



Batterista italiano fra i più talentuosi della sua generazione, dotato di una personalità curiosa e multiforme, si muove da anni fra generi e idiomi musicali sperimentali e avventurosi. Percussionista e compositore elettro-acustico, vede la propria idea di musica e di batterismo apprezzati negli ambiti più svariati: dal teatro e la *performance* - grazie all'intenso e fecondo rapporto d'arte e di vita con l'attrice e regista Silvia Guidi, fino agli ambienti accademici - due le tesi di laurea dedicate specificamente ai suoi percorsi, e alle riviste specializzate internazionali - *Drawing/Opus 2: Paul Klee*, un suo album del 2003, è stato *Cd Of The Month* sul prestigioso magazine statunitense *Modern Drummer*.

Beneficiario di numerosi premi, borse di studio e riconoscimenti anche internazionali - fra tutti l'*Outstanding Musicianship Award* del Berklee College of Music di Boston (USA) nel 1994, il *Modern Drummer/Drummers Collective International Contest* di New York nel 1997 e il *Percfest* del 1998, nonché la menzione fra i migliori nuovi talenti italiani del 2000 e del 2001 nel magazine *Musica Jazz*, Riccio ha snodato il suo percorso musicale attraverso *performance* in gran parte dell'Europa (Austria, Belgio, Francia, Germania, Inghilterra, Lussemburgo, Olanda, Portogallo, Russia, Scozia, Spagna e Svizzera) e in progetti discografici e concertistici propri e non, al fianco di R. Alessi, C. Barthélémy, S. Battaglia, T. Berne, C. Bley, S. Coleman, M. Demuru, E. Eskelin, M. Godard, C. Jauniaux, S. Lacy, E. Parker, D. Pifarély, H. Poulsen, E. Reijseger, M. Riessler, E. Sharp, D. Shea, C. Speed, S. Swallow, nel collettivo francese *Ars Nova* e in diverse orchestre jazz fra cui l'*Orchestra Giovanile*

Italiana di Jazz, con importanti figure di riferimento del jazz italiano come F. D'Andrea, P. Fresu, G. Mirabassi, G. Schiaffini, M. Tamburini, B. Tommaso e G. Trovesi, nonché con più recenti protagonisti del jazz del nostro paese quali G. Petrella, A. Succi e D. Torto.

Numerosi i festival e le rassegne cui ha partecipato - da *Umbria Jazz* a *Time In Jazz* di Berchidda, da *Rumori Mediterranei* di Roccella Jonica al *Rhythm Sticks* del Royal Festival Hall di Londra, dal *Banlieues Bleues* de *La Cité de la Musique* di Parigi al *Theater Olympics* di Mosca, fino alla *Notte Bianca* di Roma - e altrettanto cospicua la lista delle riviste, dei magazine e dei blog che hanno dedicato spazio alla sua musica, fra i quali *Modern Drummer*, *Drum!*, *Jazziz* e *Cadence* (Usa), *Jazz Magazine* (Francia), *Jazz Special* (Norvegia), *Trust* e *Spex* (Germania), *Jazz'n'more* (Svizzera), *Rifraf* (Belgio), *Freistil* (Austria), *Percussioni*, *Drum Club*, *Drumset Mag*, *Batteria*, *Musica Jazz*, *Jazzit*, *Solar Ipse*, *Guitar Club*, *Il Giornale Della Musica*, *Rockerilla*, *Blow Up*, *Il Venerdì di Repubblica* e *Alias* de *Il Manifesto* (Italia).

La svolta elettro-acustica che caratterizza l'ultimo lavoro sin qui pubblicato a suo nome, *Ninshubar - From The Above To The Below* del 2013, e tutta la sua produzione di musica dedicata a teatro e *performance*, si fondano sullo sviluppo di un'idea non gerarchica di ritmo e di struttura formale, su una proposta di ascolto immersivo e militante, sul desiderio di creare musica visionaria e immaginifica, potente e anticonformista, coinvolgente e imprevedibile, colta ma piena di anima. Proprio nel segno della militanza creativa ha fondato nel 1998 la sua label, *Unorthodox Recordings*, marchio attraverso cui pubblica i suoi lavori.

Iconoclasta e musicalmente ribelle ma allo stesso tempo appassionato studioso del ritmo nonché dei linguaggi, delle tecniche e della storia della batteria e della percussione in generale - "*sii regolare e metodico nella vita quotidiana così potrai essere originale e violento nella tua opera*" è la frase di Gustave Flaubert che cita fra le sue preferite in assoluto, Riccio ha pubblicato numerosi articoli, trascrizioni e interviste. Ha tenuto seminari, stage, letture e master class in tutta Italia e dal 2001 fa parte del corpo docente dell'Accademia Nazionale del Jazz *Siena Jazz*.

Il suo sito web è www.alessioriccio.com.