - Album Name: Quintet At The Lighthouse

Lennie Tristano - Line Up - Album Name: Lennie Tristano

Cannonball Adderley - Lisa - Album Name: Plus

REPERTORIO

5 Brani scelti dal docente

Inner Urge

Segment

Work

Walking Up

Fall

Programma d'esame

- Esecuzione di almeno una scala minore o maggiore a 4 ottave, scelta dalla commissione.
- Esecuzione di uno dei 5 studi del Pozzoli (Moto Rapido), scelto dalla commissione.
- Esecuzione di uno dei brani tratti dal repertorio classico-contemporaneo, scelto dallo studente.
- Esecuzione di uno standard in trio, tra uno dei 10 brani obbligatori della prima annualità, scelto dalla commissione.
- Esecuzione di uno standard in trio, tra uno dei 5 brani proposti dall'insegnante durante l'anno (Inner Urge, Segment, Work, Walking Up, Fall).
- Esecuzione di uno dei 5 standards in piano solo, a scelta dello studente.
- Esecuzione di una delle tre trascrizioni svolte durante l'anno, scelta dalla commissione.
- Esecuzione di un tema bebop a prima vista.
- Esecuzione di uno standard riarrangiato a scelta dello studente o un brano originale in un tempo dispari, o in trio o in piano solo.

Bibliografia e repertorio