Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
ISTITUZIONE Dimissioni del Direttore Artistico	Ritiro dimissioni e rientro in ruolo.	4.azione conclusa
PERSONALE Su indicazione del Nucleo, richiesta di personale dedicato addetto alla verifica e manutenzione delle attrezzature.	Reclutamento	4.azione conclusa
PERSONALERichiesta del Nucleo di attivazione di un piano di aggiornamento professionale per gli operatori amministrativi e referenti gruppi di lavoro.	Attivato	4.azione conclusa
PERSONALEBando pubblico e short list il reclutamento dei docenti	Emanato	4.azione conclusa
PERSONALERichiesta del Nucleo di attivazione di un percorso di aggiornamento rivolto al personale docente.	Tema: Assicurazione della qualità, Autovalutazione, Piani di Miglioramento	1.azione non ancora pianificata;
ORGANIZZAZIONEElaborazione ed attivazione Piano di comunicazione	Diffusione adeguata delle attività di Ricerca e Produzione, Internazionalizzazione e Terza Missione.	1.azione non ancora pianificata;
OPINIONI STUDENTIRichiesta del Nucleo di variazione degli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione.	Tempi e modalità di somministrazione - Diffusione dei risultati - Obbligatorietà della compilazione.	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
BIBLIOTECAMonitoraggio degli indici di prestazione effettuate e valutazione, misurabile, delle prestazioni in rapporto alle percezioni degli utenti,	Elaborazione di una scheda di valutazione ad hoc per evidenziare le necessità degli utenti, interni ed esterni alla struttura.
SERVIZI AGLI STUDENTISostegno agli studenti con disabilità	Attivazione di un Servizio dedicato, in ingresso, per permettere loro di acquisire informazioni utili al superamento degli esami di ammissione, ed inoltre, in itinere, un servizio counseling con personale in grado di individuare eventuali problematiche di ostacolo al prosieguo degli studi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione
N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

www.sienajazz.it/presentazione/accademia-siena-jazz/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell’Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
Relazione_per_il_miglioramento_continuo.pdf Scarica il file

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Se si compara l'Associazione Siena Jazz di oggi a quella di ieri, si colgono i segni di una trasformazione in atto profonda e complessiva, ma che conserva intatta la natura della sua missione, continuare ad essere l'Istituzione di Alta Formazione italiana che ha scelto il mandato di " promuovere azioni volte a migliorare la condizione studentesca e a rimuovere ogni ostacolo all'accesso ed al successo formativo". Il Siena Jazz ha una visione chiara, articolata e condivisa della qualità della didattica, e riconosce come proprio compito primario la ricerca in campo musicale, l'istruzione superiore e lo sviluppo locale. Il Nucleo di valutazione si ritiene soddisfatto della ripartenza che l'Associazione ha saputo imprimere al proprio percorso nel difficile anno della pandemia, coinciso con il passaggio ad una nuova governance, a tutt'oggi, in fase di rinnovamento.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La Mission dichiara le proprie intenzioni sui risultati da raggiungere a breve termine e lo fa attraverso argomentazioni convincenti e veritiere, condivise e condivisibili. La Vision, espressa anche attraverso quanto estrapolato dalla relazione e cura della direzione, è efficace, contiene la declinazione a medio e lungo termine di obiettivi realistici in cui l'Associazione Siena Jazz si proietta, a conferma dei valori fondanti dell'Istituzione, anch'essa partecipata e interiorizzata ad ogni livello dell'organizzazione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Siena jazz ha una organizzazione interna conforme alle necessità per l'assicurazione della qualità (AQ) della didattica e la ricerca, sia a supporto del continuo miglioramento, sia a rafforzamento della responsabilità verso l'esterno. Il Sistema adottato è tradotto in documenti di indirizzo e di pianificazione strategica, ed è assicurata la correlazione fra quest'ultima e gli obiettivi definiti in termini di politiche, di organizzazione interna, di utilizzo delle potenzialità didattiche e di ricerca del personale docente, secondo le inclinazioni individuali e i risultati conseguiti, di verifica periodica e di applicazione di interventi di miglioramento. Pur riconoscendo la completezza di informazioni presenti nei documenti precedentemente richiamati, il Nucleo rinnova la richiesta di una più chiara esplicitazione delle modalità con cui i "diversi attori" partecipano al governo dell'Istituzione. Si conferma la validità delle tre distinte figure di Presidente, Direttore Didattico – Artistico e Responsabile di Dipartimento, se adeguatamente interpretate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.sienajazz.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

www.sienajazz.it/presentazione/accademia-siena-jazz/

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Con delibera comunale n. 119 del 13 luglio 2021 il Comune di Siena, socio fondatore di Siena Jazz, propone un nuovo statuto per l'Ass.; la proposta però non viene portata in Assemblea dei soci per la formale di approvazione. Ne consegue invece un periodo di gravi turbolenze della governance per l'associazione, a seguito anche delle dimissioni del Direttore, il quale ritiene formalmente non corretta l'azione dell'amministrazione comunale (che non aveva precedentemente convocato i soci per discutere la proposta di modifica dello statuto), e valuta le variazioni (che investono principalmente gli organi statutari) non adeguate e conformi agli obiettivi dell'accademia. Una forte mobilitazione mediatica accompagna le dimissioni del direttore e fondatore di Siena Jazz; numerosi sono i musicisti, gli artisti e le organizzazioni culturali, a livello nazionale ed internazionale, che esprimono solidarietà attraverso lettera aperte inviate all'amministrazione comunale e ai giornali, raccolte firme e campagne di promozione social. A fine agosto 2021 la temporanea crisi con il Comune sembra risolta, e i due soggetti, Comune di Siena e Siena Jazz, convergono nella trasformazione dell'associazione in Fondazione, attraverso un processo partecipato che vedrà la convocazione di un'apposita commissione e lo studio di un nuovo statuto. Il Presidente si dimette e il Consiglio direttivo nomina a settembre 2021 un nuovo presidente;

mentre il direttore revoca le dimissioni e torna ad espletare le sue funzioni. Si avvia così un nuovo periodo di organizzazione della governance, in una logica di rinnovamento e ristrutturazione delle funzioni interne della struttura

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

http://www.sienajazz.it/accademia-siena-jazz/

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission dell'istituto è focalizzata alla valorizzazione, promozione, diffusione e insegnamento della musica jazz. Le attività di Siena Jazz mirano alla promozione, coordinamento e sviluppo della didattica, la ricerca e la produzione musicale nel campo del jazz, le musiche improvvisate e di derivazione jazzistica, con particolare riferimento al jazz italiano ed europeo; alla loro produzione, diffusione, qualificazione ed organizzazione. Siena jazz è l'unica istituzione di alta formazione musicale italiana specializzata esclusivamente sulla musica jazz, e una delle prime in Europa. Tale unicità nel panorama formativo internazionale è il principale fattore identitario dell'istituto al quale, grazie la sua importante storia, viene riconosciuto il ruolo di portavoce privilegiato a livello nazionale delle esigenze formative del settore.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

http://www.sienajazz.it/amministrazione-trasparente/

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Le fragilità del contesto politico, economico e sanitario hanno inciso profondamente sull'instabilità della governance, che nell'anno accademico di riferimento ha visto il manifestarsi di diverse turbolenze che interessavano proprio gli organi, con l'avvicendamento di dimissioni e nuove nomine, e i rapporti tra i soggetti soci fondatori dell'Accademia. Le difficoltà hanno avuto però il merito di aver condotto alla necessità di aprire una riflessione profonda sulle funzioni degli organi, fino ad oggi concentrate sostanzialmente nelle mani del direttore, e una trasformazione e revisione dei processi che interessano la gestione generale, il rapporto con le istituzioni finanziatrici (comune di Siena e Regione Toscana) e sull'ammodernamento della governance.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

www.sienajazz.it/amministrazione-trasparente/ https://www.sienajazz.it/regolamento-didattico-interno/ https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/regolamenti/ Siena Jazz è organismo di formazione accreditata a livello regionale (di cui all'art. 71 Regolamento 47/R 2003 e s.m.i. e DGR 968/07 e s.m.i.), e la transizione alla NUOVA NORMA ISO9001:2015.

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Siena Jazz, in qualità di soggetto privato, ovvero associazione riconosciuta, non è tenuta all'adozione dei regolamenti di cui al D.P. n. 132/2003 (Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508). In piena autonomia ha comunque provveduto a redigere un regolamento interno. Si specifica anche che Siena Jazz non rientra tra i soggetti individuati nel D.Lgs 33/2013 come destinatari degli obblighi in materia di trasparenza, non rivestendo funzione pubblica e non esercitando attività di pubblico interesse per conto degli enti fondatori; pur tuttavia pubblica sul proprio sito web istituzionale nella sezione trasparenza, avvisi, cariche e bilanci.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_direzione.pdf Scarica il file

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Ministero con D.D. n. 3315 del 13 dicembre 2018 ha autorizzato l'Accademia Siena Jazz al rilascio di titoli di alta formazione per il conseguimento del Diploma Biennale di specializzazione in: pianoforte jazz, chitarra jazz, contrabbasso jazz, basso elettrico, tromba jazz, trombone jazz, clarinetto jazz, sassofono jazz, batteria e percussioni jazz, canto jazz. Il Siena Jazz ha saputo coniugare l'esigenza di ampliare l'offerta formativa, con l'aumento del numero di iscritti e la necessità, che denota l'Istituzione, di mantenere il rapporto docenti-studenti entro limiti tali da assicurare le migliori condizioni possibili per l'apprendimento. Il Nucleo, anche per l'a.a. 2020/2021, apprezza la qualità delle politiche di programmazione attuate, e lo sforzo di una pianificazione delle attività, che nonostante le turbolenze di governance, e la crisi pandemica, al momento della verifica, sono risultate chiare e concrete.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Non si sono verificate criticità da segnalare e i percorsi di studio attivati non hanno evidenziato alcuna sofferenza.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non è stata richiesta l'attivazione di nuovi corsi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	1	1
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	1	0	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	8	1	1	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	12	3	4	4
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	13	4	2	2
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	9	4	0	1
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	25	5	5	7
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	18	7	5	4
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	26	8	8	9
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	19	8	2	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	1	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	0	2	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	2	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	0	2	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	7	0	3	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	3	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	0	4	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	3	0	2	0

AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Siena Jazz è impegnata nella promozione e nell'insegnamento della musica jazz da oltre 50 anni. Con D.M. n.193 del 10 novembre 2011, Siena Jazz è stata autorizzata al rilascio di titoli di Alta formazione Artistica per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello. L'Istituto affianca all'alta formazione la già consolidata sezione di ricerca, rappresentata dal Centro nazionale degli studi sul jazz Archivio Arrigo Polillo. I due settori, strettamente connessi, costituiscono un vero e proprio dipartimento d'eccellenza per gli studi dell'alta formazione musicale del jazz e sue derivazioni contemporanee. Il diploma accademico triennale di primo livello è incentrato principalmente sulla didattica strumentale intesa come apprendimento delle abilità esecutive e/o compositive. I corsi intendono valorizzare principalmente lo sviluppo delle capacità tecnico-strumentali e le necessarie conoscenze armoniche, compositive e improvvisative, elementi essenziali della formazione professionale e artistica e dello sviluppo di una personale creatività. L'offerta didattica triennale complessiva non ha precedenti a livello nazionale ed è rappresentata da: - 10 corsi di Diploma accademico; - 47 docenti italiani - 1.200 ore di lezione frontale nel triennio (400 ore per anno accademico), di cui 32 ore all'anno di lezioni individuali di strumento e 64 ore all'anno di musica d'insieme. In continuità con i percorsi accademici di I livello, a partire dall'a.a. 2019/2020 sono stati attivati, grazie all'autorizzazione del MIUR (D.D. n. 3315 del 13/12/2018), n. 10 corsi di specializzazione II Livello. I corsi vedono la partecipazione di 25 docenti, musicisti di nota fama, italiani e stranieri (per il 50% del corpo docente); prevedono un totale di n. 856 di lezione per ogni allievo (n. 416 ore per anno). L'offerta didattica viene inoltre ampliata da stage e masterclass tenuti da docenti di fama internazionale e da un'intensa attività concertistica che coinvolge docenti e studenti, in performance realizzate anche in collaborazione con istituti e organizzazioni del territorio, conservatori italiani e stranieri, jazz club, festival etc. Da segnalare che nonostante la pandemia, i corsi si sono conclusi con successo, con una bassissima % di abbandono da parte degli allievi; e le selezioni per le ammissioni dei nuovi allievi all'a.a. 2020/2021 hanno visto la partecipazione di numerosi candidati, con una bassa quindi incidenza dell'impatto della crisi sanitaria sulle iscrizioni.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

nessuno per l'anno accademico in esame

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Con seduta del 02/05/2018 il Consiglio Direttivo approva la presentazione al MIUR dell'istanza di autorizzazione per l'attivazione n. 10 corsi di specializzazione II Livello; con l'autorizzazione di cui al D.D. del MIUR n. 3315 del 13 dicembre 2018, vengono attivati a partire da ottobre 2019. I corsi biennali, pensati in continuità con i percorsi triennali, permettono agli allievi di completare il percorso di studi a Siena Jazz, evitando a molti studenti di dover completare il percorso accademico all'estero o in altri conservatori italiani. Inoltre, grazie al corpo docenti di grande prestigio, che vede anche la partecipazione di numerosi musicisti di fama internazionale, i corsi consentono ai musicisti italiani di frequentare a costi molto esigui percorsi ai altissima specializzazione professionali, unici in Europa.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessuno Dei corsi triennali e biennali si lamenta la carenza di iscritti ai corsi di clarinetto e trombone, strumenti decisamente penalizzati nelle formazioni musicali contempotanee, ma i corsi non sono stati soppressi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Pre-accademici	Pre AFAM	sono corsi preparatori aperti a tutti con un'età minima di entrata di 10 anni, hanno l'obiettivo di fornire ai giovani musicisti le competenze e le abilità musicali necessarie per suonare uno strumento e soprattutto per poter accedere ai corsi triennali di Diploma accademico di Alta Formazione, sia per la musica jazz, che per i corsi di popular music recentemente attivati dal Ministero. Gli strumenti insegnati sono i seguenti: Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Pianoforte, Sassofono, Tastiere, Tromba, Trombone, Vibrafono. Il corso è strutturato in 3 livelli, corrispondenti a specifici livelli di competenza: - Primo periodo di studio LIVELLO A: iniziale (3 anni) - Secondo periodo di studio LIVELLO B: intermedio (2 anni) - Terzo periodo di studio LIVELLO C: avanzato (3 anni) http://www.sienajazz.it/corsi-pre-accademici/
Workshop intensivi di avviamento musicale	Seminari di avviamento Musicale Kind of Blue	seminari di avviamento allo studio della musica jazz, dedicato a principianti e allievi con competenze intermedie. Il corso è dedicato allo studio dello strumento e della musica http://www.sienajazz.it/seminari-kind-of-blue/
Master di specializzazione	Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale	Descrizione: corso d'eccellenza dedicato a giovani professionisti che hanno già terminato il percorso di studi accademico e vogliono aggiornare e ampliare le loro competenze al di là di schemi stilistici precostituiti. http://www.sienajazz.it/laboratori/
Workshop per i corsi accademici	SJU Stage	Stage e laboratori con musicisti nazionali e internazionali. Arricchiscono l'formativa curriculare i laboratori, denominati "SJU-Stage", ciascuno della durata di 3 giorni. I SJU-Stage sono completamente gratuiti e riservati esclusivamente agli studenti iscritti ai corsi. L'ammissione preventiva, per gli studenti del 2° e 3° corso, a due SJU-Stage e il loro inserimento nel piano di studi, comporterà l'acquisizione dei relativi crediti formativi.
corsi di avviamento musicale per bambini	Peter Pan Orchestra	progetto musicale innovativo rivolto ai giovani d'età compresa fra gli 8 e i 14 anni. Il progetto si basa sulla formazione della "Peter Pan Orchestra" e lo strumento operativo iniziale giovanile Peter Pan Orchesta per arrivare alla sua piena costituzione è il "Laboratorio musicale giovanile". La Peter Pan Orchestra, oltre ad essere il primo progetto della città per la formazione di un'orchestra di ragazzi, costituisce un meraviglioso mezzo didattico di accostamento alla musica moderna. http://www.sienajazz.it/peter-pan-orchestra/
Master di Alto perfezionamento musicale	International Summer Workshop	A quarant'anni dalla nascita delle attività della nostra istituzione, la 52ª edizione dei "Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz" di alto perfezionamento musicale, con artisti di fama internazionale nel panorama jazzistico. https://www.sienajazz.it/seminari/seminari-internazionali-estivi-2022/
Corsi di alfabetizzazione musicale	Corsi di Formazione Musicale	corsi di introduzione al jazz ed alle numerose musiche contemporanee da esso derivate. I corsi sono aperti anche a principianti che vogliono iniziare un corretto studio sullo avviamento formazione musicale strumento, purché manifestino un forte interesse per la musica improvvisata e l'adesione a questa impostazione didattica. http://www.sienajazz.it/corsi-

