

DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori III, Clarinetto Jazz

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma del corso

Suono e articolazione:

Prosecuzione del lavoro sul ritmo e sulla qualità del suono svolto durante gli anni precedenti (emissione, armonici, intonazione):

Armonici: esercizi e esempi.

Articolazione: prosecuzione del lavoro intrapreso durante il primo e secondo anno: pronuncia, articolazione, "ghost notes", mordenti, cenni di tecniche contemporanee (multiphonics, quarti di tono, alternate fingerings, sovracuti, ecc...)

Esercizi sulle scale maggiori e minori:

Prosecuzione degli studi sulle scale maggiori e minori (melodiche ascendenti, armoniche) sia su tutto il registro che inserite in un contesto di durata nella battuta.

Quadriadi diatoniche ascendenti, discendenti e "spezzati", in tempi binari e ternari.

Salti di quarta, diatonici e cromatici.

Arpeggi degli accordi fino alle tredicesime su tutto il registro, evidenziando le specifiche estensioni.

Vamp modali e upper structures.

Scale modali, derivate anche dalle scale minori melodiche ed armoniche, e relativi esercizi tecnici.

Scale simmetriche: diminuite, esatonali, aumentate;

Studi di tecnica su intervalli cromatici.

Esercizi di lettura e trascrizione:

Lettura di brani della tradizione Jazzistica, corretta interpretazione e pronuncia.

Lettura e studio di "Patterns" presi da **trascrizioni**⁽¹⁾ effettuate durante l'anno

Studi di lettura, livello avanzato, anche da repertorio classico.

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante.

(1)Le trascrizioni sono parte integrante del programma sia di prassi esecutive che di improvvisazione, quindi potranno essere concordate assieme all'altro docente di strumento principale.

In linea di massima è richiesta almeno una trascrizione già edita ed una effettuata dall'allievo.

Improvvisazione:

Esercizi per la costruzione della frase: ulteriori trasformazioni melodico/ritmiche ad integrare il lavoro svolto nei due anni precedenti.

Mascheramenti, riarmonizzazioni.

"Guide tones" ed estensioni degli accordi

Approcci diatonici e cromatici.

Improvvisazione "tematica", verticale ed orizzontale.

Programma d'esame

1: Verifica di tecnica strumentale

Esecuzione di un esercizio, a scelta del docente, tratto dagli studi dall'5 al 8 del libro Joseph E. Viola- creative reading studies for saxophone

Esecuzione di scale modali (prese sia dal modo maggiore che minore) e relativi arpeggi, quadriadi ascendenti, discendenti e spezzate, in quarti e ottavi, binari e ternari.

L'allievo dovrà dimostrare inoltre di conoscere sullo strumento le principali scale simmetriche: diminuite, esatonali ed aumentate.

Esecuzione di arpeggi a quattro o più parti, scelta del docente, delle principali specie di accordi, estensioni comprese, fino alla tredicesima

Esecuzione di studi tecnici cromatici tra quelli studiati con l'insegnante durante l'anno.

2. Verifica di elementi di improvvisazione e lettura a prima vista:

Lettura e improvvisazione e trasporto a prima vista su di un brano del repertorio tradizionale jazzistico (standard), applicando i parametri di pronuncia, fraseggio, trasformazioni melodiche e ritmiche apprese durante l'anno.

Esecuzione di una trascrizione di un assolo concordato con l'insegnante, tra quelle studiate durante l'anno, sia edita che fatta dal candidato stesso.

Bibliografia e repertori

Sigurd Racher - 158 saxophone exercises

Joseph Viola – Creative reading studies

Joseph Viola - Technique of the Saxophone - 3 - Rhythm studies