



2021



**SIENA JAZZ**

ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ

**SJU • SIENA JAZZ UNIVERSITY**  
**CORSI ACCADEMICI DI 1° E 2° LIVELLO**

anno accademico 2021-2022

# Corsi triennali di Diploma accademico di 1° livello

Il Decreto ministeriale D.M. 10 novembre 2011, n. 193 autorizza Siena Jazz al rilascio di titoli di Alta formazione Artistica per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo livello in:

- ▣ pianoforte jazz
- ▣ chitarra jazz
- ▣ contrabbasso jazz
- ▣ basso elettrico
- ▣ tromba jazz
- ▣ trombone jazz
- ▣ clarinetto jazz
- ▣ sassofono jazz
- ▣ batteria e percussioni jazz
- ▣ canto jazz.

Siena Jazz in conseguenza del Decreto Ministeriale, attiva anche per l'anno accademico 2021-2022 i Corsi triennali di Diploma accademico di alta formazione musicale appositamente denominati:

**SJU - Siena Jazz University.** Sono corsi che rilasciano titoli aventi valore legale, equiparati alla Laurea Universitaria di Primo Livello e quindi giuridicamente spendibili nello stesso modo, riconosciuti in Italia e in tutta l'Unione Europea.



# Obiettivi generali

A Siena Jazz gli studi per il conseguimento del Diploma accademico triennale di primo livello sono incentrati principalmente sulla didattica strumentale intesa come apprendimento di abilità esecutive e/o compositive, di risoluzione di problemi tecnici, di organizzazione e strutturazione del materiale musicale, il tutto finalizzato alla valorizzazione della propria espressione artistica e di una personale elaborazione creativa.

Per questo motivo i corsi **SJU** intendono valorizzare lo sviluppo delle capacità tecnico-strumentali e le necessarie conoscenze armoniche, compositive e improvvisative, elementi essenziali della formazione professionale e artistica del musicista e dello sviluppo della creatività. Siena Jazz riserva i propri corsi ad un numero ristretto e selezionato di studenti, proponendo un'offerta didattica unica per qualità, organizzazione e servizi.



# Offerta Formativa

## 10 corsi di Diploma accademico con oltre 45 docenti italiani:

|  |                       |                      |
|--|-----------------------|----------------------|
| Basso elettrico, Musica d'insieme                            | Daniele Mencarelli    | Franco Fabbrini      |
| Contrabbasso Jazz, Musica d'insieme                          | Silvia Bolognesi      | Ferruccio Spinetti   |
| Lab. di tecnica e analisi del repertorio per contrabbassisti | Materia a scelta VIII | Gabriele Evangelista |
| Chitarra Jazz (1 <sup>a</sup> cattedra)                      | Francesco Diodati     | Roberto Nannetti     |
| Chitarra Jazz (2 <sup>a</sup> cattedra), Musica d'insieme    | Domenico Caliri       | Andrea Scognamillo   |
| Pianoforte Jazz (1 <sup>a</sup> cattedra), Musica d'insieme  | Alessandro Lanzoni    | Stefano Onorati      |
| Pianoforte Jazz (2 <sup>a</sup> cattedra), Musica d'insieme  | Alfonso Santimone     | Simone Graziano      |
| Batteria e perc. (1 <sup>a</sup> cattedra), Musica d'insieme | Ettore Fioravanti     | Enrico Morello       |
| Batteria e perc. (2 <sup>a</sup> cattedra), Musica d'insieme | Fabrizio Sferra       | Alessandro Paternesi |
| Batteria e perc. (3 <sup>a</sup> cattedra), Musica d'insieme | Paolo Corsi           | Walter Paoli         |
| Tromba Jazz, Musica d'insieme                                | Fulvio Sigurtà        | Francesco Fratini    |
| Trombone Jazz, Musica d'insieme                              | ● Roberto Rossi       | Filippo Vignato      |
| Canto Jazz 2° e 3° anno                                      | Marta Raviglia        | Claudia Pantalone    |
| Canto Jazz 1° anno, Musica d'insieme                         | Romina Capitani       | Elisa Mini           |
| Sassofono jazz (1 <sup>a</sup> cattedra), Musica d'insieme   | Achille Succi         | Marcello Allulli     |
| Sassofono jazz (2 <sup>a</sup> cattedra), Musica d'insieme   | Maurizio Giammarco    | Stefano Franceschini |
| Clarinetto Jazz, Musica d'insieme                            | Achille Succi         | Mirco Mariottini     |
| Musica d'Insieme   | Gabriele Evangelista  | Davide Boato         |

|  |                           |                    |
|--|---------------------------|--------------------|
| Tecniche dell'improvvisazione                                      | Emanuele Maniscalco       | Marco Colonna      |
| Ear Training 1° e 2° anno, Teoria della musica, Musica d'insieme   | Mariano Di Nunzio         |                    |
| Ear Training 3° anno, Pianoforte complementare                     | Piero Frassi              |                    |
| Pianoforte complementare   | Federico Nuti             |                    |
| Armonia Jazz   | Tomaso Lama               |                    |
| Tecniche compositive Jazz, Musica d'insieme                        | Roberto Spadoni           |                    |
| Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | Roberto Spadoni           |                    |
| Analisi delle forme compositive                                    | Maurizio Giammarco        |                    |
| Batteria e percussioni complementari                               | Stefano Tamborrino        |                    |
| Storia del Jazz  | Francesco Martinelli      |                    |
| Storia e storiografia della musica                                 | Cesare Mancini            |                    |
| Ritmica della musica contemporanea                                 | Paolo Corsi               |                    |
| Informatica Musicale   | Senio Corbini             |                    |
| Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata        | Senio Corbini             |                    |
| Lingua straniera comunitaria (Inglese)                             | Louise Dumbleton          |                    |
| Lingua italiana per stranieri                                      | Annalisa Coppolaro        |                    |
| Laboratorio d'Orchestra  | Materia a scelta I        | Roberto Spadoni    |
| Tecniche della comunicazione 1° e 2° anno                          | Materia a scelta II e III | Stefano Jacoviello |
| Pedagogia Musicale, Didattica della musica                         | Materia a scelta IV e V   | Fabio Berellini    |
| La professione del musicista                                       | Materia a scelta VI       | Docenti vari       |
| Seminari, Tirocini, Laboratori, Stage, ecc.                        | Materia a scelta VII      | Docenti vari       |

# I numeri

Il corso si articola in 16 incontri intensivi, ciascuno della durata di 5 giorni, che si terranno ogni 2 settimane, per 8 mesi. In particolare si segnalano:

- 400 ore di lezione per il 1° anno
  - 384 ore di lezione per il 2° e il 3° anno
  - Massimo 40 posti disponibili, per l'accesso al 1° anno, in base ai risultati conseguiti nell'esame d'ammissione
  - 32 ore di lezioni individuali di strumento
  - 64 ore di lezione di musica d'insieme, con formazioni composte da 4 a 6 studenti in cui ogni docente insegna suonando come leader della formazione
- 4 Stage con musicisti nazionali e internazionali, denominati "SJU-Stage", ciascuno della durata di 3 giorni. La partecipazione a due SJU-Stage è considerata come materia a scelta per gli studenti del 2° e 3° corso.
  - Gli studenti del 1° corso invece potranno iscriversi ai SJU-Stage solo nel caso in cui non siano disponibili le altre materie a scelta causa sovrapposizione di orari con le materie obbligatorie
  - Concerti ed esibizioni in pubblico di allievi e docenti, previsti a ogni incontro come prime esperienze di avviamento al lavoro.



