

DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori I, Clarinetto Jazz

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma del corso

Suono e articolazione:

Il suono del clarinetto nel Jazz: panoramica sulle diverse sonorità, sia da un punto di vista storico che stilistico.

Differenze tra l'impostazione "classica" e quella jazzistica, tipi di imboccature e modelli in uso oggi.

Apprendimento di una corretta articolazione jazzistica e lavoro sul ritmo e sulla qualità del suono (emissione, armonici, intonazione):

Note lunghe: dinamiche, crescendo-diminuendo su tutto il registro.

Armonici: almeno fino al quinto.

Articolazione: pronuncia "staccato-legato", corretto posizionamento degli accenti, "ghost notes", mordenti.

Esercizi di tecnica strumentale:

Scale maggiori e minori (melodiche ascendenti, armoniche) sia su tutto il registro che inserite in un contesto di durata nella battuta.

Salti di terza ascendenti, discendenti e "spezzati".

Triadi e quadriadi.

Arpeggi dei principali accordi a quattro parti su tutto il registro.

Esercizi di lettura:

Lettura di brani della tradizione Jazzistica, corretta interpretazione e pronuncia.

Lettura e studio di "Patterns" presi da trascrizioni¹ effettuate durante l'anno e da pubblicazioni.

Studi di lettura, livello principiante ed intermedio, di Lennie Niehaus.

Studi preliminari del "Creative reading studies" di Joe Viola.

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante.

Improvvisazione:

esercizi per una prima costruzione della frase.

"guide tones"

improvvisazione "tematica", trasformazioni melodico/ritmiche

approcci diatonici e cromatici.

¹ (1)Le trascrizioni sono parte integrante del programma sia di prassi esecutive che di improvvisazione, quindi potranno essere concordate assieme all'altro docente di strumento principale.

In linea di massima è richiesta almeno una trascrizione già edita (C.Parker, S.Stitt, Chet Baker, ecc...) sia una trascrizione effettuata dall'allievo.

Programma d'esame

1: Verifica elementi di tecnica strumentale:

Esecuzione, a scelta del docente, di uno studio dal n. 1 al n. 12 tratto dal libro [Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.2 Intermediate](#)

Esecuzione di un esercizio, a scelta del docente, tratto dalle pagine 1-10 del libro [Joseph E. Viola - creative reading studies for saxophone](#)

Esecuzione di scale maggiori e relativi arpeggi, salti di terza ascendenti, discendenti e spezzati, in quarti e ottavi, tempo binario e tenario

Esecuzione di arpeggi a quattro parti, scelta del docente, delle principali specie di accordi.

Improvvisazione "tematica" su un brano del repertorio tradizionale jazzistico (standard), applicando i parametri di pronuncia, fraseggio, approccio cromatico e diatonico appreso durante l'anno.

Esecuzione di una trascrizione di un assolo concordato con l'insegnante, tra quelle studiate durante l'anno, sia edita che fatta dal candidato stesso.

2. Verifica lettura a prima vista:

lettura di un frammento musicale (di almeno 8 misure) comprendente elementi caratterizzanti del programma svolto durante l'anno;

3. Tesina scritta, concordata con il docente, sulla storia dello strumento, dei principali esponenti e dei loro stili.

la tesina (da consegnare in triplice copia alla commissione il giorno degli esami) dovrà contenere informazioni storiche, tecniche e stilistiche relative all'artista, al periodo, e allo stile scelto. All'allievo verrà inoltre richiesto di esporre oralmente il contenuto del lavoro presentato.

Bibliografia e repertori

[Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.1 Beginner](#)

[Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.2 Intermediate](#)

[Lenny Niehaus - Jazz duets](#)

[Joseph Viola - Creative reading studies](#)

[Joseph Viola - Technique of the Saxophone - 1 - Scale studies](#)

[Joseph Viola - Technique of the Saxophone - 3 - Rhythm studies](#)

[Jerry Coker - Patterns for Jazz](#)