

PROFILO ARTISTICO-PROFESSIONALE DI TOMASO LAMA

Si è diplomato in flauto e in MUSICA JAZZ presso il Conservatorio "G.B. MARTINI" di BOLOGNA; nello stesso istituto ha inoltre studiato Composizione e Direzione di Coro, iscrivendosi contemporaneamente al corso di chitarra presso l' "ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI JAZZISTICI DI PARMA" come allievo del M.tro Filippo Daccò.

Oltre ad aver svolto una intensa attività nei Jazz Clubs, ha preso parte a festivals e manifestazioni jazzistiche in Italia e all'estero, collaborando con musicisti come: ART FARMER, STEVE GROSSMAN, URBIE GREEN, AL GREY, STEVE LACY, DAVID LIEBMAN, JIMMY OWENS, KENNY WHEELER, EVAN PARKER, MAX ROACH, GEORGE RUSSELL.

Ha compiuto frequenti apparizioni come solista ospite in trasmissioni televisive e radiofoniche per la R.A.I. (col suo trio viene premiato durante la trasmissione RAI "3131 Notte").

Svolge intensa attività concertistica (accompagnata da positivi consensi da parte della critica specializzata) col proprio trio e quartetto e con collaborazioni a varie Big Bands; agisce inoltre come session-man di fiducia con alcuni dei migliori musicisti della scena americana ed europea.

Didatticamente ha tenuto e tiene tuttora corsi sulla chitarra e le tecniche di improvvisazione nei più qualificati seminari e stages italiani come quelli che si svolgono periodicamente a Siena e a Ravenna a fianco, tra gli altri, di:

MAX ROACH, KENNY WHEELER, BARNEY KESSEL, JOHN SCOFIELD, JOHN ABERCROMBIE, JIM HALL, MICK GOODRICK, JOE PASS, JOE DIORIO, MIKE STERN, PAT METHENY, SCOTT HENDERSON, BILL FRISELL, RALPH TOWNER,

oltre che con:

EDDIE HENDERSON, ENRICO RAVA, PAOLO FRESU, MARCO TAMBURINI, AVISHAI COHEN, RALPH ALESSI, JACK WALRATH, GLENN FERRIS, GIANLUCA PETRELLA, ROBERTO ROSSI, ROBIN EUBANKS, STEVE TURRÉ, MICHAEL BLAKE, CLAUDIO FASOLI, SEAMUS BLAKE, PIETRO TONOLO, JERRY BERGONZI, GEORGE GARZONE, MARC DUCRET, ROBERTO CECCHETTO, PIETRO CONDORELLI, KURT ROSENWINKEL, STEFANO BATTAGLIA, AARON GOLDBERG, DONALD FRIEDMAN, STEVE KUHN, DANILO PEREZ, DANILO REA, JOHN TAYLOR, KENNY WERNER, FRANCO D'ANDREA, ENRICO PIERANUNZI, RUFUS REID, PAOLINO DALLA PORTA, RICCARDO DEL FRA, FURIO DI CASTRI, EDDIE GOMEZ, DREW GRESS, PIERO LEVERATTO, HEIN VAN DE GEYN, ELIOT ZIGMUND, ETTORE FIORAVANTI, ERIC HARLAND, JOHN RILEY, ROBERTO GATTO, FERENC NEMETH, MASSIMO MANZI, ADAM NUSSBAUM, FABRIZIO SFERRA, BEN PEROWSKY, JEFF BALLARD, TIM BERNE, BILLY HART, MAURIZIO GIAMMARCO, GIANLUIGI TROVESI, REUBEN ROGERS, ANDERS JORMIN, BEN ALLISON, BRUNO TOMMASO, ROBERTO OTTAVIANO, BILLY DRUMMOND, DAVID LINX, FRANCO CERRI, ENRICO INTRA, GIORGIO GASLINI, MARIA PIA DE VITO, SHEILA JORDAN, CAMERON BROWN.

Ha tenuto corsi di tecniche di improvvisazione per Università italiane.

Incide nell'84 per l'etichetta "SOUL NOTE" due dischi: il primo dal titolo "IT'S CHRISTMAS AGAIN" con MAX ROACH, il suo quartetto comprendente LEE KONITZ e TONY SCOTT come ospiti, e l'altro in duo con la cantante americana SHANNON GIBBONS.

Partecipa nell'87 con la Big Band del *Concorso Internazionale di Composizione di Barga* (diretta da BRUNO TOMMASO) all' 8° FESTIVAL DEL JAZZ DI PARIGI; con la stessa orchestra ha inciso due dischi per le etichette italiane SPLASC(H) e PIRAS.

