

PROGRAMMA CHITARRA JAZZ

- Francesco Fiorenzani -

PROGRAMMA 2° ANNO

Tecnica di improvvisazione:

- studio di frammenti melodici applicati a scale magg., min. armonica, min. melod.
- studio di frammenti melodici applicati a scale simmetriche
- studio di frammenti melodici applicati ad arpeggi a 2 ottave
- esercizi intervalli sulle scale
- studio di frammenti melodici applicati a scala cromatica tutto il manico (kurt ex.)
- esercizi dal "DOMINIO DELLE CORDE"
- esercizi dal "BERKLEE CLASSIC STUDIES FOR PICK"
- paradiddle per il plettro "FUNDAMENTALS..." M.Okazaki
- studio di frammenti melodici applicati a Pentatoniche lungo tutto il manico
- Villa-Lobos 12 études por Guitare
- es. da Slonimsky

Studio del Timing applicato:

- uso del metronomo con tempi dispari, applicato ai brani di repertorio.
- metronomo su vari punti della battuta, applicato ai brani di repertorio.
- con il metronomo lento suonare più suddivisioni possibili, applicato ai brani di repertorio.
- con il metronomo lento contare più battute all'interno, applicato ai brani di repertorio.
- poliritmia base con TAKADIMI applicato ai brani di repertorio.

Conoscenza del Manico con applicazioni pratiche:

- frase in vari punti del manico.
- frasi brevi che si spostano in unisoni diagonali
- collegare accordi di brani con linee su scale triadi parte late su tutti i set di corde
- scale maggiori in posizione su ciclo di quarte/quinte a 2 ottave
- cicli diatonici di quarta con triadi e quadriadi su scala minori
- estensioni e upper structure con coppie di tradi
- scala diminuita (S+T, T+S), esatonale
- bebop fraseggio con cromatismi
- estensione degli accordi con note aggiunte
- Costruire linee melodiche che si muovono all'interno dell'armonia.
- scale in libertà senza stare sulla stessa corda per più di una nota, esercizi per lo sviluppo di una consapevolezza più libera du determinati parametri musicali.
- brevi frammenti melodici e variazioni.
- trascrizione di un *assolo* o a scelta o dalla lista.
- studio e analisi di un assolo di C. Parker o B. Powell

Lettura

- Bach, partite per violino
- Omnibook, 2-3 temi, 1 solo
- Brazilian book, 2-3 temi
- Bach Corali

Ear training

- cercare di cantare linea melodica su un basso, o progressioni di bassi
- cercare di cantare linea melodica su accordi random

Brani

- It could happen to you, Wave, Moment's notice, Prelude to a Kiss, Ruby my dear, Footprints, Someday my Prince, Caravan, Ask me Now, Night in Tunisia, Groovin High, Dexterity, Donna lee, Joy Spring, Stella by Starlight

ESAME 2° ANNO:

- suonare in duo due-tre brani da lista concordata con docente.
- lettura, due brani da lista concordata.
- un tema con metronomo su tempo dispari.
- trascrizione a scelta dell'allievo (obbligatorio)
- esercizio di collegamento scale su progressioni armoniche (estemporaneo)

LISTA VIDEO DIDATTICI INTEGRATI

- video di P. BERNSTEIN, G. HESKELMAM, L. LUND, M. MORENO
- video di K. ROSENWINKEL
- video di J. HALL

LISTA ASSOLI CONSIGLIATI

- C. CHRISTIAN - Stompin' at the Savoy
- J. HALL - My funny valentine
- C. BROWN - Joy Spring
- B. EVANS - Autumn Leaves
- B. POWELL - Parisian Thoroughfare
- B. POWELL - Antropology
- C. PARKER - Cherokee in 1942 - <https://www.youtube.com/watch?v=5Ldi9sOXoBw>
- J. COLTRANE - Oleo
- J. COLTRANE - Blue Train
- S. ROLLINS - The Way You Look Tonight
- S. STIT - Eternal Triangle
- D. GORDON - You Stepped Out Of a Dream
- B. EVANS - Very Early
- C. BAKER - Lady Bird
- C. ADDERLY - Autumn Leaves - kind of blue version
- L. TRISTANO - Line Up
- K. JARRETT - All The Things You Are
- W. SHORTER - A Night in Tunisia - jazz messengers version
- K. ROSENWINKEL - If I Should Loose You
- K. ROSENWINKEL - Skylark - Chris Cheek album "I wish i knew"
- W. MONTGOMERY - Straight no chaser

- W.MONTGOMERY - Misty
- C.HAWKINS - Body and Soul
- C.HAWKINS - How deep is the ocean
- C.HAWKINS - Stardust
- L.YOUNG - These Folish Things
- M.TURNER - East 317 52nd
- J.LOVANO – Just One of those Things (“On Broadway”)
- S.ROLLINS - Tenor Madness
- S.ROLLINS- St. Thomas
- A.HOLDSWORTH - The things you see
- O.COLEMAN - When will the blues leave
- D.CHERRY - Jayne
- F.HUBBARD - Open Sesame
- T.MONK - Bemsha Swing
- B.EVANS - Night and Day

BIBLIOGRAFIA

- *Mauro Storti, Dominio delle corde, Volontè & Co Editore, Milano 2017*
- *Hal Leonard, Charlie Parker Omnibook: For C Instruments, Criterion Music Corp. 1982*
- *Johann Sebastian Bach, Choral Gesenge, Bernhard Richter 2002*
- *Josè Eduardo Gramani, Ritmica, Perspectiva editore 2016*
- *Heitor Villa-lobos-Douze Études, Editions durand 2019*
- *Miles Okazaki, Fundamentals of Guitar, MelBay 2015*
- *Nicolas Slonimsky, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Schirmer Trade Books 1975*
- *William Leavitt, Classical Studies for Pick-Style Guitar – Volume 1, Berklee Press editore 2002*
- *Johann Sebastian Bach, Partite E Sonate Per Violino Solo, Edizioni Suvini Zerboni 2003*
- *Todd Isler, You Can Ta Ka Di Mi This!: Improve And Expand Your Rhythmic Sense And Precision, for all musicians, the south indian syllable system, Music Sales Amer editor 2006*
- *Hal Leonard, John Coltrane: Omnibook, Hal Leonard Corp 2013*
- *Mick Goodrick, The Advancing Guitarist, Concetti e tecniche chitarristiche applicate, Carisch editore 2017*
- *Brazilian Real Book, https://archive.org/details/fakebook_brazilian-jazz-real-book/page/n273/mode/2up*