# Calendario accademico

## INIZIO ISCRIZIONI

Lunedì 22 marzo 2021

## TERMINE ISCRIZIONI

Sabato 28 agosto 2021

## ESAMI DI AMMISSIONE

Mercoledì 1, giovedì 2 e venerdì 3, settembre 2021

## COMUNICAZIONE RISULTATI

Sabato 4 settembre 2021

## IMMATRICOLAZIONE/CONSEGNA

**PIANI DI STUDIO** e Riunione apertura anno accademico

Martedì 2 novembre 2021

## INIZIO LEZIONI

Mercoledì 3 novembre 2021

## TERMINE LEZIONI

Sabato 9 luglio 2021

## FREQUENZA LEZIONI

Quindicinale, per 4 o 5 giorni consecutivi, da martedì o mercoledì mattina (inizio ore 9.00) a sabato pomeriggio (termine ore 18.00).

Ore giornaliere di lezione: da 4 a 8.



# GIORNI DI LEZIONE

| MESE          | Lu | Ma   | Me | Gi | Ve | Sa | Lu | Ma   | Me | Gi | Ve | Sa |
|---------------|----|------|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|
| NOVEMBRE 2021 | —  | 2*   | 3  | 4  | 5  | 6  | —  | —    | 17 | 18 | 19 | 20 |
| DICEMBRE      | —  | —    | 1  | 2  | 3  | 4  | —  | —    | 15 | 16 | 17 | 18 |
| GENNAIO 2022  | —  | —    | —  | —  | —  | —  | —  | —    | 19 | 20 | 21 | 22 |
| FEBBRAIO      | —  | —    | 2  | 3  | 4  | 5  | —  | —    | 16 | 17 | 18 | 19 |
| MARZO         | —  | —    | 2  | 3  | 4  | 5  | —  | —    | 16 | 17 | 18 | 19 |
| MARZO/APRILE  | —  | —    | 30 | 31 | 1  | 2  | —  | 19** | 20 | 21 | 22 | 23 |
| MAGGIO        | —  | 3**  | 4  | 5  | 6  | 7  | —  | 17** | 18 | 19 | 20 | 21 |
| MAGGIO/GIUGNO | —  | 31** | 1  | 2  | 3  | 4  | —  | 14** | 15 | 16 | 17 | 18 |
| LUGLIO        | —  | 5**  | 6  | 7  | 8  | 9  | —  | —    | —  | —  | —  | —  |

\*Opening Day

\*\* Giorni di recupero per le eventuali assenze dei docenti.

## Sessioni d'esame a.a. 2021-2022

- ▣ Esami di profitto, 1<sup>a</sup> sessione luglio 2022
- ▣ Esami di profitto, 2<sup>a</sup> sessione ottobre 2022
- ▣ Esami di profitto, 3<sup>a</sup> sessione gennaio/febbraio 2023

## Sessioni delle Tesi a.a. 2021-2022

- ▣ Esame di Diploma, 1<sup>a</sup> sessione ottobre 2022
- ▣ Esame di Diploma, 2<sup>a</sup> sessione gennaio/febbraio 2023
- ▣ Esame di Diploma, 3<sup>a</sup> sessione maggio 2023

## Recupero lezioni per assenza docente:

I recuperi delle lezioni non svolte nel periodo programmato all'inizio dell'anno, causa indisponibilità del docente o altre motivazioni dell'istituzione, potranno avvenire:

- ▣ nei giorni di lezione dalle ore 9.00 del martedì alle ore 20.00 del sabato, a partire da aprile
- ▣ i lunedì corrispondenti al giorno precedente gli incontri dei mesi di aprile, maggio, giugno e luglio
- ▣ eccezionalmente anche in altri periodi proposti dalla direzione e comunicati agli studenti almeno 30 giorni prima



# Costi e modalità di pagamento

## Quota d'iscrizione al Corso di Diploma Accademico di 1° Livello per l'anno accademico 2021/2022:

- Per gli studenti italiani e della Comunità europea che si iscrivono al 1°, 2° e 3° è di 2.800,00 euro
- Per gli studenti extra comunitari la quota d'iscrizione è di 3.500,00 euro

## Modalità di pagamento per gli studenti dell'Unione Europea

- Per gli studenti del 1° anno il pagamento della prima quota di 1.400,00 euro, deve avvenire all'atto dell'iscrizione, entro e non oltre il 13 settembre 2021

- per gli studenti del 2° e 3° anno il pagamento della prima quota di 1.400,00 euro, deve avvenire all'atto dell'iscrizione, entro e non oltre il 1° settembre 2021
- Seconda quota di 700,00 euro, entro e non oltre il 15 gennaio 2022
- Terza quota di 700,00 euro, entro e non oltre il 15 aprile 2022

Il versamento delle quote, se non è stata scelta la forma di rateizzazione mensile, dovrà avvenire tramite **Bonifico Bancario** effettuato sul seguente **IBAN: IT15X086737188000001002735**  
**BIC: CCRTIT2TCHB**

Una volta effettuato il pagamento la ricevuta in pdf dovrà essere spedita all'ufficio amministrazione al seguente indirizzo: [amministrazione@sienajazz.it](mailto:amministrazione@sienajazz.it)

Per venire incontro agli studenti italiani e non, residenti in Italia, in relazione al pagamento delle quote di frequenza, Siena Jazz ha attivato una convenzione con Banca CRAS per rateizzare il costo complessivo in 10, 11 o 12 comode rate mensili.

## Modalità di pagamento per gli studenti extra comunitari

- Per gli studenti che si iscrivono al 1° anno il pagamento della prima quota di 2.500,00 euro, deve avvenire all'atto dell'iscrizione, entro e non oltre il 13 settembre 2021
- Per gli studenti che si iscrivono al 2° e 3° anno il pagamento della prima quota di 2.500,00 euro, deve avvenire all'atto dell'iscrizione, entro e non oltre il 1° settembre 2021
- Seconda quota di 500,00 euro, entro e non oltre il 15 gennaio 2022
- Terza quota di 500,00 euro, entro e non oltre il 15 aprile 2022

Il versamento delle quote, dovrà avvenire tramite **Bonifico Bancario** effettuato sul seguente **IBAN: IT15X086737188000001002735**  
**BIC: CCRTIT2TCHB**

Una volta effettuato il pagamento la ricevuta in pdf dovrà essere spedita all'ufficio amministrazione al seguente indirizzo: [amministrazione@sienajazz.it](mailto:amministrazione@sienajazz.it)

### **IMPORTANTE!**

**Per tutti gli studenti che hanno superato l'esame di ammissione, il mancato pagamento della prima quota di frequenza nella data stabilita del 13 settembre 2021 comporterà l'immediato annullamento della partecipazione.**

Ulteriori informazioni sul sito:  
[www://sienajazz.it](http://www://sienajazz.it). nella sezione dedicata.

# Requisiti per l'ammissione

- 1) Possesso di un diploma di scuola media secondaria superiore;
- 2) Titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo;
- 3) Possesso delle conoscenze e abilità teoriche e pratiche descritte nelle prove d'ammissione.

Per partecipare all'esame di ammissione lo studente dovrà compilare il modulo disponibile su [www.unijazz.it](http://www.unijazz.it) e pagare la tassa d'esame pari a 100,00 euro.

## ESAME D'AMMISSIONE

### ● PROVE TEORICHE:

- Argomenti di Teoria musicale ed Armonia
- Argomenti di Ear Training.

Ciascuna delle due prove si svolgerà tramite test progressivi.

### ● PROVE PRATICHE:

È richiesto di suonare 3 brani individualmente e in gruppo, di cui uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione, su di un elenco di brani esposto nel sito: [www.unijazz.it](http://www.unijazz.it).

Il terzo brano la commissione lo sceglierà al di fuori dell'elenco; saranno concessi alcuni minuti per esaminarlo.

*Ulteriori informazioni sui requisiti e gli esami d'ammissione alla pagina:*  
<http://sju.sienajazz.it/esame-ammissione-triennio/>

## Valutazione finale e comunicazione del risultato

L'attitudine e l'adeguatezza dello studente sono valutate prevalentemente in riferimento alla conoscenza dello strumento.

Al termine delle prove d'ammissione la commissione formerà una graduatoria di merito per ogni strumento, con l'indicazione del punteggio raggiunto. Sarà pubblicata la graduatoria dei soli idonei, cioè di coloro che avranno ottenuto una valutazione uguale o superiore alla sufficienza (18/30).

