

DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori II, Saxofono Jazz

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma del corso

Suono e articolazione:

Prosecuzione del lavoro sul ritmo e sulla qualità del suono svolto durante il primo anno (emissione, armonici, intonazione):

Note lunghe: esercizi per aumentare il controllo del suono e dell'intonazione.

Armonici: ampliamento delle capacità di produzione degli armonici e contestualizzazione.

Articolazione: prosecuzione del lavoro intrapreso durante il primo anno: pronuncia "staccato-legato", corretto posizionamento degli accenti, "ghost notes", mordenti.

Esercizi sulle scale maggiori e minori:

Prosecuzione degli studi sulle scale maggiori e minori (melodiche ascendenti, armoniche) sia su tutto il registro che inserite in un contesto di durata nella battuta.

Salti di terza ascendenti, discendenti e "spezzati".

Arpeggi dei principali accordi a cinque parti su tutto il registro.

Scale modali ed esercizi.

Scale simmetriche: diminuite, esatonali, aumentate: esercizi e contestualizzazioni.

Studi di tecnica su intervalli cromatici.

Esercizi di lettura e trascrizione:

Lettura di brani della tradizione Jazzistica, corretta interpretazione e pronuncia.

Lettura e studio di "Patterns" presi da **trascrizioni**⁽¹⁾ effettuate durante l'anno.

Studi di lettura, livello intermedio, di Lennie Niehaus.

Prosecuzione degli studi preliminari del "Creative reading studies for saxophone" di Joe Viola e primi studi.

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante.

(1) Le trascrizioni sono parte integrante del programma sia di prassi esecutive che di improvvisazione, quindi potranno essere concordate assieme all'altro docente di strumento principale.

In linea di massima è richiesta almeno una trascrizione già edita (C.Parker, S.Stitt, Chet Baker, ecc...) sia una trascrizione effettuata dall'allievo.

Improvvisazione:

esercizi per la costruzione della frase.

"guide tones"

improvvisazione "tematica", verticale ed orizzontale.

approcci diatonici e cromatici.

Programma d'esame

1: Verifica elementi di tecnica strumentale:

Esecuzione, a scelta del docente, di uno studio dal n. 13 al 25 tratto dal libro [Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.2 Intermediate](#)

Esecuzione di un esercizio, a scelta del docente, tratto dagli studi dall'1 al 4 del libro [Joseph E. Viola- creative reading studies for saxophone](#)

Esecuzione di scale minori e relativi arpeggi, triadi ascendenti, discendenti e spezzate, in quarti e ottavi, binari e ternari.

Esecuzione di arpeggi a cinque parti, scelta del docente, delle principali specie di accordi.

L'allievo dovrà dimostrare inoltre di conoscere ed utilizzare sullo strumento le principali scale simmetriche: diminuite, esatonali.

2. Verifica di elementi di improvvisazione:

Improvvisazione "tematica" su un brano del repertorio tradizionale jazzistico (standard), applicando i parametri di pronuncia, fraseggio, approccio cromatico e diatonico, orizzontale e verticale appreso durante l'anno.

Esecuzione di una trascrizione di un assolo concordato con l'insegnante, tra quelle studiate durante l'anno, sia edita che fatta dal candidato stesso.

3. Verifica lettura a prima vista:

lettura e trasporto di un frammento musicale (di almeno 8 misure) comprendente elementi caratterizzanti del programma svolto durante l'anno;

Bibliografia e repertori

Sigurd Rascher - Top tones for the saxophone

Sigurd Racher - 158 saxophone exercices

[Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.2 Intermediate](#)

[Lenny Niehaus – Jazz duets](#)

[Joseph Viola – Creative reading studies](#)

[Joseph Viola - Technique of the Saxophone - 1 - Scale studies](#)

[Joseph Viola - Technique of the Saxophone - 3 - Rhythm studies](#)

[Jerry Coker – Patterns for Jazz](#)