

**DISCIPLINA:** PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO, STRUMENTO/SASSOFONO JAZZ

**DOCENTE:** MICHELE TINO

**TIPOLOGIA VALUTAZIONE:** ESAME

**N° CREDITI:** 6

**N° ORE:** 16

**ANNO DI CORSO:** I ANNO

**PROGRAMMA DEL CORSO:**

Costruzione del linguaggio:

- Esercizi meccanici volti a familiarizzare con le quattro scale principali (maggiore, maggiore armonica, minore armonica, minore melodica)
- Esercizi di arpeggi volti a familiarizzare con le triadi, quadriadi ed estensioni degli accordi che si formano sulle scale principali sopra citate.
- Scala maggiore e scala di dominante: inserire note di passaggio cromatiche partendo da ogni grado di ognuna delle due scale.
- Connettere diatonicamente le quarte con note di passaggio cromatiche.
- Connettere diatonicamente le note di una triade con note di passaggio cromatiche.

Analisi armonica funzionale volta alla pratica improvvisativa:

- Analisi funzionale di un brano tonale (individuazione della tonalità d'impianto, cadenze, modulazioni, eventuali sostituzioni).
- Riduzione dell'armonia individuando gli accordi che hanno un ruolo di "tonica" e a quelli che hanno un ruolo di "dominante"
- Affrontare la cadenza II-V-I
- Affrontare la cadenza II-V-I minore
- Affrontare l'accordo diminuito individuando la sua funzione.

Trascrizione:

- Imparare a memoria una melodia cantandola e poi eseguendola sullo strumento
- Imparare a memoria un solo di difficoltà facile e medio/facile cantandolo per intero e successivamente eseguendolo sullo strumento:

Esempio:

Paul Desmond: Autumn Leaves

Lester Young: Lady Be Good

Hank Mobley: Old Folks

Lester Young: Shoe Shine Boy

Cannonball Adderley: Work Song

- Imparare a trascrivere un solo sul pentagramma
- Lavorare su un solo dopo averlo trascritto, estrapolarne materiale melodico, trasporlo in tutte le tonalità, modificarne il significato armonico.

Improvvisazione:

- Costruzione estemporanea di una linea di basso su un brano tonale
- Improvvisare utilizzando note specifiche degli accordi
- Improvvisare utilizzando cellule ritmiche

- Applicazione pratica del lavoro sulle scale.

Timing:

- Uso del metronomo sul 2 e sul 4
- Uso del metronomo su un solo beat della battuta.
- Studio delle divisioni ternarie e quaternarie della battuta (eseguire un pattern su una divisione di quarti, poi terzine di quarti, poi ottavi, poi terzine di ottavi etc.).

### **ESAME I ANNO:**

- Esecuzione a memoria, tema e improvvisazione, di due brani, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione (tra quelli studiati durante l'anno).
- Esecuzione di due dei soli trascritti durante l'anno, a scelta del candidato.
- Trasposizione in tutte le tonalità di una cellula melodica scelta dalla commissione secondo un intervallo scelto dalla commissione.

### ***BIBLIOGRAFIA E REPERTORI***

- Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.1 Beginner
- Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.2 Intermediate
- Charlie Parker - Omnibook
- Simon Rigter - Volume One - Six Scales

### ***SOFTWARE E RISORSE UTILIZZATE:***

- Audacity (Trascrizione)
- Hydrogen (metronomo e supporti ritmici)
- IReal B (Creazione istantanea di "Play-along")
- Dischi Play-along di Jamey Aebersold

---

### **ANNO DI CORSO: II ANNO**

### **PROGRAMMA DEL CORSO:**

Costruzione del linguaggio:

- Arpeggi di triadi in posizione aperta sulle quattro scale principali.
- Arpeggi di quadriadi in diverse posizioni aperte sulle quattro scale principali.
- Arpeggi sulla combinazione di triadi.
- Connettere accordi di una cadenza in maniera cromatica, diatonica e intervallare.
- Connettere accordi non legati da cadenza in maniera cromatica, diatonica e intervallare.

Trascrizione:

- Trascrizione ed esecuzione a memoria di 8 assoli di livello medio e medio/difficile (Es. Charlie Parker, Lee Konitz, Sonny Stitt, Sonny Rollins, John Coltrane, Stan Getz, Eddie Harris etc.)
- Analisi dei soli da un punto di vista melodico, armonico e ritmico.
- Lavorare su un solo dopo averlo trascritto, estrapolarne materiale melodico, trasporlo in tutte le tonalità, modificarne il significato armonico.