Si prega di notare che l'idoneità ottenuta dal candidato non è titolo sufficiente per accedere al corso, in quanto i parametri d'entrata (numero di posti disponibili, organizzazione dell'istituto, ecc.) varieranno per ogni Anno accademico.

Il voto, espresso in trentesimi, è frutto della media ponderata tra un voto attribuito all'insieme delle prove teoriche a cui viene attribuito un peso del 30% sul voto finale ed un voto attribuito all'insieme delle prove pratiche, a cui viene attribuito un peso del 70% sul voto finale. Il voto minimo per procedere alla media è di 15/30 sia nell'insieme delle prove teoriche che in quelle pratiche.

La media finale per ottenere l'idoneità non deve essere inferiore a 18/30.

Entro il giorno sabato 5 settembre 2021 saranno pubblicate le graduatorie dei risultati nell'albo dell'istituto e sul sito. Chi, tra gli ammessi, non dovesse provvedere a regolarizzare l'iscrizione entro e non oltre i termini indicati verrà considerato rinunciatario, pertanto la Segreteria procederà allo scorrimento della graduatoria.

Gli studenti frequentanti contemporaneamente un corso universitario e un corso accademico presso le istituzioni AFAM accreditate o autorizzate devono seguire le modalità stabilite dal DM 28/9/2011. Gli interessati possono rivolgersi a: [didattica@sienajazz.it](mailto:didattica@sienajazz.it)



## Test di autovalutazione delle prove teoriche online

Per aiutare lo studente a comprendere meglio le domande relative ai requisiti teorici richiesti per l'esame d'ammissione, abbiamo predisposto una simulazione delle prove d'esame che è possibile trovare direttamente nel sito dei corsi SJU: [www.unijazz.it](http://www.unijazz.it). Invitiamo a usare questi esempi che saranno utili per preparare lo studente all'esame di ammissione.

La tipologia delle domande dell'esame d'ammissione sarà simile a quella proposta negli esempi. Non è necessario conoscere la corretta risposta di tutte le domande per essere ammessi, meglio lasciare in bianco le risposte che non si conoscono sufficientemente.

# Borse di studio Siena Jazz

## CORSI DEL TRIENNIO ASSEGNAZIONE BORSE DI STUDIO PER L'ANNO ACCADEMICO 2021-2022 DELL'ACCADEMIA SIENA JAZZ

Siena Jazz ogni anno consegnerà fino a 10 Borse di studio teoricamente assegnate una per ciascuno dei seguenti corsi di studio: batteria e percussioni, basso elettrico, canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, pianoforte, saxofono, tromba, trombone.

L'assegnazione riguarderà giovani meritevoli che si siano distinti nell'esame d'ammissione. Sono borse di studio parziali, corrispondenti al 50% dell'intera quota d'iscrizione al corso, quindi si tratta di 1.400,00 euro e riguardano l'esenzione dal pagamento della 2<sup>a</sup> parte della quota d'iscrizione di 700,00 euro in scadenza il 15 gennaio e della 3<sup>a</sup> parte della quota d'iscrizione di 700,00 euro in scadenza il 15 aprile.

La prima parte della quota d'iscrizione dovrà sempre essere pagata regolarmente entro il 13 settembre. Le Borse di studio valgono per il solo anno di assegnazione.

### **Criteri di assegnazione delle Borse di studio**

Viene assegnata una Borsa di studio per ogni corso di strumento purché la votazione riportata dal 1° studente in graduatoria sia uguale o comunque superiore a 28/30. Inoltre Siena Jazz, impegnata da anni a favorire e incentivare la diffusione e la valorizzazione degli strumenti a fiato, potrà ulteriormente assegnare fino a quattro borse di studio parziali, corrispondenti a 700,00 euro, ad uno studente di clarinetto, saxofono, tromba e trombone, che abbia raggiunto almeno la valutazione di 26/30.

La stessa possibilità di usufruire di una Borsa di studio di 700,00 euro viene riservata agli studenti di basso elettrico e contrabbasso che abbiano raggiunto almeno la valutazione di 26/30.

Queste borse di studio corrispondono all'esenzione dal pagamento della 2<sup>a</sup> parte della quota d'iscrizione, (700,00) euro, in scadenza il 15 gennaio.

# MODELLO DEL PIANO DI STUDI TRIENNALE

13

| Settori artistico disciplinare  | Discipline  | Tip. Ins. | I anno |           |      | II anno |           |      | III anno |           |      |
|---|---|-----------|--------|-----------|------|---------|-----------|------|----------|-----------|------|
|   |   |           | Ore    | CFA       | Val. | Ore     | CFA       | Val. | Ore      | CFA       | Val. |
| Teoria, ritmica e percezione musicale   | Teoria della musica   | G         | 32     | 4         | E    |         |           |      |          |           |      |
|   | Ritmica della musica contemporanea  |           |        |           |      | 16      | 4         | ID   | 16       | 3         | ID   |
|   | Ear Training  | G         | 32     | 4         | E    | 32      | 4         | E    | 32       | 4         | E    |
| Teoria dell'armonia e analisi   | Analisi delle forme compositive   | G         | 16     | 3         | ID   | 16      | 3         | ID   | 16       | 2         | ID   |
| Storia della musica   | Storia e storiografia della musica  | C         | 16     | 2         | ID   | 16      | 2         | ID   | 16       | 2         | ID   |
| Storia del jazz   | Storia del jazz   | C         | 16     | 2         | ID   | 16      | 2         | ID   | 16       | 2         | ID   |
| Pianoforte jazz   | Pianoforte per strumenti e canto jazz                                     |           |        |           |      |         |           |      |          |           |      |
| Batteria e percussioni Jazz   | Letteratura dello strumento (solo per pianisti)                           | G         | 16     | 2         | ID   | 16      | 2         | E    | 16       | 2         | E    |
| STRUMENTO PRINCIPALE (Pianoforte, Chitarra, Canto, Contrabbasso, Basso elettrico, Sassofono, Clarinetto, Tromba, Trombone, Batteria e percussioni).   | Prassi esecutive e repertori  | I         | 16     | 6         | E    | 16      | 6         | E    | 16       | 6         | E    |
|   | Estemporizzazione e Improvvisazione allo strumento                        | I         | 16     | 6         | E    | 16      | 6         | E    | 16       | 6         | E    |
| Orchestratura e concertazione Jazz  | Tecniche di scrit. e di arran. per ensemble                               | G         |        |           |      |         |           |      | 16       | 2         | E    |
| Composizione jazz   | Tecniche Compositive jazz   | G         | 16     | 3         | ID   | 16      | 3         | E    |          |           |      |
|   | Armonia jazz  | G         | 32     | 4         | E    | 32      | 4         | E    | 32       | 4         | E    |
| Musica d'insieme jazz   | Prassi esecutive e repertori jazz   | G         | 32     | 4         | ID   | 32      | 4         | ID   | 32       | 4         | ID   |
|   | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione                | G         | 32     | 4         | ID   | 32      | 4         | ID   | 32       | 4         | ID   |
| Tecniche di improvvisazione musicale  | Tecniche di improvvisazione musicale                                      | G         | 32     | 6         | E    | 32      | 6         | E    | 32       | 4         | E    |
| Informatica musicale  | Informatica musicale  | G         | 16     | 2         | ID   | 16      | 2         | ID   |          |           |      |
|   | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata               | G         |        |           |      |         |           |      | 16       | 2         | ID   |
| Lingua straniera comunitaria  | Lingua straniera comunitaria (Inglese)                                    |           |        |           |      |         |           |      |          |           |      |
| Lingua e letteratura italiana   | Lingua italiana per stranieri (in alternativa alla disciplina precedente) | G         | 16     | 2         | ID   | 16      | 2         | ID   | 16       | 2         | ID   |
| Materie a scelta: (lo studente potrà inserire nel proprio piano di studi due materie scegliendole tra quelle offerte da Siena Jazz nell'anno in corso) L'elenco sottostante è puramente esemplificativo, per la scelta si rimanda al prospetto situato nell'offerta formativa su <a href="http://sju.sienajazz.it">sju.sienajazz.it</a> |   |           |        |           |      |         |           |      |          |           |      |
| Tecniche della comunicazione  | Tecniche di comunicazione   | C         | 32     | 3         | ID   | 32      | 3         | ID   | 32       | 3         | ID   |
| Altre attività formative anche esterne  | (Seminari, Tirocini, Laboratori, Stage, ecc.)                             |           |        |           |      |         |           |      |          |           |      |
| Pedagogia musicale  | Pedagogia musicale  | C         | 32     | 3         | ID   | 32      | 3         | ID   | 32       | 3         | ID   |
|   | Didattica della musica  | C         |        |           |      |         |           |      |          |           |      |
|   | Altro   | C         |        |           |      |         |           |      |          |           |      |
| Prova finale  |   | I         |        |           |      |         |           |      | 5        | E         |      |
| <b>Totale crediti</b>   |   |           |        | <b>60</b> |      |         | <b>60</b> |      |          | <b>60</b> |      |

