

DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori - Batteria I°Anno

Docente: Paolo Corsi

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma d'esame

TAMBURO:

Verifica della lettura e dei rudimenti acquisiti. Esecuzione di esercizi di base tratti dai seguenti metodi:

- "The Drummer's Complete Vocabulary" (Alan Dawson) "The rudimental ritual" fino a battuta 168.
- Esecuzione a scelta della commissione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "The 150 rudimental solos" di Charles Wilcoxon: primi 20 studi (da 1 a 20 compresi).
- Esecuzione a scelta della commissione : pag 18, 22 C. Wilcoxon "Modern Rudimental swing solos" ed Es. 1, 2 e 3 tratti da "The solo snare drummer" V. Firth

BATTERIA:

Verifica della coordinazione (Comping):

- Esecuzione di una pagina a scelta della commissione: pag 18, 19, 22 e 23 tratte da "The art of Bop Drumming" (J. Riley).

Lettura a prima vista.

Esecuzione di due brani su base minus-one all'interno di 10 brani del repertorio jazzistico studiati durante l'anno anche con uso delle spazzole:

- Brano scelto dal candidato.
- Brano scelto dalla commissione.

Trascrizioni:

- Esecuzione di una trascrizione proposta dalla commissione.
- Creazione della parte per batteria di due standard (Ballad, Latin, Medium Swing e $\frac{3}{4}$) a scelta dal candidato con trascrizione di almeno 16 misure di solo originale. L'esecuzione del solo è a scelta della commissione.

Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell'esecutore.

Tesina scritta: concordata con il docente sulla storia dello strumento, dei suoi principali esponenti e dei loro stili.

Prof. Paolo Corsi



DISCIPLINA Prassi esecutive e repertori - Batteria I°Anno

Docente: Paolo Corsi

Tipologia Valutazione: Esame

n. crediti 6

n. ore 16

Programma del corso

1° SEMESTRE

TAMBURO:

Impostazione della tecnica delle mani, conoscenza di tutti i “rudiments” e della capacità di lettura.

Metodi di riferimento:

- “The Drummer’s Complete Vocabulary” (Alan Dawson)
- “Stick control” (George L. Stone)
- “The American Drummer 150 rudiments solos” (Charley Wilcoxon)
- “Modern rudimental swing solos” (Charley Wilcoxon)
- “The solo snare drummer” Vic Firth

BATTERIA:

1) Studio della coordinazione jazzistica: postura, tecnica dei pedali e modalità per lo sviluppo della coordinazione sul drumset.

Metodi di riferimento:

- “Syncopation” (Ted Reed)
- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Partiture per Big Band
- Dispense fornite dai docenti per lo sviluppo del comping.

2) Studio del fraseggio sui tamburi e approccio al “solo”: collegamento tra tecnica, interpretazione e musicalità su strutture predefinite.

Metodi di riferimento:

- “The Drummer’s Complete Vocabulary” (Alan Dawson)
- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Dispense fornite dai docenti
- Video didattici

3) Studio del comping melodico negli stili jazz essenziali: Swing, Jazz Waltz, Latin.

Metodi di riferimento:

- “The art of bop drumming” (John Riley)

5) Studio dell’accompagnamento e parti solistiche su basi pre-registrate nella varietà di stili e metriche.

- Controllo del suono, del tempo e della pronuncia.
- Controllo strutturale delle forme principali del jazz e di semplici arrangiamenti.
- Materiale audio-video fornito dai docenti.

2° SEMESTRE

TAMBURO:

Impostazione della tecnica delle mani, conoscenza di tutti i “rudiments” e della capacità di lettura.

Metodi di riferimento:

- “Accents and Rebounds” (George L. Stone)
- “The American Drummer 150 rudiments solos”(Charley Wilcoxon)
- “The solo snare drummer” Vic Firth
- “Master Studies” (Joe Morello)
- Video didattici disponibili in rete

BATTERIA:

1) Studio della coordinazione jazzistica: postura, tecnica dei pedali e modalità per lo sviluppo della coordinazione sul drumset.

Metodi di riferimento:

- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Partiture per Big Band
- Dispense fornite dai docenti per lo sviluppo del comping.
- Video didattici: “The master drummer” (John Riley)

2) Studio del fraseggio sui tamburi e approccio al “solo”: collegamento tra tecnica, interpretazione e musicalità su strutture predefinite.

Metodi di riferimento:

- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Dispense fornite dai docenti
- Video didattici

3) Studio del comping melodico negli stili jazz essenziali: Swing, Samba, Bossa e Afro.

Metodi di riferimento:

- Video didattici: “The master drummer” (John Riley)
- Uso di materiale tratto dai vari Real Books

4) Primi rudimenti nell’uso delle spazzole nello swing e in altri stili musicali.

•

Metodi di riferimento:

- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Video didattici: “The Art of Brushes”.

5) Studio dell’accompagnamento e parti solistiche su basi pre-registrate nella varietà di stili e metriche.

6) Collegamento dei temi trattati con la storia dell’evoluzione dello strumento e i relativi batteristi di riferimento.

Prof. Paolo Corsi

