

**DISCIPLINA:**  
**ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE - III° ANNO**

**Tipologia Valutazione: IDONEITA'**

**n. crediti: 2**

**n. ore: 16**

**Programma del corso:**

La forma governa sia la prassi della performance che il senso estetico globale della proposta artistica. Questo corso si pone l'obiettivo di analizzare i principali mutamenti formali avvenuti nel Jazz in una prospettiva in parte cronologica e in parte tematica. Si prendono in esame soprattutto i grandi compositori di Jazz (per forza obbligati a porsi problemi di forma), ma anche i grandi solisti, ovvero gli sviluppatori dell'idioma, perché nel Jazz forma e improvvisazione procedono in simbiosi. Il corso si pone parimenti l'obiettivo di educare l'allievo a un **ascolto analitico**: un aspetto fondamentale per ogni musicista. L'intento è di fornire allo studente gli strumenti per capire velocemente e logicamente com'è organizzata la musica, onde acquisire una solida padronanza degli aspetti formali che la governano. Questa capacità è decisiva sia per l'aspirante performer, interessato a pianificare in modo valido e convincente le proprie improvvisazioni, sia per l'aspirante compositore, che dovrà cercare le giuste soluzioni formali per esprimere le proprie idee musicali.

Il terzo anno di questo corso si occupa dei molteplici sviluppi occorsi nel Jazz dagli anni '60 fino ad oggi, decenni in cui i jazzisti hanno utilizzato parametri formali di ogni peso e concezione. Con la liberazione dell'idioma il Jazz ha sperimentato forme effimere (fino a decretarne l'assenza) ma molto del jazz successivo ha dato nuova importanza all'organizzazione musicale, nelle modalità più varie.

Novembre

1. W.Shorter (1)
2. W.Shorter (2)

Dicembre

3. John Coltrane: verticalità, modalismo, esotismo
4. Sviluppi del Jazz Modale.

Gennaio

5. Ornette Coleman - Eric Dolphy
6. Il Free jazz e i suoi epigoni

Febbraio

7. Lo standard rivisitato: Rollins, Miles, Jarrett.
8. Jazz Rock e Rock jazz

Marzo

9. James Brown - Funk - Miles elettrico
10. Weather Report: il ritorno alle forme complesse

Aprile

11. La big band nel dopoguerra (1)
12. La big band nel dopoguerra (2)

Maggio

13. Test
14. Bacharach, Beatles etc: evoluzione della forma canzone

Giugno

15. Direzioni odierne
16. Test d'idoneità

**Programma d'esame:**

Il test consiste nell'ascolto di 6 brani scelti dal docente (per massimo 5 ascolti ciascuno) dei quali lo studente dovrà individuare la forma fra quelle riportate nella scheda. Il test viene superato con 4 risposte esatte su 6.

**Bibliografia:** Stefano Zenni - I segreti del Jazz / Gunther Shuller