**TOTALE ORE LEZIONE: 1.168** (400 1° anno; 384 2° e 3° anno)

**TOTALE ESAMI: 20 + ESAME FINALE**
**TOTALE CREDITI: 180**

TIP. INS. = Tipologia dell'insegnamento di una lezione. I = individuale. G = di gruppo. C = collettiva  
 /al. = Modalità di valutazione di uno studente. C.F.A. = Crediti Formativi Accademici  
 E = Esame con commissione, valutazione in trentesimi conferita da commissione a seguito d'esame  
 D = Valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente

# Info comuni a tutti i corsi

## Servizi e attrezzature

21 aule a disposizione, insonorizzate e completamente attrezzate con strumentazione musicale, elettronica e informatica.

Le aule sono disponibili anche per lo studio individuale e di gruppo, per cui è stata organizzata la loro apertura tutti i giorni (sabato e domenica inclusi) dalle ore 9.00 alle 1.00.

Una dotazione strumentale unica nel settore a livello europeo:

- ▣ 18 pianoforti a coda e mezza coda
- ▣ 32 tastiere elettroniche a tasti pesati
- ▣ 25 batterie complete
- ▣ 50 amplificatori per chitarra e basso
- ▣ 21 impianti voce per canto
- ▣ 21 impianti hi-fi
- ▣ 21 lavagne pentagrammate
- ▣ 4 proiettori
- ▣ 40 Computer Apple
- ▣ 4 contrabbassi
- ▣ 2 bassi elettrici
- ▣ 1 vibrafono
- ▣ percussioni brasiliane e africane

Servizio fotocopie e stampe con card personale

Account personale per accesso ai servizi didattici e software musicali

Prenotazione a distanza delle aule per studio con accesso tramite badge magnetico personale



# Iscrizione e pagamento esami per studenti fuori corso

- La quota d'iscrizione degli studenti fuori corso, che abbiano frequentato regolarmente tutte le ore di lezione delle materie previste nel piano di studi per le tre annualità del corso, che abbiano superato le relative valutazioni e debbano sostenere solo la prova finale (tesi), è di € 300,00;
- La quota d'iscrizione degli studenti fuori corso che abbiano frequentato regolarmente tutte le ore di lezione delle materie previste nel piano di studi per le tre annualità del corso e che debbano sostenere degli esami, è di 300,00 euro per anno, oltre una tassa di 100,00 euro per ogni esame da sostenere;
- La quota d'iscrizione degli studenti fuori corso, che debbano frequentare le lezioni di una o più Materie teoriche, è di 600,00 euro per anno, oltre la tassa d'esame di 100,00 euro per ogni esame da sostenere;
- La quota d'iscrizione degli studenti fuori corso che debbano frequentare le lezioni di Musica d'insieme e/o Tecniche dell'improvvisazione e/o una o più Materie teoriche, è di 1.500,00 euro per anno, oltre una tassa di 100,00 euro per ogni esame da sostenere;
- La quota d'iscrizione degli studenti fuori corso che debbano frequentare le lezioni di Strumento è di 2.000,00 euro per anno, oltre una tassa di 100,00 euro per ogni esame da sostenere;
- La quota d'iscrizione degli studenti fuori corso che debbano frequentare le lezioni di Strumento e una o più materie tra Musica d'insieme, Tecniche d'improvvisazione e varie Materie teoriche, è di 2.600,00 euro.



# Borse di studio DSU

L'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario della Toscana bandisce il concorso per la concessione di Borse di studio per l'anno accademico 2021-2022.

Gli studenti che intendono partecipare al concorso per Borse di studio sono tenuti a compilare l'apposita domanda on line seguendo il percorso indicato nel sito [www.dsu.toscana.it](http://www.dsu.toscana.it)

Per chiarimenti sul bando e la richiesta di borse di studio contattare il Servizio Interventi Monetari di Siena. [borse.si@dsu.toscana.it](mailto:borse.si@dsu.toscana.it)  
Tel. 0577 760819 - 871.

Siena Jazz, grazie all'intervento di Istituzioni ed Enti locali, regionali e nazionali, concederà una serie di borse di studio a studenti meritevoli che si siano distinti nell'esame d'ammissione.

**GLI STUDENTI AMMESSI SARANNO REGOLARMENTE ISCRITTI SOLO DOPO AVER PAGATO LA PRIMA QUOTA DI ISCRIZIONE E LA TASSA REGIONALE, GRAZIE ALLA QUALE POTRANNO ACCEDERE AI SERVIZI DEL DSU**

L'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario, tramite l'Articolazione Organizzativa di Siena è disponibile all'assegnazione dell'alloggio nelle Residenze Universitarie e all'accesso alle mense universitarie secondo le apposite normative vigenti in merito.

Siena Jazz ha attivato il servizio **UAS - Ufficio Accoglienza Studenti**, con finalità di supporto agli studenti nel reperimento di alloggi in alternativa al servizio svolto dal DSU di Siena. A tale scopo Siena Jazz ha sottoscritto alcune Convenzioni con varie strutture ricettive private autorizzate.

**TALE SERVIZIO DI SOSTEGNO È SVOLTO GRATUITAMENTE**



# Cooperazione Internazionale



Siena Jazz intrattiene da oltre vent'anni rapporti di collaborazione in ambito didattico-formativo con alcune delle più qualificate Istituzioni internazionali dell'Alta Formazione Musicale. Tali progetti danno luogo a cicliche attività di interscambio di studenti e docenti con la finalità di creare sinergie e sviluppare maggiormente le competenze degli allievi e dei musicisti coinvolti in essi. Per questo tipo di collaborazioni, al di fuori del **Programma Erasmus +**, la mobilità di studenti e docenti in rappresentanza di Siena Jazz verrà stabilita esclusivamente su base meritocratica a giudizio insindacabile del Direttore. I progetti sono finanziati sia dai bandi internazionali nei quali Siena Jazz è coinvolta, che proposti e sviluppati dall'Istituzione stessa.

## Mobilità Erasmus +

Siena Jazz aderisce al Programma Europeo di mobilità per studio e formazione sin dal 2014. Gli scambi internazionali per la mobilità **ERASMUS +** vengono regolamentati da un apposito Bando annuale, che unitamente a tutte le informazioni di partecipazione, tempistiche, scadenze e modalità, sono riportate interamente sul sito.

## Partner Extra-Europei

- Global Jazz Institute - Berklee College of Music (USA)
- The New School for Jazz and Contemporary Music (USA)
- Birmingham Conservatoire (UK)

- Conservatorio Guillermo Tomas (Cuba)
- New England Conservatory (USA)
- Tbilisi State Conservatory (Georgia)
- Fundacion Danilo Perez (Panama)
- Yerevan State Conservatory (Armenia)
- Vietnam National Academy of Music (Vietnam).