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nonostante un anno all'insegna della pandemia, l'Istituto ha avuto un incremento di iscritti che ha permesso il raggiungimento del numero massimo di allievi ammessi alla frequenza dei corsi accademici. 20 le regioni italiane rappresentate e 13 i paesi stranieri, a conferma che, l'offerta formativa di Siena Jazz, è considerata un modello di eccellenza per tutti quei giovani che intendono affrontare la carriera musicale in ambito jazzistico a livello nazionale ed internazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	1	PIEMONTE	9	9	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	3	LOMBARDIA	15	15	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	4	4	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	5	VENETO	4	4	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	7	LIGURIA	1	1	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	8	EMILIA ROMAGNA	7	7	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	9	TOSCANA	50	50	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	10	UMBRIA	8	8	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	11	MARCHE	3	3	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	12	LAZIO	19	19	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	13	ABRUZZO	2	2	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	14	MOLISE	1	1	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	15	CAMPANIA	10	10	0

AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	16	PUGLIA	14	14	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	17	BASILICATA	2	2	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	18	CALABRIA	5	5	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	19	SICILIA	5	5	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	20	SARDEGNA	1	1	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	203	Austria	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	206	Belgio	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	605	Brasile	3	2	1	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	215	Francia	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	216	Germania	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	356	Kazakistan	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	615	Perù	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	219	Regno Unito	2	1	1	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	239	Spagna	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	240	Svezia	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	241	Svizzera	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	351	Turchia	2	2	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA	ISCRITTI	DI CUI	DI CUI	DI CUI CU+POST-	DI CUI V. O.	DI CUI V. O.	DI CUI PRE-

MECCANOGRAFICO				ETA'	TOTALI	TRIENNIO	BIENNIO	DIPLOMA	SUP.	INF-MED	ACC
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	30 anni e oltre	33	21	12	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 18 a 19 anni	11	11	0	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 20 a 24 anni	85	69	16	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 25 a 29 anni	49	31	18	0	0	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	30 anni e oltre	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 20 a 24 anni	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L	132	28	41	32
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	46	19	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico e il Manifesto degli studi contengono tutte le informazioni riguardanti, sia gli aspetti organizzativi dell'attività didattica, che le norme che caratterizzano la vita degli studenti. Fonti ufficiali esaustive l'utenza del Siena jazz fa riferimento durante la carriera accademica.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico non ha subito che minime variazioni rispetto alla programmazione pianificata ad inizio anno accademico, grazie ad un sistema e-learning in grado di rispondere con celerità alle problematiche dell'emergenza sanitaria.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Siena jazz è riuscito ad assicurare, nel pieno rispetto del protocollo anti-covid, una presenza contingentata di studenti, ha infatti optato per le cosiddette "bolle", ovvero classi di studenti che non hanno contatti diretto con altri gruppi, garantendo comunque le lezioni collettive grazie al collegamento in sincrono da remoto. L'obiettivo, ampiamente raggiunto, è stato quello di dare certezza e garanzia del regolare svolgimento di ogni percorso di studi, in maniera indipendente dall'evolversi della situazione sanitaria, dosando interattività e multimedialità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Per accedere ai corsi di studio Accademici di I e II livello è necessario sostenere gli esami di ammissione. Possono presentare domanda ai corsi del Siena jazz gli studenti in possesso di requisiti specifici, con un programma diverso a seconda del percorso prescelto e con un grado di preparazione adeguato nello strumento e nelle conoscenze teoriche. Le precisazioni sulle ammissioni ai singoli percorsi, calendarizzazione, descrizione delle modalità e dei tempi di presenza presso l'Istituzione, sono descritti in maniera trasparente ed esaustiva. Per la prova finale di diploma esiste un regolamento con la sequenza degli adempimenti previsti, le caratteristiche e le modalità di svolgimento. Per gli studenti stranieri (comunitari e non comunitari) è richiesta la conoscenza della lingua italiana da accertare, in caso di verifica non sufficiente è previsto l'attribuzione di un debito formativo che deve essere compensato con un esame al termine della frequenza di un corso di Lingua italiana.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I servizi messi a disposizione degli studenti con disabilità e con disturbi specifici di apprendimento si limitano all'attivazione, su richiesta ed in presenza di certificazione valida, di una progettazione individualizzata del percorso formativo. Per rendere più agevole ed accessibile l'iscrizione di questa utenza, sarebbe opportuno organizzare un servizio di accoglienza che preveda, in ingresso, la trasmissione di una serie di informazioni utili per lo svolgimento delle prove di ammissione; l'eventuale adattamento della postazione per lo svolgimento delle stesse, l'assistenza di un tutor, i tempi aggiuntivi di verifica, l'utilizzo di specifici ausili tecnologici. Per gli iscritti, successivamente al colloquio di accoglienza, valutare l'opportunità di assicurare un adeguato servizio di assistenza anche attraverso un'applicazione on line.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico_internodefinitivo.pdf Scarica il file

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.
N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Approvazione_regolamento_didattico_SJU_DDG_11-12-2013_n.2.695.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

http://www.sienajazz.it/presentazione-dei-corsi/; http://www.sienajazz.it/docenti-e-materie/ http://www.sienajazz.it/presentazione-biennio/; http://www.sienajazz.it/docenti-e-materie-biennio/

Manifesto degli studi

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/regolamento-didattico-interno/; https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/regolamenti/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/presentazione-corsi-triennali/programmi-triennio/; https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/presentazione-corsi-biennali/programmi-biennio/

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è suddiviso per semestri; viene avviato a ottobre-novembre e si conclude a luglio. Sono previste tre sessioni d'esame (estiva, autunnale, invernale), e altrettante sessioni di diploma.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il calendario accademico ufficiale, pianificato a inizio anno, ha subito solo lievi variazioni dettate dall'emergenza pandemica e condizionate dalle misure di sicurezza adottate. Questi ultimi anni segnati dall'emergenza Covid sono stati caratterizzati dalla necessità di affermare la continuità della didattica, e di garantire lo svolgimento del programma curriculare quanto più possibile nella modalità in presenza, soprattutto per i moduli laboratoriali come le musiche di insieme. L'Accademia ha agito su due linee operative: innanzitutto, in risposta alla necessità di garantire le attività didattiche in presenza, è stata in grado di attrezzarsi, attraverso l'adozione di un ferreo protocollo anti-covid (che sanciva la riorganizzazione delle classi in sezioni bolla, con contingentamento del n. di persone per ogni aula, distanziamento nei luoghi comuni, controlli costanti, adozione di disposizioni a norma, assegnazione di personale dedicato al controllo degli accessi e verifica delle certificazioni verdi), l'acquisizione di idonei dispositivi sanitari (mascherine, pannelli divisori, etc). Inoltre, per garantire la prosecuzione delle lezioni collettive con il limite del contingentamento del n. di persone per aula, sono state disposte lezioni frontali con collegamento in sincrono da remoto; gli allievi, suddivisi quindi in classi bolla, seguivano le lezioni in contemporanea in un'aula con il docente, mentre un contemporanea un altro gruppo seguiva la lezione nell'aula attigua in collegamento wi-fi con proiezione su schermi tv da 65 pollici, attraverso l'utilizzo di una piattaforma di videoconferenza open source personalizzata sulle esigenze dell'Istituto. Siena Jazz ha saputo implementare rapidamente un sistema di formazione sincrona (webinar), coinvolgendo i docenti e destinatari degli interventi, offrendo così un sistema di e-learning in grado di rispondere prontamente alla rapida trasformazione in atto. In risposta all'emergenza sanitaria e all'avvertito senso di smarrimento e impotenza degli studenti, di fronte agli eventi mondiali degli ultimi anni (tali da condizionarne la sensibilità emotiva e psicologica), si è evidenziata la necessità di continuare a porsi come obiettivo quello di tendere costantemente al miglioramento della qualità attraverso una progettazione più che mai centrata sull'utente, dosando interattività e multimedialità, supportata da una integrazione di metodologie in grado di stimolare una partecipazione attiva e supporto

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Al fine di innovare la qualità della didattica e potenziare gli strumenti a disposizione, Siena Jazz si è dotata di la dotazione da parte del comune della fibra LAN Ultraveloce, grazie all'ingresso dell'Istituto come beneficiario delle azioni del consorzio "Terre Cablate" gestito dal Comune di Siena. Il potenziamento della rete di connettività dell'Accademia ha permesso una più agile gestione delle attività di didattica a distanza, e la possibilità per allievi e docenti di utilizzare la connessione dell'istituto per svolgere o seguire le lezioni online.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

I requisiti di accesso ai corsi accademici di I Livello prevedono il possesso di un diploma di scuola media secondaria superiore, o di un equivalente titolo di studio conseguito all'estero; il possesso delle conoscenze, delle abilità teoriche e pratiche descritte viene accertato con adeguato esame di ammissione (http://www.sienajazz.it/requisiti/). Per l'accesso ai corsi accademici di II Livello è richiesto il Diploma accademico di primo livello o Titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo (http://www.sienajazz.it/requisiti-biennio/). Le prove di ammissione sia dei corsi triennali che biennali verificano i requisiti in ingresso dei candidati attraverso prove pratiche di strumento, prove scritte e colloqui orali. Il dettaglio dei requisiti richiesti e del programma d'esami per l'ammissione a Siena Jazz sono visionali ai seguenti link: https://www.sienajazz.it/requisiti/ - https://www.sienajazz.it/requisiti-biennio/

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

OBBLIGHI RELATIVI ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA ex art. 14 Reg. did. I Livello e art. 12 del Reg. did. II Livello: Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della Lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del periodo formativo con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami. Siena Jazz verifica la competenza in lingua italiana per l'accesso ai corsi di candidati straniera, organizzando una prova di conoscenza della lingua italiana, obbligatoria per tutti i corsi di Laurea e di Laurea magistrale ad eccezione dei casi di esonero. Tale prova è organizzata preferibilmente a distanza e prima della richiesta del visto, al fine di poter certificare tale conoscenza in fase di richiesta del visto per motivi di studio, per velocizzare tali procedure e per non gravare eccessivamente sul candidato. Nel caso di corsi erogati in altra lingua (inglese), non è richiesta una prova di conoscenza della lingua italiana: in tutti questi casi il candidato dovrà fornire idonea certificazione di adeguata conoscenza della lingua estera di erogazione del corso. Esonero dalla prova di lingua e dalle quote Per le immatricolazioni ai corsi di Laurea e di Laurea Magistrale a ciclo unico sono esentati dalla prova di lingua, indipendentemente dal numero dei posti riservati: c) gli studenti in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado di durata quinquennale o quadriennale conseguito presso le scuole italiane statali e paritarie all'estero; 1. d) glistudentiinpossessodiunodeititolifinalidiScuolasecondariadicuiall'Allegato2; 2. f) gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di lingua e cultura italiana presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena; 3. g) gli studenti che abbiano ottenuto le certificazioni di competenza di lingua italiana, nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione LinguaItaliana di Qualità), che riunisce in associazione gli attuali enti certificatori (Università per stranieridi Perugia, Università per stranieridi Siena, Università Roma Tre, Società Dante Alighieri), nonché emesse dall'Università per stranieri"Dante Alighieri" di Reggio Calabria, anche in convenzione con gli Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti accreditati.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Fermo restando l'obbligo di presentazione delle certificazioni per l'esercizio dei diritti conseguenti alle situazioni di disabilità e di DSA, è compito doveroso del Consiglio Accademico o dei docenti incaricati indicare l'eventuale opportuna e necessaria adozione di una personalizzazione della didattica ed eventualmente di misure compensative o dispensative, nella prospettiva di una presa in carico globale ed inclusiva di tutti gli alunni. Strumento privilegiato è il percorso individualizzato e personalizzato, redatto in un Piano Didattico Personalizzato (PDP), che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare – secondo un'elaborazione collegiale, corresponsabile e partecipata - le strategie di intervento più idonee e i criteri di valutazione degli apprendimenti.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/presentazione-corsi-triennali/esami-e-tesi-triennio/ https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/presentazione-corsi-biennali/esame-finale-biennio/ La prova finale si svolge in due fasi: • una parte relativa alla discussione della Tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per una durata massima di 30 minuti. • l'altra parte relativa all'esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti scelti a cura dello stesso, per una durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Siena Jazz verifica con regolarità l'adeguatezza numerica e organizzativa del proprio personale. Il numero e l'alta qualificazione professionale dei docenti e degli operatori di supporto alla didattica e all'amministrazione, è conforme alle necessità. E' evidente il lavoro svolto per ottimizzare e bilanciare il rapporto tra il numero dei corsi e il numero degli studenti, nonché sulla possibilità che le predette scelte possano contribuire agli obiettivi di qualificazione dell'offerta formativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Su suggerimento del Nucleo, le procedure attivate da Siena Jazz per il reclutamento dei docenti/esperti appaiono oggi consone alla natura dell'Istituzione e alla verifica dei requisiti di professionalità richiesti ai candidati. Il reclutamento avviene attraverso Bando pubblico e short list. Il corpo docente è formato, nella maggior parte dei casi, da docenti impegnati in una fertile carriera artistica oltre che accademica, non sempre domiciliati nel territorio senese e quindi impossibilitati a dedicare agli studenti un ulteriore tempo di confronto e ai colleghi la necessaria interazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Trattandosi di una Istituzione non pubblica, le procedure sono personalizzate e mirano soprattutto ad individuare professionalità con qualificata e solida esperienza professionale. Le ore aggiuntive vengono assegnate in relazione alle reali necessità didattiche complessive.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Sono stati avviati percorsi di aggiornamento professionale a più livelli e con risultati soddisfacenti. Permane l'assenza di un percorso rivolto al personale docente, coinvolto nei processi di assicurazione della qualità, finalizzato a promuovere il Sistema adottato con l'obiettivo di consolidare una comunità di pratiche sui temi dell'AQ, una conoscenza condivisa, sostanziale e non solo burocratica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0	75	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/presentazione-corsi-triennali/docenti-e-materie-triennio-sju/; https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/presentazione-corsi-biennali/docenti-e-materie-biennio/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_degli_insegnamenti_a_contratto_affidati_a_docenti_estern.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Offerta_Accademica_20_21.pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	05	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	1
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	24	Collaboratore	1	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	25	Assistente	4	0	0
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	29	Coadiutore	0	1	1
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	40	Altro	0	0	2

