

DISCIPLINA:
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE - II° ANNO

Tipologia Valutazione: IDONEITA'

n. crediti: 3

n. ore: 16

Programma del corso:

La forma governa sia la prassi della performance che il senso estetico globale della proposta artistica. Questo corso si pone l'obiettivo di analizzare i principali mutamenti formali avvenuti nel Jazz in una prospettiva in parte cronologica e in parte tematica. Si prendono in esame soprattutto i grandi compositori di Jazz (per forza obbligati a porsi problemi di forma), ma anche i grandi solisti, ovvero gli sviluppatori dell'idioma, perché nel Jazz forma e improvvisazione procedono in simbiosi. Il corso si pone parimenti l'obiettivo di educare l'allievo a un **ascolto analitico**: un aspetto fondamentale per ogni musicista. L'intento è di fornire allo studente gli strumenti per capire velocemente e logicamente com'è organizzata la musica, onde acquisire una solida padronanza degli aspetti formali che la governano. Questa capacità è decisiva sia per l'aspirante performer, interessato a pianificare in modo valido e convincente le proprie improvvisazioni, sia per l'aspirante compositore, che dovrà cercare le giuste soluzioni formali per esprimere le proprie idee musicali.

Il secondo anno di questo corso si occupa inizialmente di **Analisi Melodica** nell'improvvisazione lineare. Si utilizza un sistema messo a punto dal docente che individua la funzione melodico-armonica di ogni nota di un assolo (essenzialmente di linguaggio BeBop) con particolare riferimento alla prospettiva orizzontale della sua costruzione. Nella seconda parte dell'anno si esaminano i principali innovatori del Jazz moderno.

Novembre

1. Analisi melodica: Swing Era (orizzontalità e verticalità)
2. From Swing to Bop: i grandi stilisti - solisti - pianisti

Dicembre

3. Analisi melodica del Be Bop: Charlie Parker e i suoi contemporanei
4. Be Bop: Parker - Gillespie - Powell - Dameron

Gennaio

5. Analisi melodica del Be Bop: un assolo di Dizzy Gillespie
6. Simulazione di Test di Analisi Melodica 1

Febbraio

7. Thelonious Monk (1)
8. Thelonious Monk (2)

Marzo

9. Tristano e la sua scuola (1).
10. Tristano e la sua scuola (2)

Aprile

11. Miles Davis Tuba Band, Mulligan, West Coast.
12. Hard Bop: C.Brown - Davis - Silver - J.Messengers - Improvvisazione tematica

Maggio

13. Simulazione di Test di Analisi Melodica 2
14. Brubeck -Roach - altri metri

Giugno

15. Mingus - espedienti formali
16. Test d'idoneità

Programma d'esame:

Il test consiste nell'Analisi melodica di un assolo di max 32 battute scelto dal docente (secondo il sistema da lui spiegato nel corso dell'anno)

Bibliografia: Stefano Zenni - I segreti del Jazz / Gunther Shuller