## Partner Europei

- Conservatorium Van Amsterdam (Olanda)
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Germania)
- Conservatoire National Supérieur de musique et de dance de Paris (Francia)
- Norwegian Academy of Music Oslo (Norvegia)
- University of Music and Performing Arts Graz (Austria)
- Jazeps Vitols Latvian Academy of Music Riga (Lettonia)
- Estonian Academy of Music Tallin (Estonia)
- Codarts, Rotterdam (Olanda)
- Rytmisk Musik konservatorium, Copenhagen (Danimarca)
- Jazz Institut Berlin (Germania)
- Conservatori superior de musica del Liceu, Barcellona (Spagna)
- ESMUC - Escola Superior de Música de Catalunya, Barcellona (Spagna)
- Universidade Lusíadade, Lisbona (Spagna)



## **CENTRO NAZIONALE STUDI SUL JAZZ “ARRIGO POLILLO”**

### **Sezione ricerca dell’Accademia Siena Jazz**

Gli studenti hanno l’accesso autorizzato, secondo un regolamento interno, all’archivio e alla biblioteca del “Centro Studi”, nel quale sono conservati e disponibili oltre 3.000 volumi, oltre 10.000 riviste e quasi 60.000 supporti sonori, dai primi cilindri di Edison agli attuali supporti audio-video. È attivo un servizio di assistenza per tesi e dissertazioni.

Gli studenti hanno inoltre a disposizione una Biblioteca didattica con oltre 800 volumi tra manuali e video, integralmente indicizzata e informatizzata.

Tutti gli studenti iscritti infine sono dotati di un proprio account e di una password con le quali è loro garantito l’accesso alla rete informatica che offre servizi intranet, come la consultazione di spartiti e basi musicali on line, specifici software per lo studio del jazz

predisposti dalla scuola, e un accesso internet per la consultazione delle risorse web.

Wi-fi gratuito per gli studenti che porteranno il proprio computer, il tablet o lo smartphone. Programmazione e organizzazione giornaliera dei corsi già definita nei minimi particolari, dalle date di ognuno dei 16 appuntamenti negli otto mesi di lezione, dai periodi riservati ai recuperi delle lezioni per assenza del docente agli orari e le rispettive aule di lezione, dalle settimane in cui si svolgeranno le sessioni d’esame, alle date delle esercitazioni in pubblico e delle Jam session di studenti e docenti.

Un’assistenza giornaliera ad orari prestabiliti da parte di tutto il personale di segreteria, del personale dell’archivio e biblioteca del “Centro Studi” e della Direzione.

# Alcuni nostri studenti negli anni...

Una sintesi dei nomi di alcuni ex-studenti, fra gli oltre 20.000, che hanno frequentato Siena Jazz in questi 43 anni di attività formative:

Marcello Allulli, Giacomo Ancillotto, Paolo Angeli, Luca Aquino, Cristiano Arcelli, Andrea Ayassot, Stefano Battaglia, Francesco Bearzatti, Mauro Beggio, Walter Beltrami, Gianni Bertoncini, Francesco Bigoni, Paolo Birro, David Boato, Silvia Bolognesi, Guido Bombardieri, Matteo Bortone, Alberto Braida, Francesco Branciamore, Dario Bruna, Luca Bulgarelli, Michele Calgaro, Domenico Caliri, Giulio Carmassi, Enzo Carpentieri, Paolo Carrus, Giovanni Ceccarelli, Roberto Cecchetto, Pietro Ciancaglini, Mattia Cigalini, Pietro Condorelli, Giulio Corini, Paolo Corsi, Roberto Dani, Marcello Di Leonardo, Guido Di Leone, Luigi Di Nunzio Francesco Diodati, Gabriele Evangelista, Giovanni Falzone, Fausto Ferraiuolo, Luca Flores, Stefano Franceschini, Paolo Fresu, Michael

Gassmann, Alessandro Galati, Paolo Ghetti, Alessandro Giachero, Fabio Giachino, Mauro Grossi, Mirko Guerrini, Giovanni Guidi, Hilaria Kramer, Alessandro Lanzoni, Gianni Lenoci, Antonio Licusati, Pietro Lussu, Giovanni Maier, Salvatore Maiore, Alberto Mandarini, Emanuele Maniscalco, Mirco Mariottini, Gaia Mattiuzzi, Christian Meyer, Pasquale Mirra, Enrico Morello, Fabio Morgera, Gavino Murgia, Stefano Onorati, Riccardo Onori, Caterina Palazzi, Walter Paoli, Gianluca Petrella, Francesco Petreni, Francesco Ponticelli, Fabrizio Puglisi, Stefano Rizzo, Dino Rubino, Daniele Scannapieco, Andrea Scognamillo, Daniele Sepe, Fulvio Sigurtà, Ferruccio Spinetti, Achille Succi, Marco Tamburini, Luigi Tessarollo, Erik Truffaz, Colin Valon, Glauco Venier, Giulio Visibelli, Antonio Zambrini, Enrico Zanisi, Cristina Zavalloni, Stefano Zenni, Fabio Zeppetella.



# Corsi biennali di Diploma accademico di 2° livello

Il Ministero con D.D. n. 3315 del 13 dicembre 2018 ha autorizzato l'Accademia Siena Jazz al rilascio di titoli di alta formazione per il conseguimento del Diploma Biennale di specializzazione.

È un traguardo storico che apre tutta una serie di prospettive di rapporti internazionali e nazionali di grande importanza formativa e culturale per la nostra istituzione. È un titolo avente valore legale equiparato a tutti gli effetti alla Laurea Magistrale Universitaria.

Con questo riconoscimento Siena Jazz può conferire ai propri studenti quella qualifica superiore necessaria per offrire migliori possibilità di inserimento nel mondo delle arti e delle professioni musicali.

Con la nascita del Biennio di specializzazione l'Accademia Siena Jazz ha finalmente la possibilità di contribuire al completamento del percorso curricolare dell'Alta Formazione Artistica e Musicale dei giovani professionisti, in modo che possano terminare la loro preparazione anche a Siena Jazz senza dover emigrare.

- **pianoforte jazz**
- **chitarra jazz**
- **contrabbasso jazz**
- **basso elettrico**
- **tromba jazz**
- **trombone jazz**
- **clarinetto jazz**
- **sassofono jazz**
- **batteria e percussioni jazz**
- **canto jazz.**