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
NOConversioni_Cattedre.pdf Scarica il file

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Archivio del Centro Studi Arrigo Polillo è nato il 21 maggio 1989 grazie alla generosa donazione della famiglia Polillo che ha conferito a Siena Jazz la raccolta di incisioni e materiale cartaceo creata in decenni di attività. Il centro studi è aperto al pubblico e agli iscritti tre giorni alla settimana per 8 ore giornaliere; inoltre è possibile su richiesta dell'utenza prevedere aperture straordinarie. Il catalogo online è consultabile in qualsiasi momento. Il personale in servizio prevede: un incarico di direzione del centro, su nomina del Consiglio direttivo; un unità di personale part time a tempo inderminato con qualifica di archivista.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Addetti IT: personale a tempo indeterminato e un'azienda esterna con incarico di sistemisti, programmatori e aggiornamenti software e sito web. Siena Jazz favorisce la realizzazione del piano di miglioramento costante del proprio personale, coinvolgendo i dipendenti in attività di formazione (a questo proposito è stato reso disponibile alla consultazione del NdV il registro delle attività di formazione e addestramento del personale).

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Con nomina del CD su proposta del direttore, vengono assegnate con incarichi professionali le seguenti cariche: - coordinatore didattico dei corsi di I livello - coordinatore didattico dei corsi di II livello

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

nessuno

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Registro_addestramento'21.pdf Scarica il file

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Siena Jazz aderisce al sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS), le procedure messe in atto per il riconoscimento dei crediti in ingresso e le modalità per ottenerne il riconoscimento appaiono ben strutturate ed illustrate nel sito. Le attività di orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti, rispondono alle esigenze degli studenti italiani e stranieri.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

La peer education e la possibilità per gli studenti stranieri di frequentare corsi di lingua italiana presso l'Università di Siena sono accorgimenti utili e di supporto. Per quanto riguarda il sostegno agli studenti con disabilità, sarebbe opportuno attivare uno servizio di orientamento in ingresso per permettere loro di acquisire informazioni utili al superamento degli esami di ammissione, ed inoltre, in itinere, un servizio counseling con personale in grado di individuare eventuali problematiche di ostacolo al prosieguo degli studi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'istituto ha attive numerose convenzioni con centri culturali, jazz club, associazioni sociali e del terzo settore, istituti, musei, università, licei musicali e istituti scolastici, aziende, per la realizzazione di concerti, spettacoli, performance, progetti PCTO ed internazionali, tirocini e stage. Una offerta che garantisce la partecipazione degli studenti a percorsi di avviamento professionale, in presenza di esperti, che chiariscono sia le dinamiche del settore, che l'acquisizione di informazioni utili sulle professionalità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La pandemia ha certamente ridotto le opportunità di realizzare alcune attività laboratoriali ed esperienziali, compresi i tirocini curricolari interni ed esterni e soprattutto gli stage. In presenza sono stati avviati solo percorsi che rispettavano i protocolli di sicurezza previsti.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma viene rilasciato solo su richiesta dell'interessato ed on line.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Convenzioni con il DSU (Diritto allo studio universitario), Convenzione con l'ESN locale, Adesione al sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS), Ufficio Accoglienza HOS (Housing Office for Students), attivazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL); collaborazioni con le università regionali (UNISI e UNIFI), Convenzione con l'Università per Stranieri di Siena, il Siena Jazz assicura una serie di servizi di qualità sia per gli studenti italiani che stranieri. Come già sottolineato, gli studenti con disabilità accertata, dovrebbero poter partecipare agli esami di ammissione sostenuti da una serie di informazioni sui requisiti in entrata, sui tempi e le modalità degli stessi; mentre nel caso di regolare frequenza, sarebbe opportuno supportarli con un servizio counseling mirato, entrambi realizzati anche on line.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

siena_jazz_diploma_supplement_modello.pdf Scarica il file

siena_jazz_diploma_supplement_modello.pdf Scarica il file

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
RicevutaConsegnaDS_Boggiani.pdf Scarica il file

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dich_Procedure_DS.pdf Scarica il file

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	14	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	15	0	0	5	1	15	0900	ARDSU Toscana

Descrizione delle azioni relative all’applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all’utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Sono attive le convenzioni con il DSU (Diritto allo studio universitario) per l’accesso ai servizi di mensa, alloggio e borsa di studio per tutti gli allievi che ne fanno richiesta. Gli Studenti iscritti accedono a tutti i servizi del DSU e sono tenuti a presentare al momento dell’iscrizione la ricevuta di pagamento della tassa regionale del DSU Per gli studenti Erasmus è lo stesso Ufficio Erasmus dell’istituto ad occuparsi dell’attivazione della tessera per la mensa universitaria. È stata avviata nel 2018 la convenzione con l’ESN locale per azioni di supporto agli studenti e docenti incoming e inclusione nella rete territoriale di servizi culturali e sociali.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l’attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l’indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell’Istituzione in cuiè pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Siena Jazz aderisce al sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS). Ogni credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari e stage, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è convenzionalmente fissata in sessanta crediti. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente a Siena Jazz, attestate da idonea documentazione. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Direttore, sentito il Consiglio Accademico, ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte da Siena Jazz contribuisce alla maturazione dei crediti. Siena Jazz progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stage e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti. Siena Jazz può stipulare apposite convenzioni, con altri Istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso Siena Jazz, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio. La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curricolo e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato. I passaggi ad altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal Direttore. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzi lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati entro il primo anno di corso anche attraverso la frequenza di apposite attività formative. Agli studenti ammessi ai corsi di secondo livello il cui curricolo di studi non sia pienamente coerente con il corso prescelto, potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa. L'attribuzione dei debiti è competenza della commissione d'esame di ammissione.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l’attribuzione di debiti formativi in ingresso
RICONOSCIMENTO-CREDITI-TRIENNIO-MODULO-SJU21.pdf Scarica il file

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Siena Jazz dispone di un Ufficio Accoglienza HOS (Housing Office for Students) che utilizza un vasto indirizzario di strutture convenzionate, alloggi e posti letto sia universitari che messi a disposizione da privati, e svolge un servizio gratuito di consulenza ed intermediazione al fine di facilitare il reperimento di un alloggio per gli iscritti o studenti in mobilità Erasmus in ingresso. L’Associazione Siena Jazz non dispone di alloggi propri né di una foresteria, pertanto gli studenti in entrata che non desiderano usufruire del servizio messo a disposizione dall’HOS, devono provvedere autonomamente al reperimento di una sistemazione per il periodo di mobilità a Siena. Sono attive le convenzioni con il DSU (Diritto allo studio universitario) per l’accesso ai servizi di mensa, alloggio e borsa di studio per tutti gli allievi che ne fanno richiesta. Tra le azioni di orientamento in ingresso, si segnala che Siena Jazz organizza annualmente incontri e lezioni concerto per allievi degli istituti dei licei musicali regionali; promuove corsi di avviamento musicale e preaccademici per consentire la preparazione e l'accesso ai corsi accademici.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell’alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Per gli studenti Erasmus è lo stesso Ufficio Erasmus dell’istituto ad occuparsi dell’attivazione della tessera per la mensa universitaria. È stata avviata nel 2018 la convenzione con l’ESN locale per azioni di supporto agli studenti e docenti incoming e inclusione nella rete territoriale di servizi culturali e sociali. Per il supporto linguistico degli studenti stranieri è

attiva una Convenzione con l'Università per Stranieri di Siena, per l'attivazione di corsi di lingua italiana. Inoltre sono attivati corsi interni per l'insegnamento della lingua italiani agli stranieri. Viene inoltre offerto un servizio di tuto raggio peer to peer affidato quindi agli stessi studenti di Siena Jazz, per le attività di accoglienza degli studenti incoming

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La segreteria è disponibile 6 giorni sul sette, dal lun. al sabato, dalle ore 9.00 alle ore 19.00 E' possibile rivolgersi al personale di segreteria tramite prenotazione di un appuntamento via email. E' all'analisi del Consiglio la valutazione di istituzione di servizi di counseling e supporto psicologico degli studenti, come richiesto anche nelle recenti assemblee della Consulta studentesca.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per studenti con disabilità DSA o BES sono previsti supporti didattici specializzati e/o implementazione moduli didattici seconde necessità evidenziate dai docenti ed eventualmente concordate con le famiglie.Strumento privilegiato è il percorso individualizzato e personalizzato, redatto in un Piano Didattico Personalizzato (PDP), che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare – secondo un'elaborazione collegiale, corresponsabile e partecipata - le strategie di intervento più idonee e i criteri di valutazione degli apprendimenti. Inoltre la sede è attrezzata per accogliere studenti con disabilità motoria, intervenendo per l'eliminazione delle barriere architettoniche.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Sono attivi i progetti con gli istituti scolastici per l'attivazione di progetti PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL); e collaborazioni con le università regionali (UNISI e UNIFI) per consentire a studenti dei percorsi universitari di condurre un'esperienza di tirocinio presso Siena Jazz. L'istituto ha attive numerose convenzioni con altri soggetti del territorio (centri culturali, jazz club, associazioni sociali e del terzo settore, istituti, musei, università, licei musicali e istituti scolastici, aziende, etc.) che garantiscono una fertile rete di contatti e di collaborazioni in grado di arricchire l'offerta di servizi per gli iscritti e di nutrire una proficua presenza dell'istituto nel territorio. Sono attive inoltre convenzioni con l'Università di Siena e di Firenze per l'attivazione di tirocini di studenti in ingresso; nel 2020/2021 Siena Jazz ha accolto n. 1 tirocinio in ingresso da parte da parte dell'Università di Siena. Sono annualmente pubblicati bandi di collaborazione per gli studenti iscritti, attraverso cui vengono individuati studenti per l'assegnazione di attività retribuite (collaborazione con segreteria organizzativa per eventi, tecnici e fonici, studenti pianisti accompagnatori, bassisti) L'istituto ha attive numerose convenzioni con altri soggetti del territorio (centri culturali, jazz club, associazioni sociali e del terzo settore, istituti, musei, università, licei musicali e istituti scolastici, aziende, etc.) che garantiscono una fertile rete di contatti e di collaborazioni in grado di arricchire l'offerta di servizi per gli iscritti e di nutrire una proficua presenza dell'istituto nel territorio. Sono attive inoltre convenzioni con l'Università di Siena e di Firenze per l'attivazione di tirocini di studenti in ingresso. Accoglie inoltre studenti stranieri in mobilità per tirocinio, attraverso il Programma Erasmus+, e parimenti ffre la possibilità agli studenti iscritti di svolgere tironicini curriculari e post laurea presso enti e organizzazioni all'estero. Nel 2020/2021 Siena Jazz ha accolto n. 6 tirocini in ingresso da parte da parte dell'Università di Siena.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
Tirocini_Attivati_2020_21.pdf Scarica il file

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
CONVENZIONE_UNIFI_Tirocini.pdf Scarica il file

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per l'orientamento in uscita, SJ offre la possibilità ai neolaureati di accedere alle opportunità di tirocinio post laurea (supportati attraverso borse di mobilità del Programma Erasmus+). Numerose sono le organizzazioni culturali e musicali all'estero con le quali sono attive convenzioni e collaborazioni finalizzate all'accoglienza di studenti iscritti a Siena Jazz per svolgere programma di tirocinio. Siena Jazz svolge periodicamente analisi dei feedback dei laureati; i dati vengono raccolti attraverso i questionari delle opinioni degli studenti laureati.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/regolamento-didattico-interno/

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti svolge un ruolo fondamentale e propositivo nei confronti dell'istituto e della procedure attivate per il miglioramento continuo, condividendone gli obiettivi; agisce attraverso la raccolta delle opinioni degli studenti, le attività di rappresentanza e la progettazione partecipata con gli organi di istituto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sono Soci fondatori dell'Associazione Siena Jazz il Comune di Siena, la Provincia di Siena e l'Associazione Jazzistica Senese, il costante sostegno di queste importanti realtà territoriali, permette all'Istituzione di usufruire della Fortezza Medicea quale sede formativa, con aule attrezzate per essere polivalenti, un archivio sonoro, una biblioteca ed un laboratorio che costituiscono il Centro nazionale studi sul jazz "Arrigo Polillo". L'Istituto è aperto dalle ore 9.00 alle ore 24.00, tutti i giorni, sabato e domenica inclusi, la sua posizione strategica ha fatto sì che negli anni la scuola diventasse non solo punto di riferimento all'interno della città, ma anche uno spazio aperto alla collettività che ha offerto, e continua ad offrire, nuove occasioni di socializzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'ultimo intervento di rivisitazione, allestimento e di ampliamento dell'hardware dell'Istituzione, è stato realizzato nel 2019/2020. I lavori hanno interessato tutto l'immobile, con relativo aggiornamento formativo del personale docente e non docente mirato al corretto utilizzo della piattaforma e sul funzionamento di specifici software loro necessari per strutturare la didattica, intervento tornato utilissimo all'avvio della pandemia. Dall'analisi dell'inventario degli strumenti è evidente una dotazione strumentale più che adeguata, con tutti gli ambienti interconnessi.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Su indicazione del Nucleo, il personale dedicato è stato incrementato da un Operatore addetto alla verifica e manutenzione delle attrezzature, che segnala costantemente le specifiche necessità e gli eventuali interventi da realizzare.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'evoluzione tecnologia e il rinnovamento degli spazi ha apportato miglioramenti indiscutibili alla strumentazione e agli ambienti nei quali operano gli addetti all'amministrazione ed al front office.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docentie personale tecnico-amministrativo *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Dich._CertificazioniSicurezzaSede_e_Nomine.pdf Scarica il file

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
RelazioneArch.Lavori_di_Restauro,_Riqualificazione_Locali_e_adempimenti_CPI.pdf Scarica il file

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
dotazione_strumentale_specifica_ok.pdf Scarica il file

