

DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori - Batteria III°Anno

Docente: Paolo Corsi

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma del corso

1° SEMESTRE

TAMBURO:

- Applicazione di tutti i “rudiments” e verifica della capacità di lettura di difficoltà medio-alta.

Metodi di riferimento: “The drummer’s Complete vocabulary” A. Dawson da 303 a 362

“The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon es. da 41 a 50

“Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon pag. 25

“The solo snare drummer” di Vic Firth n° 7 e 8

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica.

Metodi di riferimento: “The art of the bop drumming” e “Beyond BOP drumming” John Riley

“Basic patterns” Joel Rothman

Dispense fornite dai docenti.

- Studio della lettura per drum set:

Metodi di riferimento: “Honors 12 super –drummers” Louie Bellson,

“Studio & Big Band Drumming” Steve Houghton

- Studio del comping melodico.

Metodi di riferimento: “Beyond the bop drumming” di John Riley,

Dispense fornite dai docenti e “Real Books”

- Studio di media difficoltà nell’uso delle spazzole.

Metodi di riferimento: “The art of brushes” di Philly Joe Jones,

- Studio dell’accompagnamento su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso.

- Controllo strutturale delle forme principali del jazz

- Studio dell’improvvisazione e dell’accompagnamento, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria.

- Studio delle pronunce jazzistiche.

Metodi di riferimento: “Modern Text Reading in 4/4” Louis Bellson

- Studio Brazilian e Afro-Cuban Rhythm.

DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori - Batteria III°Anno

Docente: Paolo Corsi

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma d'esame

TAMBURO:

1. Warm Up: Esecuzione Ritual di Alan Dawson **da misura 303 a fine.**
2. Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "Modern rudimental swing studies" di Charles Wilcoxon:
 - **pag. 25** ("Modern flams accent") e **pag. 28-29** ("Heating the rudiments")
3. Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "The 150 Rudimental solos" di Charles Wilcoxon: **dal n° 41 al n° 60**
4. Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "Studies for snare drum" di Vic Firth:
 - studi n° 7, 8 e 9.

BATTERIA:

5. Verifica degli elementi di **tecnica coordinamentale**: esecuzione di una delle seguenti pagine (a scelta della commissione) 10, 11 e 16 tratti dal metodo "Beyond BOP Drumming" di John Riley. Improvvisazione strutturale coordinativa su metri dispari: 3/4, 5/4 e 7/4 anche alternando i metri. La struttura può essere fornita dalla commissione con lettura a prima vista.
6. **Esecuzione di due brani su base minus-one all'interno di 10 brani del repertorio jazzistico studiati durante l'anno anche con uso delle spazzole:**

Brano scelto dal candidato.

Brano scelto dalla commissione.

(in **alternativa** il candidato può presentarsi con una sua formazione e presentare un repertorio di almeno 8 brani: il candidato eseguirà un brano a sua scelta ed uno scelto dalla commissione)

7. Trascrizioni:

- Esecuzione di una trascrizione proposta dalla commissione:

solo di Jack De Johnette "Picture 3" tratto dal libro di J. Riley "Beyond BOP Drumming" (**pag. 14**)

- Creazione della parte per batteria di **due** standard (Ballad, Latin, Swing, $\frac{3}{4}$, 5/4, /74 ecc.) a scelta dal candidato con trascrizione di almeno 16 misure di solo originale. L'esecuzione del solo è a scelta della commissione.
8. Esecuzione di un **brano per sola batteria a cura del candidato**, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell'esecutore.

9. **Tesina scritta** concordata con il docente.

Prof. Paolo Corsi



2° SEMESTRE

TAMBURO:

- Applicazione di tutti i “rudiments” e verifica della capacità di lettura di difficoltà medio-alta.

Metodi di riferimento “ The drummer’s Complete vocabulary” A. Dawson da 363 a fine
“The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon da n°51 a 60
“Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon pag.28-29
“The solo snare drummer” di Vic Firth n° 9
“ Master Studies vol.II” Joe Morello

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica.
Metodi di riferimento: “Systems” Ari Hoenig .
Dispense fornite dai docenti.
- Studio della lettura per drum set:
Metodi di riferimento: “I've got you under my skins” di Irv Cottler, “Wipe Out” Jim Chapin
“Afro-Cuban Big Band” Joe McCarthy
- Studio del comping melodico.

Metodi di riferimento: “Syncopation #2” Ted Reed
Dispense fornite dai docenti e “Real Books”

- Studio di media difficoltà nell’uso delle spazzole.
Metodi di riferimento: “The sound of brushes” di Ed Thigpen
Materiale video disponibile in rete
- Studio dell’accompagnamento su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso.
- Controllo strutturale delle forme principali del jazz.
- Studio dell’improvvisazione e dell’accompagnamento, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria.
- Studio delle pronunce jazzistiche.

Metodi di riferimento: “Odd Time Reading Text” Louie Bellson Gil Breines

- Collegamento dei temi trattati con la storia dell’evoluzione dello strumento e i relativi batteristi di riferimento.
- Studio Brazilian e Afro-Cuban Rhythm.

Prof. Paolo Corsi