Improvvisazione:

- Cantare un solo su un brano tonale dall'armonia semplice (Es. All of me, Sweet Georgia Brown, Autumn Leaves etc.)
- Cantare ed eseguire allo strumento una linea di basso su brani tonali semplici e complessi.
- Studio delle sostituzioni di diverso tipo e dei relativi approcci melodici.
- Esecuzione dello stesso brano in 3/4 e in 4/4.
- Esecuzione di un brano tonale semplice in tutte le tonalità modulando alla fine di ogni giro.

Timing:

- Eseguire un brano in solo con metronomo su un solo beat di ogni battuta e successivamente una battuta ogni due.
- Eseguire un brano con il metronomo su un upbeat.
- Eseguire un brano in 4/4 con il metronomo in 3/4
- Applicare cellule ritmiche prese da un brano o da un solo all'armonia di un altro brano ed usarle per improvvisare.

### **ESAME II ANNO:**

- Esecuzione a memoria, tema e improvvisazione, di due brani, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione (tra quelli studiati durante l'anno).
- Eseguire un brano facile in solo in tutte le tonalità.
- Esecuzione di due dei soli trascritti durante l'anno, a scelta del candidato.
- Esecuzione di una melodia complessa col metronomo su un singolo beat o nelle varie modalità studiate durante l'anno.

### ***BIBLIOGRAFIA E REPERTORI***

- Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.3 Advanced
- Charlie Parker - Omnibook
- Simon Rigter - Volume One - Six Scales
- Simon Rigter - Volume Two - Scales Working Together

### ***SOFTWARE E RISORSE UTILIZZATE:***

- Audacity (Trascrizione)
- Hydrogen (metronomo e supporti ritmici)
- IReal B (Creazione istantanea di "Play-along")
- Dischi Play-along di Jamey Aebersold

### **ANNO DI CORSO: III ANNO**

### **PROGRAMMA DEL CORSO:**

Costruzione del linguaggio:

- Consolidamento dei materiali studiati nei due anni precedenti del corso.
- Studio degli intervalli in maniera non diatonica (incrociare gli intervalli tra di loro muovendo ogni coppia di note per tutti gli intervalli).
- Spostare una breve cellula melodica per tutti gli intervalli in maniera diatonica e cromatica, utilizzando anche le relative inversioni della cellula stessa.

Trascrizione:

- Trascrizione ed esecuzione a memoria di 8 assoli di livello difficile, sia del proprio strumento che di altri strumenti.
- Analisi dei soli da un punto di vista melodico, armonico e ritmico.
- Lavorare su un solo dopo averlo trascritto, estrapolarne materiale melodico, trasporlo in tutte le tonalità, modificarne il significato armonico.

Improvvisazione:

- Coltrane Changes
- Super-imposizione di sequenze armoniche sull'armonia di un brano.
- Altre strategie per entrare ed uscire dall'armonia.
- Esecuzione dello stesso brano in diversi tempi dispari, 5/4, 7/4, 9/4, 5/8, 7/8, 9/8 etc.
- Esecuzione di un brano di media difficoltà in tutte le tonalità modulando alla fine di ogni giro.

Timing:

- Studio di Poli-ritmi e Poli-metri.
- Eseguire un brano in 4/4 con il metronomo in 5/4
- Applicare il ritmo di un'intera melodia di Charlie Parker (o simili) all'armonia di un altro brano, usandolo per improvvisare.

### **ESAME III ANNO:**

- Esecuzione a memoria, tema e improvvisazione, di due brani, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione (tra quelli studiati durante l'anno).
- Eseguire un brano di media difficoltà in una diversa tonalità e in una divisione metrica scelta dalla commissione.
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato senza alcun accompagnamento.
- Esecuzione di due dei soli trascritti durante l'anno, a scelta del candidato.

### ***BIBLIOGRAFIA E REPERTORI***

- Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Vol.3 Advanced
- Charlie Parker - Omnibook
- Simon Rigter - Volume One - Six Scales
- Simon Rigter - Volume Two - Scales Working Together

### ***SOFTWARE E RISORSE UTILIZZATE:***

- Audacity (Trascrizione)
- Hydrogen (metronomo e supporti ritmici)
- IReal B (Creazione istantanea di "Play-along")
- Dischi Play-along di Jamey Aebersold