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede di SJ garantisce l'accessibilità ai disabili, (come confermato da valutazione USL e dalla commissione regionale per il mantenimento della certificazione ISO9001:2015) attraverso apposite rampe d'accesso, bagni dedicati, e idoneo elevatore per raggiungimento del primo piano. Nell'a.a. oggetto di valutazione, la struttura ha subito un intervento di ristrutturazione e messa in sicurezza degli ambienti, per adeguamento alla normativa CPI e la creazione di un'aula multimediale e multidisciplinare. Lavori importanti che hanno interessato tutti i locali della sede. I lavori sono stati avviati nella primavera 2020. Inoltre, il Comune di Siena ha realizzato un importante intervento di dell'impianto di riscaldamento, fornendo nuovi fancoil in tutte le aule, dotati di meccanismo a risparmio energetico. Molto rilevante è stato inoltre la dotazione da parte del comune della fibra LAN Ultraveloce, grazie all'ingresso dell'Istituto come beneficiario delle azioni del consorzio "Terre Cablate" gestito dal Comune di Siena. Il 2020 è stato inoltre segnato dalla realizzazione di nuovi investimenti che hanno permesso la ripresa delle lezioni in presenza in totale sicurezza: Siena Jazz si è infatti dotata di un protocollo di gestione anti-covid, ha acquistato numerosi dispositivi di sicurezza (mascherine FFP2, disinfettanti, etc.) messe a disposizione di allievi e docenti, ha intensificato i servizi di pulizia e sanificazione degli spazi, ha dotato tutte le aule di pannelli in policarbonato per garantire il distanziamento di allievi e docenti, ha assunto un servizio di guardiania che garantisce il controllo degli accessi con registrazione e monitoraggio della temperatura (attraverso termoscanner) e verifica delle certificazioni verdi. Le misure adottate hanno interessato inoltre la nomina di un responsabile della sicurezza anti-covid, e la concertazione del protocollo di sicurezza con i docenti, con il RLS (resp. dei lavoratori per la sicurezza), e con la consulta degli studenti.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Siena Jazz dispone di 21 aule per studio, insonorizzate e completamente attrezzate con strumentazione musicale, elettronica e informatica. Tutti i giorni della settimana, sabato e domenica inclusi, la scuola è aperta per lezioni e studio individuale e/o di gruppo, dalle 09.00 alle 24.00. La disponibilità delle aule per studio è subordinata agli orari di lezione dei vari corsi. Gli studenti che vogliono usufruire di questo esclusivo servizio dovranno firmare per accettazione il Regolamento generale interno per l'utilizzo dei locali e della strumentazione dell'istituzione. Tutto ciò salvo situazioni particolari, come la concomitanza di concerti, saggi, conferenze e ogni altra attività organizzata da Siena jazz, in cui i locali verranno chiusi. È presente inoltre un'aula multifunzionale e laboratori di informatica, una biblioteca centro dell'archivio nazionale A. Polillo

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule sono insonorizzate e completamente attrezzate con strumentazione musicale, elettronica e informatica. Sono dal 2020 fornite di un nuovo impianto di climatizzazione; e sono state interessate dalla primavera 2020 a ottobre 2021 dagli interventi di manutenzione straordinaria per l'ottenimento delle certificazioni CPI, con posizionamento di controsoffitti REI30.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno Siena Jazz aggiorna il proprio inventario acquisendo la strumentazione idonea alle necessità dell'istituto (pianoforti, amplificatori, mixer etc.). E' costante il processo di verifica e manutenzione dell'attrezzatura. La sede formativa dell'Associazione Siena Jazz, situata nella storica Fortezza Medicea, con 20 aule modernamente attrezzate per essere polivalenti, un archivio sonoro, una biblioteca ed un laboratorio che costituiscono il Centro nazionale studi sul jazz Arrigo Polillo. La sede testimonia che la problematica del riuso è stata brillantemente risolta, anzi la posizione strategica ha fatto si che negli anni la scuola diventasse non solo un punto di riferimento all'interno della città, ma anche uno spazio aperto alla collettività che ha offerto, e continua ad offrire, nuove occasioni di socializzazione. La sede dal punto di vista strutturale, ha abbandonando l'idea dell'istruzione come trasmissione unidirezionale del sapere, definendo nuovi spazi per l'apprendimento, dinamici e mutevoli, flessibili e familiari. Spazi per fare musica, dove anche l'architettura diviene occasione di apprendimento e la tecnologia ha il ruolo di amplificare e stimolare. Una Istituzione quindi riconosciuta dal territorio che si è evoluta nel tempo con conseguente rinnovamento degli spazi e delle soluzioni tecnologiche adottate al servizio della formazione. Visto l'aumento delle ore di apertura della struttura e l'affluenza degli studenti soprattutto

dalle ore 20.00 alle ore 24.00, così come era stato auspicato, l'organico si è arricchito un operatore con specifico incarico di responsabile tecnico - manutentore e servizio di sorveglianza professionale.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.sienajazz.it/presentazione/servizi-e-attrezzature/

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Dich.ReteWIFI.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Dich._CONSULTA_per_adeguatezza_sede.pdf Scarica il file

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dich.AdeguatezzaStrumenti_per_Personale.pdf Scarica il file

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca è luogo e strumento indispensabile di formazione superiore per il Siena Jazz e ne costituisce cuore pulsante, specchio degli indirizzi didattici e di ricerca, nonché grande luogo di incontro, studio e aggregazione. L'Archivio del Centro Nazionale Studi sul Jazz "Arrigo Polillo" conta 30.000 supporti, dai cilindri di Edison ai DVD, la biblioteca contiene oltre 2000 volumi e una vasta collezione di circa 10.000 numeri di riviste diverse.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il Centro Studi è a disposizione dei docenti e degli studenti dei corsi, che sul catalogo online possono verificare la disponibilità delle incisioni, di libri o riviste. Una porta d'accesso ad un'infinità di informazioni che migliorano e/o facilitano, il lavoro di musicisti, ricercatori e studiosi, ma anche una realtà in continua evoluzione grazie all'acquisizione incessante di materiali fono - discografici, bibliografici e fotografici tramite donazioni.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Nel mondo musicale la convivenza di materiali diversi è considerata "normale" poiché la loro produzione nasce per un unico scopo, l'esecuzione, quindi convivono libri, manoscritti musicali, musica a stampa, libretti, programmi di sala, e nel caso di raccolte datate e moderne, registrazioni sonore, video e risorse elettroniche. L' attività di conservazione prevede: l'esecuzione di ricognizioni volte a fornire informazioni sullo stato di conservazione, sulle tipologie d'intervento attuabili e sui costi; la pianificazione ed esecuzione di interventi preventivi di sanificazione. Per la valorizzazione del Patrimonio dell'Archivio si ribadisce la necessità di rendere più accattivante ed esaustivo il sito "dedicato" e promuovere ulteriormente il servizio all'esterno della struttura formativa.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

E' indubbio che la rilevanza assunta dai processi di trasferimento delle informazioni, esprimono e suggeriscono alla biblioteca, una innovazione della sua gestione. Il suo ruolo deve essere oggi ripensato, è quindi necessario far sì che le prestazioni fornite ed il modo di operare aderisca meglio alle richieste provenienti dal contesto. A tale proposito sarebbe opportuno, non solo monitorare gli indici di prestazione effettuate, ma partire con una attenta valutazione, anch'essa misurabile, delle prestazioni in rapporto alle percezioni degli utenti,

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

https://centrostudi.sienajazz.it/il-centro-studi/ Il Centro Nazionale Studi sul Jazz, sezione Ricerca dell'Associazione Siena jazz, è il primo fondato in Italia nel suo settore e di gran lunga il più importante, completo e attivo, come dimostrano la consistenza del suo Archivio ed il suo utilizzo. Con la sua fondazione, il Centro è rivolto alla conservazione e trasmissione dello straordinario patrimonio culturale legato alla musica jazz, con particolare riferimento al jazz italiano. Il centro dispone di: una biblioteca, costituita da libri e riviste specializzate, un archivio sonoro, una videoteca e un archivio di immagini. Il materiale attualmente catalogato comprende: Biblioteca – 3900 Libri, 531 Riviste (numero testate) per un totale di 40989 numeri, 77 Tesi di Laurea Archivio Sonoro – 62469 supporti sonori Videoteca – 721 supporti

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

BIBLIOTECA La collezione libraria è composta da oltre duemila volumi. Sugli scaffali si trovano i più importanti volumi di riferimento a partire dal Grove Jazz Dictionary, decine di storie del jazz, centinaia di volumi monografici su singoli musicisti, sezioni speciali dedicate ai libri fotografici e al jazz in Europa, e particolamente significativa è una collezione praticamente completa di tutti i libri pubblicati in Italia sul jazz ed argomenti collegati, tra cui i pochissimi volumi editi prima del 1945. Per quanto riguara le riviste, il Centro Studi è

l’unica biblioteca pubblica italiana dove si può consultare l’intera collezione della rivista Musica Jazz (dal 1945 ad oggi); vi si trovano inoltre altre rare riviste italiane e ampie collezioni delle più importanti riviste internazionali. Il Centro Studi è abbonato all’americana Down Beat, al francese Jazz Magazine e all’inglese Jazzwise, e i più recenti numeri di queste riviste possono essere letti all’archivio insieme a copie di riviste provenienti da Germania, Grecia, Olanda, Polonia, Portogallo, Spagna, Svezia e Turchia. ALTRE PUBBLICAZIONI Un fondo crescente è quello dedicato a programmi, volantini e depliant di concerti e festival, oltre a ritagli da giornali e riviste raccolti da giornalisti o storici del jazz nel corso del proprio lavoro. COLLEZIONI FOTOGRAFICHE Il critico e fotografo Gian Carlo Roncaglia ha donato all’Archivio la sua collezione di fotografie, negativi e diapositive, che documentano i più importanti festival italiani degli anni Settanta e Ottanta. ATTREZZATURE Il Centro ha a disposizione attrezzature per l’ascolto dei supporti analogici e la loro digitalizzazione, tra l’altro un giradischi Linn Sondek LP 12 per i microsloco, un giradischi Garrard 401 con braccio SME e testina Shure per i 78 giri, un preamplificatore fono Elberg Md12 a equalizzazione variabile, un Nakamichi Dragon a regolazione automatica del bias per le compact cassette, un registratore a bobine, registratori e lettori di videocassette, DAT e laserdisc, diverse schede audio, macchina lavadischi, scanner per formati molto grandi (A3+) e molto piccoli (negativi, dia) utilizzati per la digitalizzazione di documenti e immagini. Due postazioni d’ascolto via computer sono utilizzate per mettere a disposizione su hard disc le registrazioni richieste dai visitatori e per consultare i cataloghi.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il Centro Studi acquisisce materiali fono-discografici, bibliografici e fotografici tramite donazioni. Le donazioni, da parte di privati, associazioni o altri soggetti, vengono proposte dal soggetto donatore, che contatta il CS descrivendo il materiale che intende donare. Il CS esamina la proposta e nel caso il materiale sia valutato interessante si avvia la procedura di donazione. Il materiale può essere spedito via posta o corriere o preso in carico dal personale del CS direttamente presso il luogo dove esso è custodito. Viene scritta e firmata una dichiarazione di donazione in cui si specifica la natura e la quantità del materiale donato e si dichiara che esso diventa a tutti gli effetti parte del patrimonio dell’Associazione Siena Jazz che può disporne nei modi che ritiene opportuni. Gli oggetti che costituiscono le donazioni vengono divisi per categoria (dischi LP, dischi CD, libri, numeri di riviste ecc) quindi viene apposta su ogni oggetto un’etichetta che riporta una sigla indicante il donatore, una sigla che identifica il tipo di oggetto e un numero progressivo. Successivamente gli oggetti vengono collocati negli spazi preposti. Libri, riviste, fotografie e supporti sonori di vario tipo vengono digitalizzati per esigenze di consultazione e di conservazione, nel caso di richieste degli utenti o nel caso si ravvisi una qualche necessità legata al deperimento dei materiali Ogni oggetto è catalogato su specifici archivi informatici, alcuni situati sui nostri computer, alcuni in rete. Dal sito internet del Centro Studi è possibile consultare i cataloghi e visualizzare parte delle collezioni.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il materiale discografico analogico si trova in condizioni generalmente molto buone, salvo qualche caso. Il materiale su nastro è in parte da esaminare, ma si suppone che si trovi in buone condizioni, salvo la normale usura del tempo. Il materiale bibliografico è generalmente in buone condizioni. Da parte nostra facciamo il possibile per limitare l’invecchiamento degli oggetti, che sono riposti in armadi chiusi, al riparo dalla polvere e in condizioni di temperatura e umidità abbastanza costanti. Periodicamente valutiamo le condizioni delle collezioni e disponiamo eventuali interventi di mantenimento e, nel contempo, di digitalizzazione per assicurare la permanenza delle informazioni contenute.

Regolamento dei servizi bibliotecari
RegolamentoServiziBibliografici.pdf Scarica il file

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://centrostudi.sienajazz.it/il-centro-studi/servizi/

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L’archivio del Centro aperto al pubblico dal Lunedì al Venerdì dalle ore 10 alle ore 13 ed anche in altri orari su appuntamento; si consigliano tuttavia gli utenti di contattare l’archivio prima della visita via telefono o email per meglio organizzare la visita verificando la disponibilità dei materiali, la possibilità di consultazione ed eventuali impegni concomitanti. Per fornire ai visitatori l’esperienza “fisica” dell’ascolto di supporti sonori ormai obsoleti, l’Archivio è oggi dotato non solo delle più avanzate attrezzature digitali ma anche di esemplari “storici” di giradischi acustici e di macchine a cilindri di Edison, la prima forma di registrazione sonora che molti non hanno nemmeno mai visto rappresentata. Il Centro dispone di numerosi computer, dotati di una scheda audio professionale, collegabili ad apparecchi capaci di leggere tutti i supporti – analogici e digitali – presenti nella vasta collezione dell’Archivio: un piatto Garrard 401 con braccio SME e testina Shure per i 78 giri e uno Linn per i 33/45 giri, lettori di Cd, un Nakamichi Dragon per le cassette, apparecchi per i vari formati video e nastri in bobina. Per le esigenze specifiche dello studio musicologico, è stata inoltre attrezzata una postazione d’ascolto nella quale i visitatori possono ascoltare la versione digitale di tutto il materiale presente nelle collezioni, avendo a disposizione, fra l’altro, di un software professionale di editing digitale. Nessun tipo di supporto audio o video è

disponibile al prestito esterno o alla copia integrale. Fanno eccezione copie di singoli brani effettuate per motivi di studio e ricerca. Le norme di consultazione e copia dei materiali variano a seconda delle caratteristiche dei fondi (tipo di supporto, stato di conservazione, diritti di autore), in particolare: Copia da audio e video (78, 33 e 45 giri, nastri a cassetta e in bobina, videocassette): accertata la disponibilità del supporto, la registrazione audio viene trasferita in digitale per l'ascolto. Le videocassette possono essere invece visionate direttamente sull'apposito lettore. Registrazioni digitali audio e video (Cd, DVD, DAT, DVD, LD): possono essere ascoltato direttamente presso una postazione di ascolto appositamente allestita. Libri e riviste: sono di norma disponibili alla consultazione diretta e alla fotocopia, nei limiti consentiti dalla legge.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Per l'utenza, sono disponibili due postazioni per l'ascolto, complete di pc. Per il personale sono disponibili due postazioni complete di pc e stampante.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Il servizio bibliotecario del Centro Studi sul Jazz "Arrigo Polillo" è a disposizione di chiunque voglia approfondire tematiche legate alla tradizione del Jazz e di altri linguaggi musicali derivati da essa. L'utenza più comune è relativa agli studenti che seguono i corsi di Siena Jazz, ma spesso ci sono anche altri studiosi esterni o appassionati che richiedono informazioni presenti nell'archivio a disposizione della biblioteca. Il centro dispone di: una biblioteca, costituita da libri e riviste specializzate, un archivio sonoro, una videoteca e un archivio di immagini.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Dich_CONSULTA_per_Biblio.pdf Scarica il file

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell’esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

edryt

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell’Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall’Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Sul sito è presente la pagina dedicata all'offerta formativa in lingua inglese.

