

DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori - Batteria II°Anno

Docente: Paolo Corsi

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma del corso

1° SEMESTRE

TAMBURO:

- Applicazione di tutti i “rudiments” e verifica della capacità di lettura di media difficoltà.

Metodi di riferimento: “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon dal 21 al 30

“Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon Pag.14

“The solo snare drummer” di Vic Firth n°4

“ Rudimental Jazz” Joe Morello

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica.

Metodi di riferimento: “The art of the bop drumming” e “Beyond bop drumming”

John Riley,

- Studio della lettura per drum set.

Metodi di riferimento: “Honors 12 super –drummers” Louie Bellson,

“Studio & Big Band Drumming” Steve Houghton

- Studio del comping melodico.

Metodi di riferimento: “Beyond the bop drumming” di John Riley,

Dispense fornite dai docenti e “Real Books”

- Studio di media difficoltà nell’uso delle spazzole.

Metodi di riferimento: “The art of brushes” di Philly Joe Jones,

- Studio dell’accompagnamento su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso.

- Controllo strutturale delle forme principali del jazz.

- Studio dell’improvvisazione e dell’accompagnamento, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria.

- Studio delle pronunce jazzistiche.

Metodi di riferimento: “Modern Text Reading in 4/4” Louis Bellson

- Introduzione ai Brazilian Rhythm

2°SEMESTRE

TAMBURO:

- Applicazione di tutti i “rudiments” e verifica della capacità di lettura di media difficoltà.

DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori - Batteria II°Anno

Docente: Paolo Corsi

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma d'esame

TAMBURO:

1. Warm Up: Esecuzione Ritual di Alan Dawson **da misura 169 a misura 302.**
2. Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "Modern rudimental swing studies" di Charles Wilcoxon:
 - **pag. 14** ("Rolling in Rhythm") e **pag. 20** ("Roughing the single drag")
3. Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "The 150 rudimental solos" di Charles Wilcoxon: **dal n° 21 al n° 40**
4. Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "Studies for snare drum" di Vic Firth:
 - studi **n° 4, 5 e 6**

BATTERIA:

5. Verifica degli elementi di **tecnica coordinamentale**: esecuzione di una pagina (a scelta della commissione) **dalla 26 alla 29 comprese**, tratti dal metodo "The art of the bop drumming" di John Riley. Improvvisazione strutturale coordinativa sul **3/4**. La struttura può essere fornita dalla commissione con lettura a prima vista.
6. **Esecuzione di due brani su base minus-one all'interno di 10 brani del repertorio jazzistico studiati durante l'anno anche con uso delle spazzole:**

Brano scelto dal candidato.

Brano scelto dalla commissione.

(in **alternativa** il candidato può presentarsi con una sua formazione e presentare un repertorio di almeno 8 brani: il candidato eseguirà un brano a sua scelta ed uno scelto dalla commissione)

7. Trascrizioni: Esecuzione di una trascrizione proposta dalla commissione:

solo di Billy Higgins tratto dal libro di John Riley "The Jazz Drummer's Workshop" (**pag. 37/38**)
8. Creazione della parte per batteria di **due** standard (Ballad, Latin, Swing, $\frac{3}{4}$, 5/4) a scelta dal candidato con trascrizione di almeno 16 misure di solo originale. L'esecuzione del solo è a scelta della commissione.
9. Esecuzione di un **brano per sola batteria a cura del candidato**, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell'esecutore.

10. Tesina scritta concordata con il docente.

Prof. Paolo Corsi



Metodi di riferimento: "The 150 rudimental solos" di Charles Wilcoxon dal 31 al 40
"Modern rudimental swing studies" di Charles Wilcoxon Pag. 20
"The solo snare drummer" di Vic Firth n° 5 e 6
" Rudimental Jazz" Joe Morello
" The language of drumming" Benny Greb

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica.
Metodi di riferimento: "Basic patterns" Joel Rothman, Dispense fornite dai docenti.
- Studio della lettura per drum set.
Metodi di riferimento: "Studio & Big Band Drumming" Steve Houghton
"I've got you under my skins" di Irv Cottler, "Wipe Out" Jim Chapin
- Studio del comping melodico.
Metodi di riferimento: "Beyond the bop drumming" di John Riley,
Dispense fornite dai docenti e "Real Books"
- Studio di media difficoltà nell'uso delle spazzole.
Metodi di riferimento: "The sound of brushes" di Ed Thigpen
Materiale video disponibile in rete
- Studio dell'accompagnamento su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso.
- Controllo strutturale delle forme principali del jazz.
- Studio dell'improvvisazione e dell'accompagnamento, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria.
- Studio delle pronunce jazzistiche.
Metodi di riferimento: "Odd Time Reading Text" Louie Bellson Gil Breines
- Collegamento dei temi trattati con la storia dell'evoluzione dello strumento e i relativi batteristi di riferimento.
- Introduzione Afro-Cuban Rhythm

Prof. Paolo Corsi

