

# SIENA JAZZ UNIVERSITY

---

## ARMONIA JAZZ (I, II, III)

Docente: Tomaso Lama

### PROGRAMMA D'ESAME

#### PRIMO ANNO

(Armonia jazz I)

1. Armonizzazione a parti strette di un tema dato della tradizione jazzistica, comprensivo di sigle armoniche, con l'utilizzo di accordi comprendenti note di tensione, in tonalità maggiore e minore con sistema armonico derivato da sovrapposizione di terze in ambito tonale. Il brano proposto sarà di difficoltà relativa a un primo anno.
2. Analisi dei centri tonali del brano proposto.

#### SECONDO ANNO

(Armonia jazz II)

1. Armonizzazione a parti strette di un tema dato della tradizione jazzistica, comprensivo di sigle armoniche, con l'utilizzo di accordi comprendenti note di tensione, in tonalità maggiore e minore con sistema armonico derivato da sovrapposizione di terze in ambito tonale e/o modale. Il brano proposto sarà di difficoltà relativa a un secondo anno.
2. Analisi dei centri tonali del brano proposto.
3. Definizione delle scale relative a ogni accordo del brano proposto.

#### TERZO ANNO

(Armonia jazz III)

Armonizzazione di un tema dato della tradizione jazzistica, comprensivo di sigle armoniche, con l'utilizzo di accordi comprendenti note di tensione, in tonalità maggiore e minore in ambito tonale e/o modale con sistema armonico derivato da sovrapposizione di quarte e sistemi misti (quarte di cui una terza).

Il brano proposto sarà di difficoltà relativa a un terzo anno.

# SIENA JAZZ UNIVERSITY

A.A. 2014 / 2015 e seguenti

PROGRAMMI DI STUDIO - Materia: ARMONIA JAZZ (CODC/04)

## ARMONIA JAZZ (CODC/04) PROGRAMMA DI STUDIO I anno

- Circolo delle quinte; definizione di tonalità omofone.
- Definizione di tonalità/scala maggiore e minore.
- Formazione degli accordi per terze con quadriadi; definizione delle tipologie di accordi nella scala maggiore, minore armonica, minore melodica ascendente e maggiore armonica.
- Sistemi delle sigle armoniche nel linguaggio anglosassone e in quello italiano; esercitazioni in tempo reale di realizzazione di gradi, sigle, note degli accordi, sigle dei principali collegamenti armonici della tradizione jazzistica in tutte le tonalità.
- Cadenze armoniche della tradizione classica e successive derivazioni jazzistiche.
- Scale modali derivate dalla scala maggiore e relativo rapporto con le armonie.
- Note guida: definizione; sostituzione di tritono con le note guida; cromatismi nelle note guida (*falsa relazione cromatica*); loro applicazione sui principali collegamenti armonici e sui brani della tradizione jazzistica.
- Accordi per quadriadi sulla scala maggiore a parti strette: rivolti e metodi di collegamento delle voci. Realizzazioni per quadriadi sulle sigle del collegamento  $II^{m7} - V^7 - I^{\Delta 7}$  (o  $I^6$ ) in tutte le tonalità del circolo delle quinte.
- Aumento della tensione armonica (*diatonica*) negli accordi a quadriadi a parti strette sulla scala maggiore: soppressione della fondamentale, aggiunta della nona e della tredicesima.
- Accordo di dominante con tensioni non diatoniche: “7 alt”. Scala superlocria (o *alterata*) e scala lidia b7 (o *misolidia #4*) sul tritono. Realizzazioni sulle sigle del collegamento  $II^{m7} - V7^{alt} - I^{\Delta 7}$  su tutte le tonalità del circolo delle quinte e sui brani della tradizione jazzistica.
- Dominanti secondarie e relazione con le scale per l'improvvisazione.
- Sostituzione di tritono su gradi diversi dal  $V^7$ .
- Tonalità minore: utilizzo delle tensioni sull'accordo semidiminuito e sull'accordo di tonica. Realizzazioni sulle sigle del collegamento  $II^{m7(b5/\#9/11)} - V7^{alt} - I^{m\Delta 7(9)}$  opp.  $I^{m6(9)}$  su tutte le tonalità del circolo delle quinte e sui brani della tradizione jazzistica comprendenti prevalente utilizzo dei collegamenti armonici in tonalità minore.
- Analisi dei collegamenti armonici e della forma strutturale dei brani della tradizione jazzistica (*blues, Rhythm Changes, forme canzone e derivazioni*) contenenti forme armoniche prese in esame durante l'anno.
- Bibliografia e discografia per gli argomenti del I anno.