Valutazione dell’adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Ottima l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali che ha permesso una divisione ragionata degli incarichi e risposte adeguate alle esigenze scaturite dall'intensificazione della richiesta di mobilità internazionali, che non hanno avuto seguito a causa della pandemia.

Valutazione dell’adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Viste le azioni intraprese per ottenimento dell’ECHE, potrebbe essere opportuno prevedere un incremento del personale coinvolto in attività di supporto per il rafforzamento della capacità amministrativa e tecnica ed il miglioramento dei processi e dell’organizzazione nonché degli strumenti di analisi, monitoraggio e comunicazione in relazione agli obiettivi da raggiungere.

Valutazione dell’adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Nell’ambito di una visione più ampia, appare indispensabile favorire percorsi di internazionalizzazione diffusa, che facciano emergere e valorizzino i numerosi Accordi in essere. Questo punto è fondamentale anche per il miglioramento della raccolta e mappatura di informazioni accurate, che mettano in luce le moltissime attività svolte ma che non sempre sono tracciate. Una politica d’internazionalizzazione di questo genere, con un piano di comunicazione mirato ed efficace, è di grande importanza anche per il territorio ed i rapporti con le realtà con le quali si condividono idee e progetti, a cui vanno comunicate e trasferite efficacemente le iniziative internazionali promosse. Il processo di internazionalizzazione non può prescindere dal maggior coinvolgimento dei singoli Dipartimenti in termini non solo di condivisione delle strategie, ma come parte attiva nel proporre percorsi e modelli adatti alle loro specificità. In tempi brevi e allo scopo di sensibilizzare gli studenti verso la mobilità Erasmus ed altre opportunità di mobilità internazionale, è auspicabile l’organizzazione di incontri virtuali informativi per discutere delle motivazioni e dei vantaggi di intraprendere una tale esperienza. Un appuntamento calendarizzato e gestito dagli esperti dell’Ufficio internazionale in occasione della la presentazione dei Bandi.

Valutazione dell’adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti stranieri hanno potuto usufruire di un servizio di accoglienza mirato, un monitoraggio costante del processo di inserimento, attraverso la cura dei rapporti tra insegnanti, nuove presenze e compagni di corso; un percorso di studio con risultati di apprendimento misurabili.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell’a.a. 2020-21, a causa della perdurante pandemia, sono state numerose le rinunce e gli annullamenti della mobilità (soprattutto in area extra-EU). Gli studenti in partenza sono stati solo 7 e 4 in entrata. Le disposizioni da applicarsi alla mobilità internazionale degli studenti Erasmus, a seguito dell’emanazione delle “Misure per il contenimento e la gestione

dell'emergenza epidemiologica" (prot. 14352 del 9 febbraio 2021), hanno influenzato ulteriormente gli spostamenti relativi ai programmi di mobilità internazionale incoming e outgoing. Nessun docente o componente dello staff ha partecipato ad attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/international-ita/

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Uff. Relazioni internazionali conta sull'apporto del coordinatore Erasmus, una responsabile amministrativo finanziaria esperta in progetti di cooperazione, una assistente amministrativo. Il compito di intrattenere i rapporti con gli uffici dei conservatori partner è di competenza del Coordinatore Erasmus e Responsabile dell'Ufficio Internazionale, il quale dopo aver verificato l'interesse da parte di potenziali partner in attività di cooperazione, si confronta con la direzione dell'istituto e con il Coordinatore Didattico per validare la partnership, verificando la rispondenza sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici della programmazione dell'istituzione estera. A questa fase di verifica segue l'eventuale sottoscrizione dell'IIA. Va sottolineato che tra le scelte di indirizzo del nostro istituto nella gestione dei partenariati Erasmus+, si è optato per una attenta analisi dei programmi didattici del partner prima della sottoscrizione dell'accordo che conduce ad una selezione mirata dei partenariati siglati, in considerazione della specificità degli insegnamenti del Siena Jazz. La responsabile dei progetti internazionali si occupa di redigere le proposte di finanziamento, redigere progetti di cooperazione e relativi piani economici, e coordinare i progetti dal punto di vista finanziario-amministrativo e organizzativo. L'Ufficio Erasmus si occupa ogni anno di redigere, pubblicare e promuovere i bandi per le mobilità studenti e staff (e la relativa modulistica), comunicare le scadenze, fornire un servizio di ricevimento dei beneficiari per rispondere ai loro dubbi e domande, comunicare informazioni e approfondimenti, supportare nella compilazione della modulistica e nell'invio delle candidature (via e-mail o attraverso sistemi informatici, come ad es. Dream Apply). L'Ufficio è inoltre incaricato di supportare la direzione nella selezione delle candidature, gestire le comunicazioni con i partner in fase di invio e selezione delle candidature incoming e outgoing, rendere note le graduatorie con i relativi assegnatari, supportare il coordinatore didattico nella redazione e verifica della pertinenza tra i piani di studio da svolgere all'estero o in sede per gli studenti in ingresso, gestire le comunicazioni con i partner prima dell'avvio della mobilità o durante in relazione agli obiettivi curriculari dello scambio, supportare la commissione per il riconoscimenti dei crediti degli allievi al rientro della mobilità, predisponendo la documentazione ne

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio dispone di postazioni di lavoro complete di pc, stampanti e altri dispositivi informatici, rete lan e software gestionale per le pratiche connesse alla didattica.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Azioni intraprese per ottenimento dell'ECHE e obiettivi in corso di realizzazione: - Cooperazione internazionale: sviluppare solide partnership con soggetti europei ed extraeuropei, condividere progetti culturali innovativi e quindi migliorare l'offerta formativa, migliorare l'attrattività delle istituzioni musicali e promuovere le competenze di studenti e insegnanti. - Mobilità per l'apprendimento (anche virtuale e blended) e mobilità del personale: promuovere la mobilità internazionale come esperienza fondamentale del percorso curriculare e personale degli studenti e del personale, fonte di crescita e ricchezza sia dal punto di vista delle abilità che delle competenze che ogni individuo può acquisire e che rappresentano un fattore indispensabile per lo sviluppo di comunità sociali mature, in grado di sostenere e incoraggiare i valori della solidarietà e dell'integrazione. - Approccio educativo condiviso e congiunto e risultati di apprendimento: proseguire il confronto con altri istituti su metodologie e approcci accademici legati allo sviluppo di corsi congiunti, condividendo esperienze e competenze, tecniche di valutazione, obiettivi didattici e profili curriculari. - Modernizzazione dell'istruzione superiore: contribuire alla modernizzazione del sistema di istruzione superiore attraverso la partecipazione attiva alle reti accademiche e la promozione di opportunità di confronto e confronto, alimentando attività ed esperienze di eccellenza condivise con altri partner. - dematerializzazione delle procedure e digitalizzazione. Il seguente elenco indica le priorità delle azioni che saranno attuate nei prossimi anni dall'Accademia: Favorire la mobilità di studenti e docenti offerta dal Programma Erasmus+ e attraverso altre forme di cooperazione multilaterale con istituzioni europee ed extraeuropee per lo sviluppo di progetti specifici relativi ad aree tematiche di studio simili. Aumento del numero degli studenti stranieri (dal 10 al 15% delle immatricolazioni degli studenti provenienti da paesi non italiani). Avviare nuove collaborazioni con istituzioni bilaterali e multilaterali, conservatori internazionali ed europei e università interessate alla cooperazione e allo sviluppo di

programmi educativi, sostegno agli studenti, progetti di ricerca, laurea mista, tutoraggio e co-tutoraggio per studenti, stage e laboratori, produzioni artistiche ed eventi musicali. Miglioramento dei piani di studio e dei curricula accademici, incremento dell'offerta accad

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Accordi_Bilaterali.pdf Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

In relazione alla stipula di nuovi accordi inter istituzionali, prassi ormai consolidata è quella di accogliere le richieste e i suggerimenti formulati dai docenti dell'istituto che suggeriscono, per interessi didattici e artistici, nuove istituti non ancora partner; le proposte vengono a questo punto analizzate dalla direzione e, una volta vagliato l'interesse da parte del nostro istituto, il coordinatore didattico e il coordinatore Erasmus analizzano i piani di studio degli istituti e comunicano al nuovo partner la volontà di collaborazione, inviando una bozza del interistitutional agreement. Avviene sempre più di sovente che l'ufficio Erasmus di Siena Jazz venga anche contattato da potenziali beneficiari provenienti da istituzioni non ancora partner. In questo caso vengono avviate le procedure di contatto con l'ufficio Erasmus di competenza e analizzate l'interesse alla cooperazione dell'intero istituto. Nel caso di soggetti non HEIs viene seguita la stessa procedura; l'analisi è mirata alla valutazione di una collaborazione per avvio di eventuali mobilità per traineeship e staff; l'accordo finale che viene sottoposto al partner è il cooperation agreement.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/international-ita/erasmusplus-ita/studenti-uscita-studio/ https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/international-ita/erasmusplus-ita/staff-mobility-ita/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_205	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	4	7	0	9

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Gli sforzi del progetto sono stati orientati durante il periodo accademico in oggetto, fortemente segnato dalla crisi pandemica, nel rafforzare gli obiettivi di cooperazione, trovando soluzioni strategiche, in raccordo con gli istituti partner, per far fronte alle difficoltà e alle mutazioni epocali con il quali il covid ci ha costretto a confrontarci. Obiettivi primari sono stati: fornire il supporto dei beneficiari in difficoltà (con azioni di supporto a distanza durante l'esplosione della prima ondata di covid-19), e non far perdere fiducia (e infondere coraggio) nelle relazioni internazionali, promuovendo a tutti i livelli istituzionali il valore e la ricchezza degli scambi artistici e umani, quali leve strategiche della formazione dei musicisti. Il progetto in oggetto ha avuto un felice avvio, confermando l'interesse di studenti e docenti al Programma Erasmus+; la crisi pandemica ha tuttavia inciso notevolmente sul proseguo delle attività di progetto pianificate per il 2020 e il 2021, causando un non completo utilizzo del fondo. Nonostante le proroghe autorizzate dall'Agenzia Nazionale Erasmus molte mobilità, che erano state pianificate e poi rinviate a causa della prima ondata di pandemia, non sono state poi portate a termine a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria, del clima di incertezza e le connesse criticità degli spostamenti aerei. Da segnalare invece che gli allievi che erano in mobilità in Paesi europei durante il diffondersi della prima ondata pandemica (primavera 2020) hanno coraggiosamente proseguito l'esperienza all'estero, in costante contatto con l'Uff. Erasmus di SJ che ha fornito loro tutto il supporto necessario per il proseguo dell'esperienza all'estero, e la frequenza delle attività formative in modalità DAD. Nonostante le difficoltà riscontrate durante questo periodo di emergenza, il bilancio delle mobilità per il seguente progetto vede la realizzazione di n. 7 mobilità di studenti per studio e n. 4 mobilità dello staff. Inoltre, in incoming è stata accolta una mobilità studenti per studio e la mobilità per training del coordinatore Erasmus+ del Birmingham Conservatoire ospitate dal Siena Jazz per attività di job shadowing e confronto sulle procedure Erasmus+.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Siena Jazz conta su circa 40 accordi di collaborazione sottoscritti con le accademie europee nell'ambito del programma Erasmus. Nel 2018 avvia inoltre i progetti di cooperazione extra europea, sostenuti dal Programma Erasmus+ KA107 con i seguenti istituti partner: Amadeo Roldan Conservatory de La Havana (Cuba), Yerevan State Conservatory (Armenia) Universiteti I Arteve di Tirana (Albania), Tbilisi State Conservatory (Georgia), per il terzo biennio consecutivo. Si segnala anche l'attivazione dal 2018 la cooperazione con l'associazione Erasmus Student Network (ESN) rete nazionale con sede anche a Siena che promuove le opportunità del Programma Erasmus e sostiene gli studenti offrendo loro servizi di supporto per la ricerca alloggio, corsi linguistici e di introduzione culturale, attività ricreative e di networking. Per il 2018 Siena Jazz è stato ideatrice e promotrice del progetto di cooperazione europea EuJAMM, sostenuto dal MIBAC, che ha visto la partecipazione di 8 accademie europee e 8 conservatori italiani, oltre Siena Jazz, impegnati per un anno in un'intensa programmazione di scambi di giovani ensemble jazzistici, per la realizzazione di attività didattiche e performative congiunte. Si menziona anche il progetto GAIA, acronimo di "Global Association for the Interconnective Arts", che vede il coinvolgimento di cinque rinomate istituzioni culturali (la Berklee Global Jazz Institute, il Conservatorio Van Amsterdam, il dipartimento Jazz del Conservatoire national de Paris, International Panama Jazz Festival, Fundación Danilo Pérez, il New York School), impegnate nella promozione e circuitazione internazionale di formazioni musicali composte dagli studenti iscritti presso le istituzioni di alta formazioni coinvolte in GAIA, quali portavoci di messaggi di solidarietà. G.A.I.A. ha preso il via nel 2018, quando le istituzioni fondatrici del progetto hanno sottoscritto il documento di costituzione dell'Associazione, incontrandosi a Panama in occasione del Panama Jazz Festival 2018. Pensato come un progetto di mobilità internazionale dei giovani artisti delle HEIs, GAIA fa dell'inclusione sociale e dell'integrazione la propria mission, coniugando la creatività artistica alla sensibilità sociale.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le azioni di internazionalizzazione hanno condotto ad una sempre maggiore riconoscibilità a livello europeo di Siena Jazz, come istituto fortemente specializzato e vocato all'eccellenza nell'ambito dell'insegnamento della musica jazz in Europa. Ciò ha generato un chiaro impatto anche a livello locale. La città, per quanto rappresenti un piccolo contesto territoriale, è percepita nell'immaginario nazionale ed europeo come fortemente caratterizzato dall'alta specializzazione della formazione accademica, e in particolar modo in quella musicale. Elemento questo che trova concreto interesse da parte anche dell'Amministrazione comunale, promotrice di recente dell'istituzione del "Polo Musicale Senese", alleanza strategica per la valorizzazione della musica e del territorio che si è concretizzata con la sottoscrizione di una convenzione tra Fondazione Chigiana, Siena Jazz e Istituto Rinaldo Franci, insieme al Comune di Siena e alla Fondazione MPS. L'attrattività della Città viene arricchita sul piano dell'alta formazione artistica dal contributo di Siena Jazz, istituto che da 40 anni rappresenta un fiore all'occhiello del panorama culturale cittadino. Le mobilità realizzate da Siena Jazz hanno senz'altro contribuito a promuovere il contesto cittadino all'estero e a presentare al contempo Siena come una fertile e dinamica piazza di incontro e interscambio artistico per musicisti di tutto il mondo. L'atmosfera che infatti si respira durante gli International Summer Workshop (all'interno del quale sono presentati i lavori delle formazioni provenienti da tutta Europa, con il sostegno del programma Erasmus+ e di altri programmi nazionali promossi dal MIBACT) è quella di un'arena di incontro e confronto internazionale dei linguaggi più originali della musica jazz attuale, ispirata dai diversi contesti di origine e interpretata attraverso le qualità espressive e creative degli allievi e docenti coinvolti. Gli eventi artistici correlati sono ampiamente promossi a livello locale e nazionale. La strategia di affiancare alle mobilità Erasmus progetti mirati di produzione artistica congiunta con alcuni istituti partner è risultata vincente, permettendo di potenziare gli scambi con mobilità brevi degli allievi per la partecipazione ad attività di produzione artistica. A livello europeo le partnership create hanno dato importanti risultati anche nella costruzione di una dimensione europea della formazione, e hanno aperto anche alle collaborazioni extra europee