# Obiettivi generali

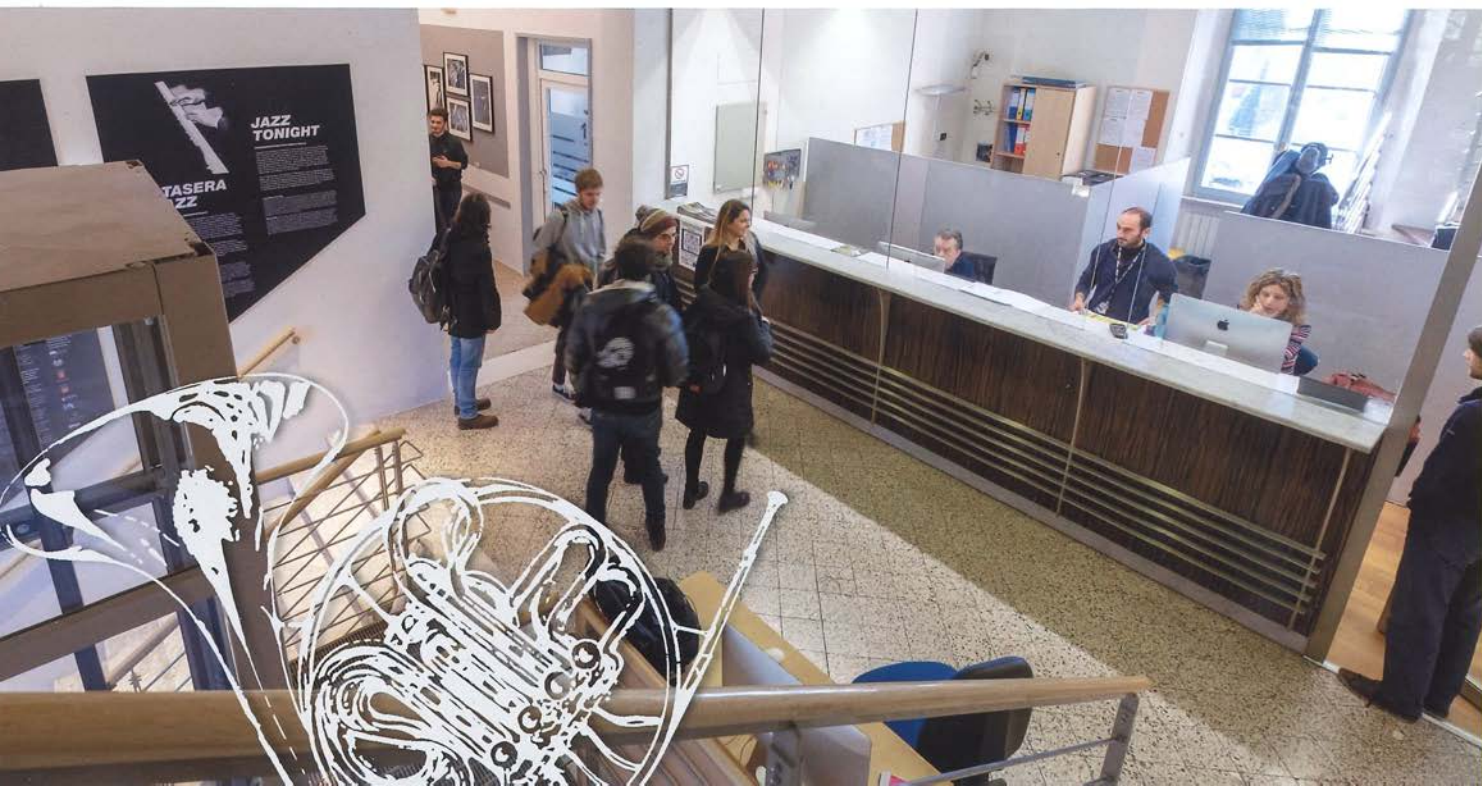
Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, approfondimenti e personalizzazioni del repertorio contemporaneo e storico del Jazz, in un contesto di ricerca e innovazione.

Il corso si basa quindi su una full immersion di pratica di Musica d'insieme, di Laboratori d'Interplay, di Laboratori su brani originali, di rivisitazioni di composizioni storiche e attuali,

di improvvisazione sia su strutture complesse che fuori dalle strutture tradizionali.

Un perfezionamento a 360 gradi senza barriere e preclusioni di sorta fra i vari linguaggi in cui si articola oggi la musica jazz e le sue derivazioni contemporanee di qualità.

Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze e abilità tecniche e culturali avanzate, adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, utili per l'inserimento nei percorsi artistici professionali e per interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro.



# Offerta Formativa

## ◀ 10 corsi di Diploma accademico con 25 docenti italiani e stranieri:

|   |                   |                                   |
|---|-------------------|-----------------------------------|
| Basso elettrico, Musica d'insieme A e B   | Kevin Glasgow     | Michel Hatzigeorgiou              |
| Contrabbasso, Musica d'insieme A e B  | Demian Cabaud     | Joe Sanders                       |
| Chitarra, Musica d'insieme A e B  | Roberto Cecchetto | Reinier Baas                      |
| Pianoforte, Musica d'insieme A e B  | Fabrizio Puglisi  | Yonathan Avishai                  |
| Batteria e percussioni, Musica d'insieme A e B  | Jim Black         | Ferenc Nemeth                     |
| Batteria e percussioni, Musica d'insieme A e B  | Tommy Crane       | Ziv Ravitz                        |
| Tromba, Musica d'insieme A e B  | Giovanni Falzone  | Ralph Alessi                      |
| Canto, Musica d'insieme A e B   | Diana Torto       | David Linx                        |
| Sassofono, Musica d'insieme A e B   | Gaetano Partipilo | Dan Kinzelman                     |
| Tecniche di Improvvisazione musicale  | Stefano Battaglia |                                   |
| Trombone, Analisi delle forme compositive,<br>Laboratorio d'Interplay, Musica d'insieme A e B | Glenn Ferris      | Giulio Visibelli<br>(no trombone) |
| Clarinetto, Ear Training,<br>Laboratorio d'Interplay, Musica d'insieme A e B                  | Nico Gori         | Greg Burk<br>(no clarinetto)      |
| Laboratorio di ricerca 1, Laboratorio di ricerca 3  | Matteo Sabattini  |                                   |
| Laboratorio di ricerca 2, Laboratorio di ricerca 4  | Seamus Blake      |                                   |

# Ore di lezione

Il corso si articola in 16 incontri intensivi, ciascuno della durata di 4 giorni, che si svolgeranno ogni 2 settimane, per 8 mesi. In particolare si evidenziano:

- 416 ore per ciascuno dei due anni di corso
- 32 ore individuali di strumento
- 128 ore di musica d'insieme, divise in due corsi ("Prassi esecutive e repertori" e "Improvvisazione allo strumento") con formazioni composte da 4-5 studenti in cui ogni docente insegna suonando come leader della formazione
- 64 ore di Musica d'insieme con Laboratori d'interplay, divisi in due corsi
- 64 ore di Musica d'insieme con Laboratori di ricerca, divisi in due corsi
- 64 ore di Laboratori di improvvisazione musicale
- 32 ore di Ear Training (corso avanzato)
- 32 ore di Analisi delle forme compositive



# Calendario accademico

## INIZIO ISCRIZIONI

Lunedì 22 marzo 2021

## TERMINE ISCRIZIONI

Sabato 28 agosto 2021

## ESAMI DI AMMISSIONE

Venerdì 3 e sabato 4 settembre 2021

## COMUNICAZIONE RISULTATI

Lunedì 6 settembre 2021

## IMMATRICOLAZIONE/CONSEGNA PIANI DI STUDIO e Riunione apertura

anno accademico

Martedì 9 novembre 2021

## INIZIO LEZIONI

Mercoledì 10 novembre 2021

## TERMINE LEZIONI

Sabato 16 luglio 2022

## FREQUENZA LEZIONI

Quindicinale, per 4 o 5 giorni consecutivi, da martedì o mercoledì mattina (inizio lezioni ore 9.00) a sabato pomeriggio (termine lezioni ore 18.00).

Ore giornaliere di lezione: da 4 a 8





# GIORNI DI LEZIONE

| MESE         | Ma   | Me | Gi | Ve | Sa | Ma   | Me | Gi | Ve | Sa |
|--------------|------|----|----|----|----|------|----|----|----|----|
| NOVEMBRE     | 9*   | 10 | 11 | 12 | 13 | —    | 24 | 25 | 26 | 27 |
| DICEMBRE     | —    | 8  | 9  | 10 | 11 | —    | —  | —  | —  | —  |
| GENNAIO 2022 | —    | 12 | 13 | 14 | 15 | —    | 26 | 27 | 28 | 29 |
| FEBBRAIO     | —    | 9  | 10 | 11 | 12 | —    | 23 | 24 | 25 | 26 |
| MARZO        | —    | 9  | 10 | 11 | 12 | —    | 23 | 24 | 25 | 26 |
| APRILE       | 5**  | 6  | 7  | 8  | 9  | 26** | 27 | 28 | 29 | 30 |
| MAGGIO       | 10** | 11 | 12 | 13 | 14 | 24** | 25 | 26 | 27 | 28 |
| GIUGNO       | 7**  | 8  | 9  | 10 | 11 | 21** | 22 | 23 | 24 | 25 |
| LUGLIO       | 12** | 13 | 14 | 15 | 16 | —    | —  | —  | —  | —  |

\*Opening Day

\*\*Giorni di recupero per le eventuali assenze dei docenti.

