



---

**Alessio Riccio**  
*Siena Jazz University*

**BATTERIA COMPLEMENTARE**  
Programma accademico

---

■ **1° anno:**

- Impostazione sul drumset
- Impostazione delle mani e tecniche basilari dei pedali
- Basic rock *groove*
- Basic jazz beat con *feathering*
- Lettura jazzistica e orchestrazione sul drumset
- Jazz *shuffle*
- Fraseggio jazzistico in accompagnamento (prime figurazioni)
- Coordinazione semplice
- *Fill*
- Duetti sul tamburo rullante
- *Real rudiments*, *stick control* e accenti sul rullante
- I principali rudimenti per tamburo rullante
- Esercitazioni in classe sugli argomenti succitati
- Ascolti specifici e consegna di dispense didattiche e storiche

## ■ 2° anno:

- Duetti in lettura jazzistica sul drumset
- Fraseggio jazzistico in accompagnamento (figurazioni intermedie)
- Coordinazione dei quattro arti
- Duetti sul tamburo rullante con ostinato piedi
- Spazzole (4/4 *medium* e *ballads*)
- Variazioni di piatto con risposte polimetriche
- Accompagnamento e lettura in 3/4
- *Intermediate rock groove*
- *Fill*
- *Afro-Cuban* - Accompagnamento base
- *Two feel* - Accompagnamento base
- *Even eights* - Accompagnamento base
- *Bossa Nova* - Accompagnamento base
- *Afro 12/8* - Accompagnamento base
- Esercitazioni in classe sugli argomenti succitati
- Ascolti specifici e consegna di dispense didattiche dedicate sia agli argomenti svolti che al repertorio jazzistico in generale
- Discografie consigliate

## ■ 3° anno:

- Letture con *tuplets* e gruppi irregolari
- Poliritmi
- Orchestrazione sul drumset di temi jazz
- Analisi delle modalità interpretative contemporanee di temi jazz classici
- Fraseggio jazzistico in accompagnamento (figurazioni avanzate)
- *Parallel Time Signatures* - Analisi ed esecuzione
- *Groupings* - Analisi ed esecuzione
- *Konnakol* - Analisi ed esecuzione
- *Groove funk*
- *Groove* in 12/8
- *Groove shuffle* e *half time shuffle*
- *Groove* in *odd times*
- Analisi della scrittura per batteria e creazione di una parte in stile *big band*
- Analisi di musica di matrice classica (sinfonica o cameristica) con spiccate caratteristiche ritmiche

- Analisi di forme ritmiche elettroacustiche
- Esercitazioni in classe sugli argomenti succitati
- Ascolti specifici e consegna di dispense didattiche
- Consegna di dispense dedicate al repertorio jazzistico, con particolare enfasi su temi poliritmici
- Discografie consigliate