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
FondiErasmusSJ_20_21.pdf Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Forti della convinzione che l'esecuzione artistica sia parte integrante della formazione di ogni buon musicista, e che la stessa debba sempre essere favorita e incoraggiata nei giovani, Siena Jazz ha sempre considerato tra i più significativi risultati delle strategie messe in atto attraverso il Programma l'aumento delle occasioni di promozione artistica al di là dei confini nazionali offerte oggi ai nostri studenti. Pertanto, si auspica che possano essere rilanciate, in tutta Europa, le occasioni di produzione artistica dal vivo in modo da dare una concreta spinta al rilancio del comparto artistico, particolarmente colpito dalla crisi economica a causa della pandemia. Grazie anche ai rapporti avviati attraverso Erasmus+ Siena Jazz ha infatti sono consolidato diverse cooperazioni con network ed enti culturali e della produzione musicale, che hanno permesso la realizzazione di numerosi concerti realizzati a Siena (presso spazi pubblici e jazz club) durante i quali si sono esibiti studenti Erasmus incoming e outgoing e docenti, e all'estero in piazze, accademie, jazz club, etc. Siena Jazz

promuove Erasmus+ come strumento indispensabile a migliorare il clima di collaborazione internazionale e favorire opportunità di scambio artistico e culturale, tra giovani e professionisti. Strumento il cui rilancio sarà indispensabile anche per la ripresa e resilienza del settore artistico-musicale. Erasmus+ ha infatti contribuito negli anni, e ha concorso, all'incremento dei principali obiettivi delle strategie di internazionalizzazione di Siena Jazz, ovvero lo sviluppo di una rete di operatori pubblici e privati che, partendo dall'Italia e guardando alle piazze europee, alimenti confronti e occasioni di scambio per la formazione e il sostegno dei giovani talenti, delineando e favorendo la nascita di un percorso che dalla formazione accademica porti alla concertistica e alla pluralità di professioni richieste nel mondo del lavoro musicale.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Gli studenti ricevono la massima attenzione possibile durante tutte le fasi di avvio della mobilità. Vengono seguiti dallo staff dell'Ufficio Erasmus anche nella ricerca di alloggio, e nel contatto diretto, tramite email, con i docenti di riferimento dell'istituto ospitante prima della partenza, in modo da pianificare le azioni di accoglienza e inserimento all'interno dei corsi di strumento principale. È importante segnalare infatti che nell'ambito dell'alta formazione musicale, i principali percorsi di perfezionamento sono caratterizzati da lezioni individuali; diventa quindi indispensabile per la preparazione dell'allievo prima dell'avvio della mobilità il confronto con il docente dello strumento principale per concordare prima dell'avvio del programma di studi dettagli tecnici e metodi per pianificare al meglio il percorso didattico. L'ufficio Erasmus in questa fase accompagna lo studente nell'approfondimento della biografia del docente e delle sue tecniche, e l'ascolto delle performance artistiche. Vengono inoltre fornite indicazioni sul contesto culturale e linguistico del paese ospitante e sul background dell'istituto ricevente (illustrando inoltre agli studenti gli ulteriori progetti di cooperazione artistica in corso tra Siena Jazz e l'istituto ospitante, ove pertinente). Docenti e allievi così come il personale amministrativo, ricevono inoltre il supporto necessario nella ricerca e reperimento dell'alloggio, facendo rete dove possibile con gli uffici housing degli Istituti partner. Per lo staff in partenza si adottano due modalità di gestione nella preparazione della mobilità: - nel caso di docenti ai quali viene riconosciuto un contributo forfettario secondo le tabelle finanziarie stabilite dall'Agenzia Nazionale, si supportano i partecipanti nella preparazione della modulistica, si curano i rapporti di comunicazione con l'istituto ospitante, e si danno indicazioni e suggerimenti sulle strutture alberghiere; - nel caso in cui invece si opti per una forma di contributo alternativa, attraverso la copertura diretta dei costi di viaggio e alloggio da parte dell'istituto (opzione che viene per lo più utilizzata per lo staff amministrativo in mobilità per training o del personale accademico incaricato per visite ufficiali) è lo stesso Ufficio Erasmus coadiuvato dall'amministrazione a ricercare e fornire al beneficiario i servizi di viaggio e alloggio.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Per le mobilità per studio in ingresso (i cui flussi ad oggi risultano comunque molto bassi nell'ambito della KA103, mentre sono maggiori nell'ambito dei progetti KA107), gli studenti vengono invitati a utilizzare ai servizi di sostegno e preparazione linguistica dell'Università per Stranieri di Siena, con il quale Siena Jazz ha stipulato una apposita convenzione. All'interno dell'istituto, oltre al costante supporto dell'ufficio Erasmus, dotato di personale in grado di parlare 4 diverse lingue straniere, gli allievi in ingresso possono inoltre contare sull'aiuto di colleghi ed in particolare delle figure che vengono individuate come tutor per l'orientamento iniziale e le fasi di accoglienza degli studenti Erasmus. Siena Jazz sta inoltre avviando le relazioni con il gruppo Erasmus Student Network (ESN) di Siena per ampliare i servizi offerti agli studenti in mobilità Erasmus, affiliandosi al circuito già presente in Città.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale partecipa costantemente alle attività di aggiornamento e formazione organizzate dall'Agenzia Nazionale Erasmus+; inoltre il personale dell'Uff. Erasmus è spesso coinvolto nella partecipazione di meeting, incontri e azioni di cooperazione all'estero.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio Erasmus di SJ si è anche confrontato con i partner sulla validità e sperimentazione di strumenti informatici condivisi per la gestione e invio delle candidature, come il software Easy (https://aec.dreamapply.com/) progetto pilota promosso dall'Associazione Europea dei Conservatori, che ha visto l'adesione di numerose istituzioni partner. Nel 2020 Siena Jazz si è registrato all'interno della piattaforma "Erasmus Dashboard" per l'avvio dei processi di scambio di informazioni sulle mobilità con i partner e la gestione delle procedure amministrative dematerializzate e in rispetto dell'ambiente (tra cui il rinnovo degli inter-istitutional agreement). Dal 2021 Siena Jazz aderisce a Erasmus Without Paper e a OLA (online learning agreement+). La nomina del Digital Officer ha consentito la sistematizzazione dei processi messi in atto, per la digitalizzazione delle procedure del programma e la promozione delle strategie di Erasmus Without Papers. Il DO fungerà da figura di raccordo con il MIUR e Agenzia Nazionale; all'interno dell'istituto è portavoce del gruppo di lavoro costituito proprio in relazione ai processi di digitalizzazione, e composto dal direttore, dal coordinatore Erasmus e degli esperti informatici.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La strategia di promozione del Programma Erasmus da parte di Siena Jazz in questi anni si è contraddistinta per lo sforzo volto a potenziare le occasioni di produzione musicale degli allievi all'estero, coerentemente con gli obiettivi di sviluppo fissati dall'istituto per il sostegno e maggior accesso dei giovani al mercato del lavoro. Tale proposito ha trovato nello staff mobility un importante strumento per implementare le strategie di internazionalizzazione e migliorare al contempo la didattica, consentendo di semplificare i processi di confronto e integrazione dei percorsi disciplinari tra organizzazioni, e sviluppare solide relazioni accademiche tra colleghi attraverso l'organizzazione di visite istituzionali dello staff e percorsi di training per il personale docente. Ulteriori strategie interne messe in atto per sensibilizzare e promuovere il Programma Erasmus+ sono: - l'affiancamento e supporto costante offerto dal personale dell'ufficio Erasmus ai beneficiari e candidati; - la realizzazione di incontri e riunioni specifiche con il corpo docente e con gli studenti, per promuovere e informare sulle opportunità del Programma; - l'arricchimento della pagina web dedicata al Programma all'interno del sito ufficiale di Siena Jazz (redatta sia in lingua inglese che italiana), con modulistica, catalogo dei corsi in lingua inglese, elenco dei partner e link ai loro siti internet, informazioni e documenti; - l'Invio di newsletter dedicate alle varie opportunità ed indirizzate alla mailing list di studenti e docenti; - la promozione di attività d'intrattenimento musicale con il coinvolgimento di docenti e allievi Erasmus (in e out); - conferenze stampa e comunicati rivolti ai media locali e non; - la partecipazione a meeting europei, come quelli organizzati dall'Associazione Europea dei Conservatori (AEC) e dalla IASY, in cui più volte Siena Jazz ha avuto modo di promuovere le pratiche di successo attuate; - la partecipazione di docenti dell'istituto, ospiti presso accademie europee, ad eventi culturali di grande richiamo (festival, cartelloni musicali di jazz club e manifestazioni cultuali di prestigio); - le attività artistiche, eventi organizzati a Siena Jazz e aperti al pubblico che hanno visto il coinvolgimento di docenti e studenti incoming e beneficiari di mobilità in uscita, e partecipazione di docenti e studenti outgoing a momenti artistici e jam session presso diverse istituzioni e festival musicali europei.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Lo staff di SJ è spesso coinvolto nella partecipazione a meeting ed eventi all'estero, organizzati dalle istituzioni partner o dalle reti internazionali a cui SJ aderisce. In particolare si segnala la partecipazione di docenti dell'istituto, ospiti presso accademie europee, ad eventi culturali di grande richiamo (festival, cartelloni musicali di jazz club e manifestazioni cultuali di prestigio); - le attività artistiche, eventi organizzati a Siena Jazz e aperti al pubblico che hanno visto il coinvolgimento di docenti e studenti incoming e beneficiari di mobilità in uscita, e partecipazione di docenti e studenti outgoing a momenti artistici e jam session presso diverse istituzioni e festival musicali europei. Siena Jazz è inoltre socio attivo di tre importanti network internazionali e partecipa annualmente agli incontri, congressi e conferenze promosse dalle organizzazioni partner: AEC (Associazione Europea dei Conservatori), IASJ (International Association School of Jazz), EJN (European Jazz Network).

10. Ricerca e Produzione Artsitica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La Ricerca svolta dall'Istituzione si mantiene di qualità elevata ed eccellente, strutturata attraverso accordi e partenariati con Enti e Istituzioni del territorio ed internazionali, e impattando decisamente sulla dimensione della Terza Missione. Il Nucleo ha verificato l'adeguatezza dell'assetto organizzativo, la sua articolazione, la definizione dei ruoli e dei compiti, l'individuazione delle relazioni interne attivate in presenza di iniziative progettuali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Dall'informazione sui bandi di ricerca, alla verifica e diffusione dei risultati, ogni azione è supportata adeguatamente dall'organizzazione e dal gruppo di lavoro dedicato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

E' evidente l'importanza che riveste per il Siena Jazz la collaborazione strategica. Una scelta operata già negli anni 80, che ha portato alla valorizzazione delle proprie risorse professionali, alla gestione comune di funzioni e di attività amministrative, nonché alla realizzazione di progetti o di iniziative didattiche, educative e culturali di interesse prima in ambito territoriale e successivamente internazionale. il Siena Jazz dovrebbe ampliare l'adesione a networks internazionali per aumentare la visibilità e sviluppare le proprie attività di supporto alla ricerca a stretto contatto con i più importanti attori istituzionali a livello europeo, allargare quindi il raggio d'azione rafforzando ulteriormente il ruolo dei propri esperti nell'ambito di nuove partnership tematiche finalizzate alla presentazione di proposte progettuali.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo ha potuto constatare che il Siena Jazz ha attivato un sistema di valutazione delle attività didattiche ed artistiche che assumono i connotati della Ricerca e che promuove solo le iniziative che possono avere una ricaduta effettiva sull'innovazione educativa e la professionalità dei docenti. Si tratta di una decisa scelta politica.

