

Laboratorio ricerca musicale – Francesco Diodati.

Il laboratorio di ricerca musicale ha come argomento centrale la interiorizzazione e l'indipendenza ritmica e alcuni concetti armonici – in particolare quelli legati agli accordi diminuiti e relativi dominanti - con esempi mirati e analisi specifiche.

Tali studi sono trasferiti nella pratica musicale attraverso sessioni di musica di insieme.

Gli argomenti, concepiti in modo graduale in modo da permettere l'avanzamento degli studenti step by step nel corso dei mesi, sono i seguenti:

- Clavi associati ai modi (Es.: TTSTTS = 2212221) e clave bembè. Rotazioni.
- "negativo" delle clavi (modi pentatonici)
- feeling su 12/8 3/4 e passaggio dall'uno all'altro
- Clave ferma, spostamento del beat sugli ottavi
- II V I (una battuta ciascuno) con clave
- All the things you are con clave
- Song con clave

PRATICA delle clavi e dei cambi 12/8 ¾ (LH= left hand, RH= right hand)

1) piede sul beat, mani su clave, voce su clave

2) mano destra (da ora RH - right hand -) beat, mano sinistra (da ora LH - left hand) clave

3) RH clave, LH beat .

Su 2) e 3) la voce può essere clave o beat e passare da uno all'altro.

4) II V I :

- voce bassi su 1 e 3 beat, mani su clave.

- voce bassi su tutti i beat, mani su clave, passaggio da 12/8 a 3/4, spostamento del beat sul 12/8

5) all the things: cantare melodia "dritta", mani clave (volendo si può implementare con LH e RH su beat e clave o su clave e beat.

Melodie dei brani e riferimento al centro tonale con pitch percepito in modo relativo.

Accordo diminuito con funzione di dominante, relativi dominanti e accordi -6. Applicazioni e sviluppi melodici con paths alternativi.

Accordo diminuito di passaggio (su I bIII bV, V grado), differenze col centro tonale, sostituzione con "sottodominanti" di settima e relativi II V .

Esempi:

All the things you are

Body and soul

Stella By starlight

Someday My prince will come

The song is you

Chega de saudade

Darn that dream

Embraceable you

Corcovado

I remember you

Discografia – gli ascolti sono di due tipi:

- 1- Specificamente connessi agli argomenti affrontati
- 2- Volti a far scoprire musica meno conosciuta per aprire discussioni dettate dalle reazioni del momento.

John Oswald, “il riciclatore di musica”

<https://youtu.be/3eZQg9ebtEg>

Mama rosa (Brian Blade .)

Disco inaspettato per chi non conosce questo lato di Brian Blade.

<https://youtube.com/playlist?list=PLWsEAYbjDCww29lfBa8FfM1pzxWldUlv4>

Steve Coleman

Brano dove utilizza la clave ionica e sposta il beat

<https://youtu.be/nrlzJ7TAaBQ>

“Poliritmie dinamiche”, esempi:

Quartetto di shorter , footprints live ... ad esempio Blade come accenna una clave in 5 con la cassa (0:37 circa) e Perez dopo poco come sovrappone una figura in 4 sul 6 (circa 2:00)

<https://youtu.be/qkQtXpw1bw>

Blade con Chick corea

Quarti puntati che per un attimo “dilatano” il tempo (4:37)

<https://youtu.be/1X7b-6GwSMw>

Diminuiti, ecc..

Charlie Parker con Lester Young et co.

Diminuito su bIII e sostituzione con bV-7 VII7 (in questo Ray brown la fa da padrone, notare come la nota che fa roy elridge unita alla sostituzione di Brown sul secondo chorus, una settima della tonalità - Eb - da un effetto di cadenza B7 - E7 con appoggiatura della settima maggiore)

<https://youtu.be/T9cZF2dOZPM>

Stella by starlight- original version -

C è il primo grado diminuito, che poi nella pratica comune da Davis in poi diventa lo stesso #IV-7 VII7 che usa ray brown su Embraceable you, versione parker – young - elridge

https://youtu.be/qnx5_bCnJec

Sister Dominants

konitz che qui fa sentire B (7) maggiore per tornare al Sol, sul finire delle prime 16 del solo.

<https://youtu.be/w6o4X7BVZ-Q>

<https://youtube.com/playlist?list=PLvxWibFr0wilOWGENFHQHBTG5ZPCAR3Ux>

Don Byas con Slam Stewart – Rhythm and change (different paths)

Thelonious Monk – Rhythm a ning (different paths)

Versioni Embraceable you:

Parker

With friends: soli bellissimi e ottimo per memorizzare i bassi e per sentire come viene interpretato il diminuito nei vari chorus (e questo vale anche per chi non è bassista!! Memorizzate i bassi oltre alla melodia)

<https://www.youtube.com/watch?v=hAP6UHjHHvc>

Parker in quintetto con miles (una delle due take)

<https://youtu.be/Og9492au9os>

Ella con arrangiamento nelson riddle

- ottimo per imparare la melodia - confronto sui bassi con la versione di parker e friends

<https://www.youtube.com/watch?v=M04wpMBxmyQ>

Ornette Coleman

<https://www.youtube.com/watch?v=FW0LRGb7plw>

Clavi cubane :

yoruba andabo

<https://youtu.be/-YVVGL9sFkl>

Parker con machito – clave e improvvisazione. Accenti melodici.

<https://youtu.be/tw0BqtBqieA>

Nobody else but me - Tony Bennett - uso delle sillabe in modo ritmico.

<https://youtu.be/Kkf5BnsoHbg>

A tribe called quest - scenario