

DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori II, Clarinetto Jazz

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma del corso

Suono e articolazione:

Prosecuzione del lavoro sul ritmo e sulla qualità del suono svolto durante il primo anno (emissione, armonici, intonazione):

Note lunghe: esercizi per aumentare il controllo del suono e dell'intonazione.

Armonici: ampliamento delle capacità di produzione degli armonici e contestualizzazione.

Articolazione: prosecuzione del lavoro intrapreso durante il primo anno: pronuncia "staccato-legato", corretto posizionamento degli accenti, "ghost notes", mordenti.

Esercizi sulle scale maggiori e minori:

Prosecuzione degli studi sulle scale maggiori e minori (melodiche ascendenti, armoniche) sia su tutto il registro che inserite in un contesto di durata nella battuta.

Salti di terza ascendenti, discendenti e "spezzati".

Arpeggi dei principali accordi a cinque parti su tutto il registro.

Scale modali ed esercizi.

Scale simmetriche: diminuite, esatonali, aumentate: esercizi e contestualizzazioni.

Studi di tecnica su intervalli cromatici.

Esercizi di lettura e trascrizione:

Lettura di brani della tradizione Jazzistica, corretta interpretazione e pronuncia.

Lettura e studio di "Patterns" presi da **trascrizioni**⁽¹⁾ effettuate durante l'anno.

Studi di lettura, livello intermedio, di Lennie Niehaus.

Prosecuzione degli studi preliminari del "Creative reading studies for saxophone" di Joe Viola e primi studi.

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante.

⁽¹⁾Le trascrizioni sono parte integrante del programma sia di prassi esecutive che di improvvisazione, quindi potranno essere concordate assieme all'altro docente di strumento principale.

In linea di massima è richiesta almeno una trascrizione già edita (C.Parker, S.Stitt, Chet Baker, ecc...) sia una trascrizione effettuata dall'allievo.

Improvvisazione:

esercizi per la costruzione della frase.

"guide tones"

improvvisazione "tematica", verticale ed orizzontale.

approcci diatonici e cromatici.

Programma d'esame

1: Verifica elementi di tecnica strumentale:

Esecuzione, a scelta del docente, di uno studio dal n. 13 al 25 tratto dal libro [Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.2 Intermediate](#)

Esecuzione di un esercizio, a scelta del docente, tratto dagli studi dall'1 al 4 del libro [Joseph E. Viola- creative reading studies](#)

Esecuzione di scale minori e relativi arpeggi, triadi ascendenti, discendenti e spezzate, in quarti e ottavi, binari e ternari.

Esecuzione di arpeggi a cinque parti, scelta del docente, delle principali specie di accordi.

L'allievo dovrà dimostrare inoltre di conoscere ed utilizzare sullo strumento le principali scale simmetriche: diminuite, esatonali.

2. Verifica di elementi di improvvisazione:

Improvvisazione "tematica" su un brano del repertorio tradizionale jazzistico (standard), applicando i parametri di pronuncia, fraseggio, approccio cromatico e diatonico, orizzontale e verticale appreso durante l'anno.

Esecuzione di una trascrizione di un assolo concordato con l'insegnante, tra quelle studiate durante l'anno, sia edita che fatta dal candidato stesso.

3. Verifica lettura a prima vista:

lettura e trasporto di un frammento musicale (di almeno 8 misure) comprendente elementi caratterizzanti del programma svolto durante l'anno;

Bibliografia e repertori

Sigurd Racher - 158 exercices

[Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.2 Intermediate](#)

[Lenny Niehaus – Jazz duets](#)

[Joseph Viola – Creative reading studies](#)

[Joseph Viola - Technique of the Saxophone - 1 - Scale studies](#)

[Joseph Viola - Technique of the Saxophone - 3 - Rhythm studies](#)

[Jerry Coker – Patterns for Jazz](#)