Produzione artistica
Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

L'impatto delle attività di produzione artistica sui percorsi di studio, è evidente a partire dall'accesso e la fruizione di esperienze non solo musicali ma culturali sia per gli studenti che per i docenti. La valutazione ed il monitoraggio delle delle attività di produzione artistica, a tutt'oggi realizzate, hanno confermato effettivamente gli obiettivi di coinvolgimento e supporto previsti, innovativi, e di contaminazione. Infatti, pur bilanciandosi con l'impegno curriculare, dette attività ampliano le opportunità di formazione sul campo con professionisti dei vari settori, aspetto di fondamentale importanza per la completezza della formazione stessa.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo ha constatato l'adeguatezza delle risorse messe a disposizione e le dotazioni utilizzate per le attività di produzione artistica. Personale qualificato, aule attrezzate per essere polivalenti, e adeguamento continuo degli spazi e delle soluzioni tecnologiche adottate al servizio della formazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

il Siena Jazz promuove l'eccellenza nella ricerca musicale e l'attrazione di talenti, deve quindi fare un ulteriore sforzo, divulgare, disseminare la conoscenza prodotta, per innalzare l'appeal della propria offerta accademica ed aumentare la consapevolezza della sua importanza a livello nazionale ed internazionale. Le azioni di ricerca programmate dovrebbero comprendere quindi la piena stabilizzazione delle attività in corso e la diffusione sempre più capillare delle informazioni e del messaggio europeo al fine di instillare, soprattutto negli

studenti, il convincimento che solo una partecipazione ai progetti di ricerca, sempre più diffusa, può permettere la crescita in questo come in qualsiasi altro settore. Sono molteplici le modalità per coinvolgere e trasferire conoscenze alla società: workshop, conferenze, tavole rotonde, utilizzo dei social network, questi canali di comunicazione, potrebbero ridurre il gap tra il mondo della ricerca di Siena Jazz ed i cittadini, portare all'attenzione di altre Realtà il lavoro svolto dall'Istituzione, al fine di ottenere ulteriori fonti di finanziamento per ampliare e/o dare seguito a progetti di ricerca che pretendono, innanzitutto, una compatibilità con le risorse a disposizione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:
Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Nel settore della ricerca, il 21 maggio 1988 Siena jazz ha costituito, come propria sezione ricerca, il Centro Nazionale Studi sul jazz "Arrigo Polillo", con biblioteca ed archivio sonoro. Il Centro studi rappresenta un riferimento unico in Italia per musicisti, studenti e professionisti studiosi nel campo della ricerca e della documentazione sul jazz. La struttura è completamente informatizzata e con il proprio catalogo presente in Internet. Il Centro studi ospita la più importante raccolta specializzata italiana di jazz. L'approfondimento della schedatura e l'arricchimento delle collezioni, che comprendono ormai oltre 25.000 supporti, collocano la collezione ormai ai massimi livelli internazionali. Negli ultimi anni sono stati fatti importanti investimenti con la ristrutturazione dell'archivio sonoro e con l'acquisto di una dotazione completa di apparecchiature analogiche e di attrezzature per il trasferimento in digitale di audio ed immagini. Siena Jazz è attiva nella ricerca anche attraverso la sperimentazione stilistica, grazie ai Laboratori Permanenti di Ricerca Musicale tenuti dal Maestro Stefano Battaglia. Il Laboratorio si offre come uno spazio di ricerca basato specificatamente sulla prassi dell'improvvisazione, sia attraverso ambiti tradizionali che in contesti di contaminazione e nuove musiche. Fonda la sua sintassi metodologica sull'esperienza musicale diretta, collegata con l'azione strumentale, le varie tecniche compositive e i più diversi processi di manifestazione creativa ed espressiva, in alternativa complementarietà ai normali percorsi didattici fondati invece sulla rappresentazione, la assimilazione e la ripetizione di modelli e stili. Un metodo performativo, che si impegna ad accompagnare nel periodo più difficile e decisivo tutti quei musicisti che, avendo deciso di fare della musica la propria professione ed arte, necessitano di un ambito culturalmente autonomo e libero da pressioni di circuito per sperimentarsi attraverso un'esperienza continuativa di prove e ricerca, sia individuale che di gruppo, che sfoci in una maturità musicale più complessa ma gioiosa, articolata e consapevole.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture
Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Relativamente alle strategie per la ricerca artistico-scientifico, gli obiettivi istituzionali sono incentrati su: innovare/aggiornare l'offerta formativa, intervenendo tanto sui contenuti, quanto sulle metodologie di apprendimento; aprirsi e relazionarsi al mondo produttivo e, più in generale, all'universo delle professioni in campo musicale ed attrarre nuovi studenti e 'fidelizzarli' nella continuità dei loro percorsi; accedere a risorse economiche per garantire la crescita personale delle risorse umane coinvolte con tempi e modalità differenti nell'attività istituzionale e assicurare a Produzione artistica, Ricerca e Terza missione i fondi necessari per continuare ad operare. https://www.sienajazz.it/wp-content/uploads/2021/03/EPS-SienaJazz-2021_2028.pdf

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Organigramma_Funzionale_09-12-_21.pdf Scarica il file

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

SJ ha istituito un gruppo di lavoro dedicato alla Ricerca e terza missione, che coinvolge il direttore e due ulteriori risorse selezionate tra il personale amministrativo e del corpo docente. Centrale inoltre è le attività di ricerca è il Centro A. Polillo, diretto dal giornalista e storico del jazz Francesco Martinelli.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La ricerca è finanziata attraverso fondi di Istituto. Il personale viene valorizzato attraverso l'attiva partecipazione alla progettazione dell'Istituto e nella costruzione di una vision condivisa. Contributi fondamentali vengono anche richiesti ai docenti, che partecipano per migliorare e arricchire l'elaborazione di idee progettuali e del network di relazioni.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione) Attraverso il Consiglio Accademico il corpo docente propone progetti e nuove azioni di ricerca; le proposte vengono vagliate dalla direzione e dallo stesso CA, e successivamente approfondite dal gruppo di lavoro relativo. I fondi a disposizioni sono relativi alla definizione del bilancio di esercizio se le azioni impegnano fondi proprio, o diventano oggetto di presentazione di istanze di finanziamento, per il reperimento di contributi pubblici o privati.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Siena Jazz conduce da anni una ricca programmazione di attività didattiche, artistiche e di ricerca, che si affiancano e arricchiscono l'offerta formativa accademica. Il gruppo di lavoro dedicato alla progettazione delle attività artistiche, coordinato dal Direttore, propone le attività, sentiti i suggerimenti dei docenti in fase di programmazione. La sede formativa dell'Associazione Siena Jazz, situata nella storica Fortezza Medicea, con 20 aule modernamente attrezzate per essere polivalenti, un archivio sonoro, una biblioteca ed un laboratorio che costituiscono il Centro nazionale studi sul jazz Arrigo Polillo.

Quanto alle attività
Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Partner_progetti_di_Ricerca.pdf Scarica il file

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il CA e la Direzione valutano la coerenza con gli obiettivi formativi e con le strategie di valorizzazione e sviluppo delle attività di SJ. Particolare attenzione hanno rivestito in questi anni i progetti di cooperazione internazionale, resi possibili grazie alle strategie di reperimento fondi messi a punto dall'Istituto. I progetti GIOSI Jazz (2016) e Jazz Young Lions' (2017), EuJAMM (2018), e BIP Jazz (2021) sono stati sostenuti dal MIBACT, così come i Seminari Estivi di Siena Jazz rientrano da diversi anni nelle attività finanziate dal FUS. I progetti di cooperazione stimolano occasioni di incontro e dialogo con i partner stranieri (accademie di alta formazione musicale), favorendo le riflessioni e gli approfondimenti sui temi della ricerca artistica e pedagogica. Per l'a.a. 2020/2021 Siena Jazz conta su una quarantina di accordi sottoscritti con istituti di alta formazione musicale

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Progetti_2021.pdf Scarica il file

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
ProgRicerca_LPRM.pdf Scarica il file

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Progetti_2021.pdf Scarica il file

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

La ricerca attraverso l'improvvisazione é uno straordinario strumento che si offre ad essere sperimentato sia in contesti tradizionali, in organici precostituiti e su materiale preesistente, sia in contesti informali, tabula rasa, di totale estemporaneità. Per tale ragione, grande attenzione è rivolta i corsi accademici di I e II livello di tecniche di improvvisazione, al fine di favorire lo sviluppo di competenze sulle metodologie e strumenti di ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:
Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Gli impatti principali misurati in relazione alle attività di ricerca e confronto internazionale sono: - una maggiore concertazione con i partner stranieri e confronto sui corsi di studio in musica jazz per l'analisi e adozione di strategie comuni; - aumento delle competenze relazionali, curriculari, culturali e artistiche dei beneficiari, in particolare per gli allievi; - innalzamento dell'appeal dell'offerta accademica di Siena Jazz, il cui indice principale resta il numero crescente di studenti stranieri iscritti; - accrescimento delle competenze linguistiche dei partecipanti; - sviluppo di relazioni tra colleghi in ambito europeo e scambio di metodologie amministrative e didattiche; - sviluppo e consolidarsi di relazioni transnazionali per l'istituto e avvio di solide azioni di networking, che hanno condotto anche allo sviluppo di progettualità condivise e alla realizzazione di azioni di cooperazione

ulteriori rispetto al Programma Erasmus+; - sviluppo di stabili relazioni con altri partner europei che hanno condotto alla valorizzazione delle produzioni artistiche congiunte (attraverso il coinvolgimento degli allievi in festival di musica jazz nei rispettivi paesi, alla creazione di formazioni musicali miste, promozione e scambio reciproco di ensemble all'interno dei propri programmi artistici); - ampliamento della visibilità dell'istituto e supporto alle strategie di internazionalizzazione; - maggiore soddisfazione professionali del personale amministrativo e docente coinvolto nelle mobilità; - maggiore consapevolezza e costruzione dell'identità europea attraverso il costante confronto tra diverse professionalità, culture e background artistici. Si segnala anche un evidente innalzamento nella qualità e diversificazione dell'offerta formativa del Siena Jazz e una sempre maggiore integrazione dei percorsi accademici con i partner, con l'obiettivo di puntare alla costruzione di un concreto spazio Europeo dell'istruzione anche nel settore dell'alta formazione jazzistica.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Siena Jazz è inoltre sempre attenta a promuovere all'interno dei propri percorsi didattici i paradigmi positivi, raccontando e testimoniando esperienze di donne e uomini che hanno messo le loro energie a disposizione di un progetto di cambiamento, che hanno orientato il dibattito pubblico e culturale, istituito servizi a sostegno di chi non ha mezzi e che hanno espresso impegno e agito nella e per la propria comunità. Gran parte delle tecniche didattiche e performative sono dedicate ad ampliare gli orizzonti dei giovani musicisti, valorizzando la loro creatività e l'espressività individuale, a favorire, mediante lo sviluppo di idee e progetti artistici originali dei giovani, un modo nuovo di intendere l'agire pubblico (e con il pubblico), con una riscoperta quotidiana dell'interesse generale. Inoltre Siena Jazz promuove a modello la gestione oculata e sostenibile dei servizi, l'impegno nella vita di quartiere attraverso la promozione dei propri iscritti alle iniziative socioculturali del territorio, la responsabilità del fare al meglio il proprio lavoro, nel guardarsi attorno e costruire momenti di socialità, di aiuto, di solidarietà. Gli approcci fin qui messi in atto hanno come obiettivo di ambire allo sviluppo, non solo di bravi professionisti, ma anche di cittadini attenti e consapevoli in grado di contribuire alla costruzione di un futuro migliore. Questo secondo noi è l'obiettivo che ogni istituto di formazione culturale dovrebbe prefiggersi.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Relazione_Direzione.pdf Scarica il file

Produzione artistica:
Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Gli obiettivi istituzionali sono incentrati su: innovare/aggiornare l'offerta formativa e di produzione artistica, intervenendo tanto sui contenuti, quanto sulle metodologie di apprendimento; aprirsi e relazionarsi al mondo produttivo e, più in generale, all'universo delle professioni in campo musicale ed attrarre nuovi studenti e 'fidelizzarli' nella continuità dei loro percorsi; accedere a risorse economiche per garantire la crescita personale delle risorse umane coinvolte con tempi e modalità differenti nell'attività istituzionale e assicurare a Produzione artistica, Ricerca e Terza missione i fondi necessari per continuare ad operare.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Produzione_Artistica.pdf Scarica il file

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione) Attraverso il Consiglio Accademico il corpo docente propone progetti e nuove azioni di ricerca; le proposte vengono vagliate dalla direzione e dallo stesso CA, e successivamente approfondite dal gruppo di lavoro relativo.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Siena Jazz dispone di 21 aule per studio, insonorizzate e completamente attrezzate con strumentazione musicale, elettronica e informatica. Tutti i giorni della settimana, sabato e domenica inclusi, la scuola è aperta per lezioni e studio individuale e/o di gruppo, dalle 09.00 alle 24.00.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Partner_progetti_di_Ricerca.pdf Scarica il file

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:
1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);

2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Produzione_Artistica.pdf Scarica il file

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Promozione tramite social, ufficio stampa e networking con soggetti esteri e istituzioni del territorio

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

maggiore soddisfazione da parte degli utenti promozione di Siena Jazz sul territorio e all'estero

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Siena Jazz è inoltre sempre attenta a promuovere all'interno dei propri percorsi didattici i paradigmi positivi, raccontando e testimoniando esperienze di donne e uomini che hanno messo le loro energie a disposizione di un progetto di cambiamento, che hanno orientato il dibattito pubblico e culturale, istituito servizi a sostegno di chi non ha mezzi e che hanno espresso impegno e agito nella e per la propria comunità. Gran parte delle tecniche didattiche e performative sono dedicate ad ampliare gli orizzonti dei giovani musicisti, valorizzando la loro creatività e l'espressività individuale, a favorire, mediante lo sviluppo di idee e progetti artistici originali dei giovani, un modo nuovo di intendere l'agire pubblico (e con il pubblico), con una riscoperta quotidiana dell'interesse generale.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Nucleo individua nel Siena Jazz una struttura che svolge con proficuità e con costante impegno l'attività di terza missione per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza nei processi di sviluppo sociale, culturale ed economico; segnala il ruolo attivo nel cercare e trovare le collaborazioni con Scuole ed Università e Centri di ricerca per permettere ai docenti e soprattutto agli studenti ed ai diplomati occasioni di confronto per lo sviluppo di proprie proposte e di progetti a forte contenuto innovativo e sperimentale. L'Istituto, inoltre, è impegnato nell'organizzazione di mostre, convegni, eventi, alcuni dei quali si ripetono negli anni, configurandosi per la Città di Siena come importanti appuntamenti. Il Nucleo ritiene adeguata l'organizzazione e la dotazione di personale per la realizzazione delle attività in essere e del loro sviluppo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'obiettivo generale di Siena Jazz, consiste nella più ampia valorizzazione delle iniziative che prevedono rapporti con il mondo esterno, volte sia a contribuire alla crescita e al miglioramento delle missioni primarie di ricerca e didattica, sia a offrire un servizio alla società nel suo complesso. Per far sì che tale impegno sia misurabile e che i risultati di ogni iniziativa possano essere condivisi, è necessario valutare e monitorare ogni progetto realizzato, grazie ad indicatori specifici. A tale proposito si consiglia l'adozione e la compilazione, per singolo anno accademico e per ogni corso di studio, di una Scheda per la rilevazione delle attività, documento condiviso con i gruppi di lavoro dedicati all'Internazionalizzazione e alla Ricerca, e promosso a tutti i livelli dell'organizzazione per riflettere in modo cooperativo, per raccogliere, capitalizzare e far circolare le esperienze.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le strategie adottate devono continuare ad alimentarsi attraverso: il potenziamento della Rete di Istituzioni e realtà territoriali, luogo di incontro per la definizione di ulteriori progetti condivisi; la stipula di accordi e condivisione di progetti di cooperazione tra le scuole superiori; l'attivazione di un laboratorio per le politiche formative territoriali in ambito musicale, grazie ad una contaminazione tra realtà che operano perseguendo simili finalità ed obiettivi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