tomaso lama



# SIENA JAZZ UNIVERSITY

A.A. 2014 / 2015 e seguenti

PROGRAMMI DI STUDIO - Materia: ARMONIA JAZZ (CODC/04)

## ARMONIA JAZZ (CODC/04) PROGRAMMA DI STUDIO II anno

- Utilizzo di ulteriori tensioni, diatoniche e non, sul collegamento II-V-I in tonalità maggiore; uso del “sus”, del “#4”. Realizzazioni sulle sigle del collegamento  $II^{m7(9/11)} - V7^{(9/\#11/13)} - I^{A7(9/\#11)}$  su tutte le tonalità del circolo delle quinte e sui brani della tradizione jazzistica.
- Scale modali derivate dalle scale:
  - *minori armoniche,*
  - *minori melodiche ascendenti*e rapporto con le armonie (fino a sette suoni).
- Analisi delle armonie derivate dalle scale:
  - *ottofonica (diminuita semitono-tono e tono-semitono)*
  - *esatonale (toni interi).*
- Accordo di settima diminuita: formazione e suo utilizzo dalla scala minore armonica, maggiore armonica e ottotonica. Utilizzo dell'accordo diminuito come “sostituto” del dominante e altri casi. Verifica del movimento delle parti nei collegamenti tonali che comprendono l'accordo di settima diminuita.
- Aumento della tensione armonica sugli accordi di settima diminuita con 1, 2, 3 appoggiature (a quattro voci) e 4 appoggiature (a cinque e sei voci).
- Aumento della tensione armonica sugli accordi derivati dalle scale minore armonica, minore melodica ascendente, maggiore armonica con 1, 2, e 3 appoggiature; successiva creazione di scale ottotoniche non simmetriche per l'improvvisazione melodica.
- Dominante frigia: vari aspetti e verifica dei sistemi alternativi di siglatura. Rapporto con le scale.
- Note pericolose (“*avoid notes*”) rilevate su armonie/modi di ciascun grado della scala maggiore, minore armonica, minore melodica ascendente.
- Note di tensione su tutti i gradi delle principali scale del sistema tonale fino alla tredicesima (accordi di sette suoni) e sistemi alternativi di siglatura riguardo alla disposizione delle tensioni (nomi semplificati e scrittura enarmonica).
- Scale artificiali di otto e nove suoni. Armonie derivate.
- Analisi dei collegamenti armonici e della forma strutturale dei brani di maggiore complessità della tradizione jazzistica. Relazione con le scale per l'improvvisazione su ogni specifico accordo.
- Bibliografia e discografia per gli argomenti del II anno.

*tomaso lama*



# SIENA JAZZ UNIVERSITY

A.A. 2014 / 2015 e seguenti

PROGRAMMI DI STUDIO - Materia: ARMONIA JAZZ (CODC/04)

## ARMONIA JAZZ (CODC/04) PROGRAMMA DI STUDIO III anno

- Armonia per quarte sulla scala maggiore e minore melodica ascendente: lavoro sulle forme armoniche con:
  - *tre voci,*
  - *quattro voci,*
  - *quattro voci di cui una terza,*
  - *cinque voci,*
  - *cinque voci di cui una terza,*
  - *sei voci,*
  - *sei voci di cui una terza (con raddoppio),*con movimento diatonico e/o cromatico parallelo, nel sistema tonale e in quello modale.
- Accordi per quarte a tre voci: uso dei rivolti e successiva formazione di accordi per cluster.
- Permutazioni per quinte degli accordi per quarte.
- Utilizzo pratico dell'armonia per quarte sui brani nei sistemi tonali e modali e negli stili storici della tradizione jazzistica e tecniche derivate per l'improvvisazione melodica.
- "Triadi su basso" e "triadi su triadi" (poliaccordalità): sistemi avanzati di armonizzazione in tonalità maggiore e minore.
- "Triadi su basso": applicazione ai brani (obiettivi: background armonico, armonizzazione di melodie, composizione di brani e arrangiamenti).
- Trasformazione dal sistema di siglatura degli accordi con triadi su basso a sistema di siglatura tradizionale; rilevazione immediata delle scale di 7 e 8 suoni derivate da sigle date per l'improvvisazione melodica.
- Utilizzo del sistema di scale per "doppie triadi" (derivate dall'utilizzo delle triadi su basso) per l'improvvisazione melodica su brani tonali e modali.
- Armonie per clusters, gruppetti armonici (da Bill Evans in avanti), frammentazione armonica e tecniche derivate.
- Analisi di partiture e trascrizioni di soli con materiali armonico-melodici avanzati.
- Bibliografia e discografia per gli argomenti del III anno.

*tomaso lama*

