

Paolo Corsi

Batteria e percussioni



Paolo Corsi nasce a Montevarchi il 2 novembre 1962.

Dopo varie esperienze nel campo della musica rock e leggera, nel 1985, durante un seminario con **Elvin Jones**, scopre la sua vera vocazione per il linguaggio jazzistico e l'improvvisazione. E' da allora che inizia a dedicarsi profondamente allo studio dello strumento continuando a frequentare seminari e corsi di perfezionamento tenuti dai più famosi musicisti di tutto il mondo, pur mantenendo il proprio carattere fondamentalmente autodidatta.

Partecipa alle clinics di **Peter Erskine, Airo Moreira, Marvin "Smitty" Smith, Billy**

Cobham, Roberto Gatto ed Ettore Fioravanti. Affascinato dall'aspetto timbrico porta avanti una personale ricerca sulle sonorità che non si limita solo ad inserire sul suo set percussivo percussioni di ogni tipo e di vari altri oggetti che, nell'occasione, divengono veri e propri strumenti ma si avvale anche di sonorità ottenute attraverso i metodi di sintesi elettronica, campionamenti e interfacciamenti MIDI

Paolo Corsi è un musicista aperto curioso ed istintivo, un ricercatore a trecentosessanta gradi che lo porta a raffinare il proprio stile personale inteso come fusione di tecnica, suoni e linguaggi. A conferma della sua versatilità negli ultimi anni ha approfondito studi sui rapporti tra musica, matematica e la psicologia conseguendo nel 2008 un master in "Psicologia della musica" presso l'Università di Siena.

Batterista e percussionista si laurea presso il Conservatorio di Rovigo in Discipline Jazz con 110 e lode.

Ha partecipato a molte formazioni in cui ha suonato con vari artisti italiani tra i quali:

Stefano Battaglia, Paolino dalla Porta, Paolo Fresu, Gabriele Mirabassi, Bruno Tommaso, Claudio Fasoli, Danilo Rea, Maurizio Giammarco, Antonio Faraò, Giovanni Falzone, Mauro Grossi, Stefano "Cocco" Cantini, Battista Lena, Riccardo Galardini, Riccardo Tesi, Marco Tamburini, Ares Tavolazzi, Alessandro Lanzoni, Tiziana Ghiglioni, Nico Gori, Angelo Lazzeri, Daniele Malvisi, Mirco Mariottini, Giovanni Tommaso, Fabrizio Bosso, Luciano Biondini, Giovanni Scannapieco, Enrico Granafei, Saverio Tasca, Mirko Guerrini, Romina Capitani, Giacomo Rossi, Riccardo Galardini, Daniele Mencarelli, Giulio Stracciati e Matteo Addabbo.

Mentre tra gli stranieri: **Otmaro Ruiz, Bob Mintzer, Ted Curson, Mike Stern, Glenn Ferris, Larry Shnyder, Sheldon Gomberg, Gabin Dabiré, Romy Camerun, Blaine L. Reininger, Nguyen Le, Steve Rudolph, e Marty Ashby.**

Ha vinto il concorso "Barga Jazz 2002", nella sezione gruppi, con "**Cristiano Arcelli trio**" insieme al contrabbassista fiorentino **Guido Zorn** ed ha partecipato con **Danilo Rea** al festival Jazz "Usadba" di **Mosca**.

Dall'anno accademico 2005-2006 è docente di batteria e musica di insieme ai corsi di perfezionamento musicale presso la **Fondazione Siena Jazz** e dall'anno accademico 2014-2015 è docente di Prassi Esecutive, Musica d'Insieme e Ritmica della musica contemporanea presso **Siena Jazz University**.

Spesso viene coinvolto anche in progetti di musiche etniche e contemporanee in ambito classico e teatrale, specialmente nelle collaborazioni con: **Paolo Damiani**, lo scrittore **Stefano Benni**,

Bruno de Franceschi, Arturo Stalteri, Paolo Lotti, Daniele Sepe, Aulli Kokko, Kocani Orchester, Banda Improvvisa, Harmonia Ensemble, e gli attori Carlo Monni, Alessandro Benvenuti e in svariate produzioni della etichetta **Materiali Sonori**.

Oltre ad un' intensa attività concertistica in Italia ha tenuto concerti negli Stati Uniti, Russia, Messico, Cuba, Austria, Germania, Francia, Belgio, Olanda, Turchia e compare in circa settanta produzioni discografiche.

Riguardo alla sua laurea in Ingegneria Elettronica cita la celebre frase di Leibniz: **La musica è una pratica occulta dell'aritmetica, nella quale l'anima non si rende conto di calcolare."**

paolocorsi@inwind.it