## Sessioni d'esame a.a. 2021-2022

- ▣ Esami di profitto, 1<sup>a</sup> sessione luglio 2022
- ▣ Esami di profitto, 2<sup>a</sup> sessione ottobre 2022
- ▣ Esami di profitto, 3<sup>a</sup> sessione gennaio/febbraio 2023

## Sessioni delle Tesi a.a. 2021-2022

- ▣ Esame di Diploma, 1<sup>a</sup> sessione ottobre 2022
- ▣ Esame di Diploma, 2<sup>a</sup> sessione gennaio/febbraio 2023
- ▣ Esame di Diploma, 3<sup>a</sup> sessione maggio 2023

## Recupero lezioni per assenza docente:

I recuperi delle lezioni non svolte nel periodo programmato all'inizio dell'anno, causa indisponibilità del docente o altre motivazioni dell'istituzione, potranno avvenire:

- ▣ nei giorni di lezione dalle ore 9.00 del martedì alle ore 20.00 del sabato, a partire da aprile
- ▣ i lunedì corrispondenti al giorno precedente gli incontri dei mesi di aprile, maggio, giugno e luglio
- ▣ eccezionalmente anche in altri periodi proposti dalla direzione e comunicati agli studenti almeno 30 giorni prima

# Costi e modalità di pagamento

## Quota d'iscrizione al Corso di Diploma accademico di 2° livello per l'anno accademico 2021-2022:

- ▣ Per gli studenti italiani e della Comunità europea che si iscrivono al 1° o al 2° anno è di 3.300,00 euro
- ▣ Per gli studenti extra comunitari la quota d'iscrizione è di 4.000,00 euro

## Modalità di pagamento per gli studenti dell'Unione Europea

- ▣ Per gli studenti del 1° anno il pagamento della prima quota di 1.650,00 euro, deve avvenire all'atto dell'iscrizione, entro e non oltre il 13 settembre 2021

- ▣ Per gli studenti del 2° e 3° anno il pagamento della prima quota di 1.650,00 euro, deve avvenire all'atto dell'iscrizione, entro e non oltre il 1 settembre 2021

Il versamento delle quote, se non è stata scelta la forma di rateizzazione mensile, dovrà avvenire tramite **Bonifico Bancario** effettuato sul seguente **IBAN: IT15X0867371880000001002735**  
**BIC: CCRTIT2TCHB**

Una volta effettuato il pagamento la ricevuta in pdf dovrà essere spedita all'ufficio amministrazione al seguente indirizzo: [amministrazione@sienajazz.it](mailto:amministrazione@sienajazz.it)

Per venire incontro agli studenti italiani e non, residenti in Italia, in relazione al pagamento delle quote di frequenza, Siena Jazz ha attivato una convenzione con Banca CRAS per rateizzare il costo complessivo in 10, 11 o 12 comode rate mensili.

## Modalità di pagamento per gli studenti extra comunitari

- ▣ Per gli studenti che si iscrivono al 1° anno il pagamento della prima quota di 2.500,00 euro, deve avvenire all'atto dell'iscrizione, entro e non oltre il 13 settembre 2021
- ▣ Per gli studenti che si iscrivono al 2° e 3° anno il pagamento della prima quota di 2.500,00 euro, deve avvenire all'atto dell'iscrizione, entro e non oltre il 1 settembre 2021

Il versamento delle quote, dovrà avvenire tramite **Bonifico Bancario** effettuato sul seguente **IBAN:**

**IT15X0867371880000001002735**  
**BIC: CCRTIT2TCHB**

Una volta effettuato il pagamento la ricevuta in pdf dovrà essere spedita all'ufficio amministrazione al seguente indirizzo: [amministrazione@sienajazz.it](mailto:amministrazione@sienajazz.it)

## IMPORTANTE!

**Per tutti gli studenti che hanno superato l'esame di ammissione, il mancato pagamento della prima quota di frequenza nella data stabilita del 13 settembre 2021 comporterà l'immediato annullamento della partecipazione.**

*Ulteriori informazioni sul sito:  
[www://sienajazz.it](http://www.sienajazz.it). nella sezione dedicata.*

# Requisiti per l'ammissione

L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello.

Possono presentarsi all'esame i candidati che siano in possesso di:

- Diploma accademico di primo livello, nella scuola di riferimento,
- Diploma accademico di primo livello, al di fuori della scuola di riferimento,
- Diploma del vecchio ordinamento congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore,
- Diploma di Laurea o titolo equipollente,
- Titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Eventuali debiti formativi attribuiti nell'esame dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Per partecipare all'esame di ammissione tutti i candidati devono compilare la domanda di ammissione (*modulo per l'ammissione*), allegando il curriculum degli studi musicali effettuati e la copia della ricevuta della tassa d'esame pari a 100,00 euro.

I candidati in possesso del Diploma del vecchio ordinamento, o del Diploma accademico di primo livello, al di fuori della scuola di riferimento, o di Laurea o di titolo equipollente, dovranno superare alcune **Prove aggiuntive di verifica delle conoscenze**, sotto forma di test aggiuntivi.

I test aggiuntivi alle prove d'esame sono finalizzati ad accertare il livello di conoscenze e abilità corrispondente a quello raggiunto conseguendo il Diploma accademico di primo livello, nella scuola di riferimento.

Non è possibile frequentare contemporaneamente un altro biennio specialistico di 2° livello all'interno delle istituzioni AFAM.

Gli studenti frequentanti contemporaneamente un corso universitario e un corso accademico presso le istituzioni AFAM accreditate o autorizzate devono seguire le modalità stabilite dal DM 28/09/2011.

Gli interessati possono rivolgersi a:  
[didattica@sienajazz.it](mailto:didattica@sienajazz.it)

## ESAME D'AMMISSIONE

Le prove per l'ammissione al Biennio di Jazz sono suddivise nei seguenti argomenti principali:

### ● PROVE SCRITTE:

- Costruzione di accordi a cinque voci in stato fondamentale, con sigla e nota al canto date, rispettando limiti degli intervalli nel registro grave. Durata 30'
- Armonizzare a cinque parti reali (stato fondamentale) successioni armoniche tenendo conto delle risoluzioni delle voci e rispettando la lead voice proposta, Durata 30'
- Armonizzare per quattro battute un tema fornito dalla commissione con la tecnica dei "Block chords", per 4 strumenti a fiato. Durata 1h.

## ◀ PROVE PRATICHE:

- 1) Esecuzione di un brano a scelta del candidato: tema e improvvisazione con sezione ritmica fornita dall'Istituto, con obbligo di consegna della partitura in triplice copia. Il brano dovrà essere reperito all'interno di un apposito elenco esposto nel sito: [sienajazz.it](http://sienajazz.it)
- 2) Esecuzione di due brani a scelta della Commissione che prevedano una parte improvvisata.
  - Il primo brano sarà scelto dalla commissione sempre all'interno dell'elenco esposto nel sito.
  - Il secondo brano sarà scelto dalla Commissione al di fuori dell'elenco, lasciando al candidato alcuni minuti per leggerlo prima di eseguirlo esponendo il tema e l'improvvisazione.

## ◀ PROVA ORALE INTEGRATIVA:

Colloquio attitudinale che evidenzii motivazioni, competenze musicali e cultura generale.

## ◀ PROVE AGGIUNTIVE DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE:

Queste prove, riservate ai candidati facenti parte dei punti 2, 3, 4 e 5, sono relative ai seguenti argomenti:

- **Test progressivi di Ear Training.** Durata 45'. Il test corrisponde mediamente al "Programma delle prove d'esame" del 3° anno dei corsi triennali di Siena Jazz.
- **Test di Informatica musicale** (scrittura musicale). Durata 15'.
- **Prova pratica di Pianoforte complementare per non pianisti.** Durata 15'.

*Per ulteriori informazioni sull'esame d'ammissione rivolgersi alla pagina: <http://sju.sienajazz.it/esame-ammissione-biennio/>*



## Valutazione finale e comunicazione del risultato

L'attitudine e l'adeguatezza dello studente sono valutate prevalentemente in riferimento alla conoscenza dello strumento.