Nell'88 è invitato in qualità di solista e compositore dall'Associazione Compositori di Mosca ai JAZZ FESTIVAL DI MOSCA E SAN PIETROBURGO registrando per la televisione dell'ex-Unione Sovietica.

Con la "MARCHE BIG BAND" e GIANLUIGI TROVESI nell'89 incide "DIES IRAE" di BRUNO TOMMASO e nel 2000 "ULISSE E L'OMBRA". Collabora ancora con Bruno Tommaso registrando "OLTRE NAPOLI, LA NOTTE".

Scriva, come consulente, articoli sulla didattica e sul costume musicale, per le riviste specializzate MUSICA JAZZ, STRUMENTI MUSICALI, JAZZIT, nonché per varie testate giornalistiche a tiratura nazionale e locale.

Vanta all'attivo una collaborazione discografica col compositore e arrangiatore HENRY MANCINI, il tenore LUCIANO PAVAROTTI e l'*Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna*, in una produzione dell'etichetta DECCA di Londra.

Dal 1992 al 2001 ha fatto parte del Comitato Direttivo dell' "A.M.J.- ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUSICISTI DI JAZZ " e dal '95 al 2000 è stato membro del Comitato Direttivo della S.I.S.M.A. (SOCIETÀ ITALIANA DI STUDIO DELLA MUSICA AFROAMERICANA).

Nell'ambito del Concorso Internazionale di Composizione "2 AGOSTO" dedicato nel 1999 alla chitarra elettrica e orchestra sinfonica esegue, con l'Orchestra "A. TOSCANINI" di Parma diretta dal M.^{to} Callegari, la composizione che riceve il primo premio del concorso. L'esecuzione del brano è stata replicata nel 2004 presso il TEATRO MEGARON di ATENE con l'ORCHESTRA SINFONICA DI STATO DI ATENE.

Già docente presso il Conservatorio Statale di ROVIGO e il Conservatorio "A. BOITO" di PARMA, è stato fino all'A.A. 2019/2020 titolare della cattedra di CHITARRA JAZZ e responsabile del Dipartimento di Jazz presso il Conservatorio "G.B. MARTINI" di BOLOGNA.



Ha collaborato e/o collabora tuttora in qualità di docente di TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE (ARMONIA/TEORIA/MUSICA D'INSIEME) per tutti gli strumentisti e CHITARRA JAZZ presso le seguenti istituzioni (tra le altre):

- LIBERA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO:
Seminari di Chitarra Jazz e Tecniche dell'Improvvisazione.
- FONDAZIONE SIENA JAZZ:
- Seminari Internazionali di Specializzazione Jazzistica di Siena (dal 1980);
- Corso di Alta Qualificazione Professionale per giovani musicisti di Jazz con l'utilizzo di INTERNET;
- IN.JA.M. INTERNATIONAL JAZZ MASTER PROGRAM
Master of Higher Education in Jazz Improvisation Techniques
- SCUOLA COMUNALE DI MUSICA DI FAENZA:
Docenza di Musica Jazz.
- CEPAM (CENTRO PERMANENTE ATTIVITÀ MUSICALI) di Reggio Emilia:
Corsi di Perfezionamento per Chitarra Jazz e Armonia per l'Arrangiamento
- SEMINARI DI SPECIALIZZAZIONE PROFESSIONALE "MISTER JAZZ" di Ravenna:
collaborazioni didattiche e artistiche con musicisti americani.
- ENTE MUSICALE DI NUORO:
Seminari Internazionali di Musica Jazz con il Quintetto di PAOLO FRESU e MARIA PIA DE VITO.
- CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER MUSICISTI DI JAZZ
di S.Lazzaro di Savena (BO).
- CORSI INTERNAZIONALI DI PERFEZIONAMENTO ED INTERPRETAZIONE MUSICALE
di Cividale del Friuli (UD).
- C.P.M. (CENTRO PROFESSIONE MUSICA) di Milano:
Corsi di Perfezionamento per Chitarra Jazz e Armonia Avanzata.
- ISTITUTO SUPERIORE DI MUSICA DI BRINDISI:
Corsi di Perfezionamento Jazzistico.
- UNIVERSITÀ DI BOLOGNA (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo):
Corso di Formazione Professionale per Operatore e Critico Musicale.
- SIEM - SOCIETÀ ITALIANA PER L'EDUCAZIONE MUSICALE:
CORSI INTERNAZIONALI per strumentisti e insegnanti.
- I.M.I. - INTERNATIONAL MUSIC INSTITUTE di Roma:
Corsi di Chitarra Jazz, Tecniche dell'Improvvisazione e Tecniche Armoniche.