Al termine delle prove d'ammissione la commissione formerà una graduatoria di merito per ogni strumento, con l'indicazione del punteggio raggiunto. Sarà pubblicata la graduatoria dei soli idonei, cioè di coloro che avranno ottenuto una valutazione uguale o superiore alla sufficienza (18/30).

Si prega di notare che l'idoneità ottenuta dal candidato non è titolo sufficiente per accedere al corso, in quanto i parametri d'entrata (numero di posti disponibili, organizzazione dell'istituto, ecc.) varieranno per ogni Anno accademico.

Il voto, espresso in trentesimi, è frutto della media ponderata tra un voto attribuito all'insieme delle prove teoriche a cui viene attribuito un peso del 30% sul voto finale ed un voto attribuito all'insieme delle prove pratiche, a cui viene attribuito un peso del 70% sul voto finale. Il voto minimo per procedere alla media è di 15/30 sia nell'insieme delle prove teoriche che in quelle pratiche.

La media finale per ottenere l'idoneità non deve essere inferiore a 18/30.

Entro il giorno lunedì 7 settembre 2021 saranno pubblicate le graduatorie dei risultati.

La comunicazione del risultato avverrà telefonicamente o per e-mail. La graduatoria degli idonei e degli ammessi verrà affissa all'Albo dell'Istituto e pubblicata sul sito web dell'Istituto. Chi, tra gli ammessi, non dovesse provvedere a regolarizzare l'iscrizione entro e non oltre i termini indicati verrà considerato rinunciario, pertanto la Segreteria procederà allo scorrimento della graduatoria.



# Borse di studio Siena Jazz

## CORSI DEL BIENNIO ASSEGNAZIONE BORSE DI STUDIO PER L'ANNO ACCADEMICO 2021-2022 DELL'ACCADEMIA SIENA JAZZ

Siena Jazz ogni anno consegnerà fino a 10 borse di studio teoricamente assegnate una per ciascuno dei seguenti corsi di studio: batteria e percussioni, basso elettrico, canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, pianoforte, saxofono, tromba, trombone.

L'assegnazione riguarderà giovani meritevoli che si siano distinti nell'esame d'ammissione. Sono Borse di studio parziali, corrispondenti al 50% dell'intera quota d'iscrizione al corso (corrispondente a 3.300,00 euro), quindi si tratta di 1.650,00 euro e riguardano l'esenzione dal pagamento della 2<sup>a</sup> parte della quota d'iscrizione di 825,00 euro in scadenza a gennaio (la data sarà riportata su internet) e della 3<sup>a</sup> parte della quota d'iscrizione di 825,00 euro in scadenza ad aprile (la data sarà riportata su internet). La prima parte della quota d'iscrizione dovrà sempre essere pagata entro il 13 settembre 2021. Le borse di studio valgono per il solo anno di assegnazione.

### **Criteri di assegnazione delle Borse di studio**

Viene assegnata una Borsa di studio per ogni corso di strumento purché la votazione riportata dal 1° studente in graduatoria sia uguale o comunque superiore a 28/30. Inoltre Siena Jazz, impegnata da anni a favorire e incentivare la diffusione e la valorizzazione degli strumenti a fiato, potrà ulteriormente assegnare fino a 4 Borse di studio parziali, corrispondenti a 825,00 euro, ad uno studente di clarinetto, saxofono, tromba e trombone, che abbia raggiunto almeno la valutazione di 27/30.

La stessa possibilità di usufruire di una Borsa di studio di 825,00 euro viene riservata agli studenti di basso elettrico e contrabbasso che abbiano raggiunto almeno la valutazione di 27/30.

Queste Borse di studio corrispondono all'esenzione dal pagamento della 2<sup>a</sup> parte della quota d'iscrizione, cioè 825,00 euro, in scadenza a gennaio.

# MODELLO DEL PIANO DI STUDI BIENNALE

| Settori artistico disciplinare  | Discipline   | Tip. Ins. | I anno     |           |      | II anno    |           |      | CFA Biennio    |
|---|--|-----------|------------|-----------|------|------------|-----------|------|----------------|
|   |  |           | Ore        | CFA       | Val. | Ore        | CFA       | Val. | Totale crediti |
| Teoria, ritmica e percezione musicale   | Ear Training avanzato  | C         | 32         | 5         | E    | 32         | 4         | E    | 9              |
| Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili  | Analisi delle forme compositive e performative del jazz  | C         | 32         | 5         | E    | 32         | 4         | E    | 9              |
| STRUMENTO PRINCIPALE<br>Basso elettrico, Chitarra Jazz, Contrabbasso Jazz, Clarinetto Jazz, Sassofono Jazz, Tromba Jazz, Pianoforte Jazz, Trombone Jazz, Batteria e percussioni Jazz, Canto jazz. | Prassi esecutive e repertori   | I         | 16         | 6         | E    | 16         | 4         | E    | 10             |
|   | Improvvisazione allo strumento   | I         | 16         | 6         | E    | 16         | 4         | E    | 10             |
| Musica d'insieme jazz   | Prassi esecutive e repertori Jazz (Musica d'Insieme A)   | G         | 64         | 6         | ID   | 64         | 6         | ID   | 12             |
| Musica d'insieme jazz   | Interazione creativa in piccola / media / grande formazione (Musica d'Insieme B)                         | G         | 64         | 6         | ID   | 64         | 6         | ID   | 12             |
| Musica d'insieme jazz   | Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici (Laboratorio di Interplay 1)                 | G         | 32         | 4         | ID   | 32         | 4         | ID   | 8              |
| Musica d'insieme jazz   | Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici (Laboratorio di Interplay 2)                 | G         | 32         | 4         | ID   | 32         | 4         | ID   | 8              |
| Tecniche di improvvisazione musicale  | Tecniche di improvvisazione musicale   | G         | 64         | 8         | E    | 64         | 6         | E    | 14             |
| Musica d'insieme per didattica della musica   | Didattica della Musica d'insieme (Laboratorio di ricerca musicale 1 o Laboratorio di ricerca musicale 3) | G         | 32         | 5         | ID   | 32         | 4         | ID   | 9              |
| Musica d'insieme per didattica della musica   | Pratiche di Musica d'insieme (Laboratorio di ricerca musicale 2 o Laboratorio di ricerca musicale 4)     | G         | 32         | 5         | ID   | 32         | 4         | ID   | 9              |
| Prova finale  |  | -         | 0          | 0         | E    | 0          | 10        | ID   | 10             |
| <b>Totale crediti</b>   |  |           | <b>416</b> | <b>60</b> |      | <b>416</b> | <b>60</b> |      | <b>120</b>     |

TOTALE ORE LEZIONE: 832 (416 1° anno: 416 2° anno)

TOTALE ESAMI: 10 + PROVA FINALE

ESAMI 1° ANNO: 5 ESAMI 2° ANNO: 5

IDONEITÀ 1° ANNO: 6 IDONEITÀ 2° ANNO: 6

- TIP. INS. = Tipologia dell'insegnamento di una lezione. I = individuale. G = di gruppo. C = collettiva  
 Val. = Modalità di valutazione di uno studente. C.F.A. = Crediti Formativi Accademici  
 E = Esame con commissione, valutazione in trentesimi conferita da commissione a seguito d'esame  
 ID = Valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente

Le attività di Siena Jazz sono realizzate con il contributo di:



unicoopfirenze





**FORTEZZA MEDICEA • PIAZZA DELLA LIBERTÀ, 10**  
**53100 SIENA (ITALY)**

[www.sienajazz.it](http://www.sienajazz.it) • [info@sienajazz.it](mailto:info@sienajazz.it)





2021

**SIENA JAZZ**

ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ

**SJU • SIENA JAZZ UNIVERSITY**  
**CORSI ACCADEMICI DI 1° E 2° LIVELLO**

anno accademico 2021-2022