E' l'incontro tra il Siena jazz e la società con i suoi bisogni che continua a stimolare nuove curiosità; che migliora la qualità della didattica, perché la rende più comprensibile e attiva per gli studenti che si confrontano con i problemi del territorio. L'Istituzione ha assunto da anni un nuovo fondamentale obiettivo accanto a quelli tradizionali di insegnamento e di ricerca scientifica: il dialogo con la società. Mettere in evidenza quanto realizzato è determinante, si consiglia pertanto di migliorare la comunicazione interna ed esterna di ogni progetto in itinere e realizzato, evidenziandone la qualità ed il pregio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Siena Jazz opera per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società. In tale prospettiva, ogni responsabile di area all'interno dell'Istituto si impegna per comunicare e divulgare la conoscenza attraverso una relazione diretta con il territorio e con tutti i suoi attori. Nel 2006 Siena Jazz è riconosciuta come Agenzia Formativa, accreditata dalla Regione Toscana, con D.D.R.T. n. 1281 del 20/03/06. Con Decreto Regionale n.3342 del 12/03/2019 viene approvata la domanda inviata dall'istituto nel 2018 e autorizzato l'accreditamento del prossimo triennio. Siena Jazz ha istituito un gruppo di lavoro deputato a gestire e organizzare le iniziative dedicate alla terza missione e la cooperazione con partner locali e internazionali.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Siena Jazz incoraggia da sempre le iniziative socioculturali che promuovono l'impegno civico e la cittadinanza attiva tra i suoi allievi e docenti. Tra i progetti culturali di grande impatto civico citiamo l'iniziativa di musica nelle carceri, portata avanti sul territorio senese, nella quale sono coinvolti alcuni docenti dell'istituto. In ambito internazionale, Siena Jazz dal 2018 è fondatrice, insieme ad altre cinque rinomate istituzioni culturali (la Berklee Global Jazz Institute, il Conservatorio Van Amsterdam, il dipartimento Jazz del Conservatoire National de Paris, International Panama Jazz Festival, Fundación Danilo Pérez e la New York School), del progetto G.A.I.A., acronimo di "Global Association for the Interconnective Arts". GAIA rappresenta un'opportunità per i giovani artisti di affinare la propria crescita umana e professionale, coniugando ai temi della formazione culturale e della promozione della musica jazz nel mondo, i valori della solidarietà e del rispetto della dignità umana, divenendo essi stessi ambasciatori della collaborazione fra i popoli. In questo contesto si inseriscono le azioni di promozione della cittadinanza attiva che nell'ambito del Programma Erasmus SJ si è dotata di un Gruppo di Lavoro interno sulla Terza Missione

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
Partner_progetti_di_Ricerca.pdf Scarica il file

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
TERZA_MISSIONE_PROGETTI_2020_21.pdf Scarica il file

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
DOM-2021-67318-BFCBMJ-00001.pdf Scarica il file

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Gli impatti principali: - una maggiore concertazione con i partner e confronto sui corsi di studio in musica jazz per l'analisi e adozione di strategie comuni; - aumento delle competenze relazionali, curriculari, culturali e artistiche dei beneficiari, in particolare per gli allievi; - innalzamento dell'appeal dell'offerta accademica di Siena Jazz, il cui indice principale resta il numero crescente di studenti stranieri iscritti; - accrescimento delle competenze linguistiche dei partecipanti; - sviluppo di relazioni tra colleghi in ambito europeo e scambio di metodologie amministrative e didattiche; - sviluppo e consolidarsi di relazioni transnazionali per l'istituto e avvio di solide azioni di networking, che hanno condotto anche allo sviluppo di progettualità condivise e alla realizzazione di azioni di cooperazione ulteriori rispetto al Programma Erasmus+; - sviluppo di stabili relazioni con altri partner europei che hanno condotto alla valorizzazione delle produzioni artistiche congiunte (attraverso il coinvolgimento degli allievi in festival di musica jazz nei rispettivi paesi, alla creazione di formazioni musicali miste, promozione e scambio reciproco di ensemble all'interno dei propri programmi artistici); - ampliamento della visibilità dell'istituto e supporto alle strategie di internazionalizzazione; - maggiore soddisfazione professionali del personale amministrativo e docente coinvolto nelle mobilità; - maggiore consapevolezza e costruzione dell'identità europea attraverso il costante confronto tra diverse professionalità, culture e background artistici; - maggiore adesione al contesto territoriale e partecipazione attiva alle azioni di valorizzazione del Polo Musicale Senese.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dal punto di vista della gestione amministrativa e contabile, Siena Jazz non ha obblighi, infatti risponde a quanto normativamente e fiscalmente è previsto in ambito nazionale per le associazioni culturali. Il Nucleo ha avuto comunque accesso a quanto necessario, e dalla verifica della documentazione messa a disposizione, è risultata evidente la necessità di una razionalizzazione dei costi e una dilazione del debito accumulato dall'Associazione, con un piano di distribuzione del pagamento dovuto a medio e lungo termine.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Non sono registrabili criticità tali da mettere in discussione la sostenibilità finanziaria e patrimoniale dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Relazione_Presidente_al_Bilancio_Consuntivo_2021.pdf Scarica il file

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Siena Jazz - Accademia nazionale del Jazz	0	300000	100000	0	475000	0	0	0	875000	750000	125000	0	0	0	875000	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Dich.NonObblBilancio_Preventivo.pdf Scarica il file

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
APPROVATO_Bilancio_2021.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Verbale_AssembleaSoci_16-05-22.pdf Scarica il file

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
2022_05_13_Relazione_Collegio_Sindacale_al_bilancio_2021_FIRMATA.pdf Scarica il file

Rendiconto ed elenco residui
APPROVATO_Bilancio_2021.pdf Scarica il file

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Non sono state rilevate novità di rilievo rispetto a quanto evidenziato da questo Nucleo nella sua precedente Relazione, il livello di automatizzazione informatica dei processi di pubblicazione è sufficientemente elevato ed evidenzia ogni aspetto relativo all'offerta formativa , all'organizzazione e ai servizi offerti, con la possibilità di testo tradotto in lingua per ciò che riguarda i programmi dei corsi accademici.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In merito alla completezza dei dati, Siena Jazz, anche in assenza di obbligo, assicura la necessaria trasparenza amministrativa attraverso una sezione dedicata sul sito web istituzionale, e regolarmente aggiornata, che contiene le informazioni previste dal D.Lgs 33/2013 sull'organizzazione interna e la gestione dell'Ente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://www.sienajazz.it/presentazione/amministrazione-trasparente/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/presentazione-corsi-triennali/docenti-e-materie-triennio-sju/; https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/presentazione-corsi-biennali/docenti-e-materie-biennio/

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

https://www.sienajazz.it/en/home-english/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/regolamento-didattico-interno/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.sienajazz.it/siena-jazz-university/regolamenti/

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://www.sienajazz.it/presentazione/amministrazione-trasparente/

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://www.sienajazz.it/presentazione/amministrazione-trasparente/

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Si conferma per l'a.a. in esame, la volontà dell'Istituzione di assicurare, anche in assenza di obbligo, la necessaria trasparenza amministrativa attraverso una sezione dedicata presente sul sito web istituzionale, e regolarmente aggiornata, con pubblicazione dei bilanci e dei contributi pubblici ricevuti, unitamente alle relazioni annuali del Nucleo di valutazione. Per quanto concerne la digitalizzazione, la logica che continua a stimolare gli interventi (tecnologie e collegamenti telematici) è quella dell'efficienza e del rispetto dell'ambiente. L'utilizzo dell'informatica per ridurre sprechi e ottimizzare i flussi di lavoro è un working progress da tempo, infatti sono stati avviati sistemi di dematerializzazione del materiale d'archivio e d'ufficio attraverso l'utilizzo di architetture informatiche appositamente ideate per l'istituto, che permettono una quasi completa digitalizzazione dei processi. Il sito è stato aggiornato nel rispetto delle politiche sul trattamento dei dati e loro conservazione, unitamente all'informativa sulla privacy, al fine di adeguarsi alla normativa europea descritta dal Regolamento Europeo GDPR 2016/679.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all’indagine

Il lavoro del Nucleo si è basato su dati e documenti forniti dall’Istituzione nonché sulle informazioni ottenute dal Direttore artistico e dal Direttore Amministrativo; ha fatto ricorso a contatti diretti e dialoghi con singoli studenti, docenti e operatori del Siena Jazz per sollecitare e ottenere le rispettive opinioni in merito ad elementi che potessero risultare di interesse per la valutazione complessiva dei servizi offerti; si è avvalso dei risultati ottenuti dalla compilazione dei questionario proposti agli studenti al fine di raccogliere le loro opinioni. Il questionario, grazie alla tipologia delle domande, al metodo di rilevazione ma soprattutto al coinvolgimento dei componenti la Consulta degli studenti, ha avuto buoni risultati. In specifici incontri i rappresentanti della consulta hanno fatto comprendere ai propri colleghi l'importanza dell'utilizzo di uno strumento utile per il miglioramento della qualità della didattica, uno strumento strategico che consente al docente di verificare sia il grado di apprezzamento delle tematiche inserite nel programma di studio del corso, di cui è titolare, sia la sua metodologia di insegnamento cogliendo, nello stesso tempo, eventuali criticità e/o esigenze evidenziate dallo studente che, se valide, possono portare ad un incremento significativo dell’efficienza e dell’apprendimento.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo considera la rilevazione sistematica delle opinioni degli studenti essenziale per potenziare il sistema di Autovalutazione nonché di Assicurazione della Qualità (AQ) dei singoli corsi di studio e dell'organizzazione della struttura formativa nel suo complesso. Lo studente deve essere chiamato ad esprimere la sua opinione, in modo consapevole, attento e puntuale; deve poter compilare i questionari non alla scadenza impellente dell’iscrizione all’appello di esame, lontano nel tempo con conseguente perdita della memoria diretta dell’insegnamento seguito e dei problemi incontrati; deve essere coinvolto nelle azioni di promozione e calendarizzazione delle rilevazioni, finestre temporali che permetterebbero di valutare solo gli insegnamenti previsti dal proprio corso di studio.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

E’ necessario fornire indicazioni per l’analisi e l’utilizzo dei risultati delle rilevazioni a studenti, docenti e responsabili dell’AQ; affrontare il tema della pubblicazione dei risultati come elemento irrinunciabile di trasparenza e di comunicazione, senza trascurare l’importanza del rispetto e della tutela della privacy ; promuovere l’attività di chi interviene nel processo di rilevazione delle opinioni degli studenti a partire dal Nucleo di valutazione fino agli studenti e i docenti che sono gli attori che intervengono al primo livello inteso come ambito di base riferito al singolo insegnamento.

Valutazione complessiva sull’impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

L'elaborazione delle informazioni raccolte restituisce, indicazioni utili in merito alla qualità dell’organizzazione e dello svolgimento della didattica percepita dagli studenti in relazione a molteplici livelli: il livello dei contenuti, il livello delle modalità con le quali essi vengono sviluppati dal docente ed il livello dell'organizzazione del singolo insegnamento. E' necessario che i contenuti di tale impegno siano chiari, i percorsi possibili e le azioni mirate alla diffusione dei risulti siano condivise e condivisibili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell’a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione on line delle opinioni degli studenti ha interessato gli studenti iscritti ai corsi triennali e biennale. Il grado di coinvolgimento effettivo degli stessi nell’indagine è notevolemnete migliorata, grazie alle azioni dipromozione relative alla diffusione e valorizzazione delle procedure di valutazione della qualità e condivisione del piano di miglioramento dell’Istituto, oltre e soprattutto grazie all’impegno della Consulta che ha contribuito a promuovere e le azioni e stimolare alla partecipazione alle rilevazioni. La domanda sulla soddisfazione complessiva registra livelli prevalentemente buoni, coerentemente con le valutazioni dei docenti e degli altri elementi presi in considerazione e si caratterizza quindi come una sintesi dei diversi aspetti valutati.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
iscritti_questionario_op_.pdf Scarica il file

iscritti_questionario_op_.pdf Scarica il file

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

la rilevazione è stata effettuata attraverso invio tramite mail di comunicazione a tutti gli studenti per il completamento del questionario attraverso google form

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

settembre 2021 - febbraio 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Le azioni di promozione hanno riguardato la diffusione e valorizzazione delle procedure di valutazione della qualità, la diffusione dell'indirizzo email di contatto dei referenti del NdV e la condivisione con la Consulta degli Studenti del piano di miglioramento dell'Istituto. Rilevante dal punto di vista dell'incremento della partecipazione degli studenti alla rilevazione delle opinioni è stato il contributo della Consulta che di è impegnata nella delle azioni e ha stimolato la partecipazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

analisi_questionario_post_luarea_diplomati.pdf Scarica il file

grafici_in_ingresso_per_macroaree.pdf Scarica il file

rilevazioni_fine_anno_2020_21.pdf Scarica il file

osservazioni_e_suggerimenti_questionario_in_ingresso.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.sienajazz.it/presentazione/amministrazione-trasparente/

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Attraverso gli incontri tra direzione (o suoi referenti scelti tra il personale amministrativo e i coordinatori di dipartimenti) e la Consulta degli Studenti e il Collegio dei docenti, Siena Jazz ha provveduto a condividere con tutti gli attori dell'istituto le strategie, la programmazione didattica e artistica, il piano di miglioramento (con particolare riguardo ai servizi per gli utenti) e il contesto sanitario e politico-economico che ha caratterizzato le difficoltà dell'anno in esame. Studenti e docenti sono stati inoltre coinvolti attraverso incontri informativi

relativamente alle procedure di sicurezza e anti-contagio adottati dall'istituto , condividendo gli approcci e le raccomandazioni di utilizzo dei dispositivi e di accesso alle aule e alla sede.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Confronto di un referente della direzione con gli studenti e con i docenti durante le sedute di Assemblea degli studenti e collegio docenti,; in queste occasioni sono state discussi i risultati dei questionari e prese in considerazione i suggerimenti per predisporre azioni correttive e integrare il piano di miglioramento.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La domanda sulla soddisfazione complessiva registra livelli prevalentemente buoni, coerentemente con le valutazioni dei docenti e degli altri elementi presi in considerazione e si caratterizza quindi come una sintesi dei diversi aspetti valutati. Sono in corso di attivazione di servizi di supporto psicologico e counseling, come da suggerimento e richiesta dall'Assemblea degli studenti

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Relazione_per_il_miglioramento_continuo.pdf Scarica il file

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo non può che dichiarare che il Siena Jazz ha assicurato, anche per l'anno accademico 2020-21, percorsi d'eccellenza e una soddisfacente qualità della didattica, della ricerca, della produzione e della comunicazione: tutti obiettivi raggiunti con risultati davvero apprezzabili anche a dispetto delle problematiche derivanti dalla pandemia, delle incertezze della governance ancora da stabilizzare, della inadeguatezza dei finanziamenti e della loro scarsa calendarizzazione. In attesa di procedure e strumenti di valutazione coerenti con gli Standard e le Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore, il Siena Jazz , anche organismo di formazione accreditata a livello regionale, ha adottato un Sistema di Assicurazione della Qualità, integrando il rispetto della normativa vigente (ISO9001:2015) con gli obiettivi prefissati nel Piano della Politica di Qualità, un lavoro di armonizzazione tra sistemi nel rispetto delle proprie esigenze. Il Sistema adottato rappresenta, l'insieme delle metodologie, delle modalità operative, delle azioni, dei processi e degli strumenti che hanno ad oggetto la misurazione e valutazione della performance che si sviluppa su due livelli differenti ma strettamente interconnessi tra di loro: performance organizzativa e performance individuale, si sottolinea come il processo di valutazione, ovviamente, si riferisca alla performance realizzata e non costituisca affatto un giudizio di valore sul singolo soggetto.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

E' stato verificato che le attività svolte dai soggetti implicati nel processo di AQ sono ancora percepite da alcuni docenti come un adempimento formale piuttosto che una condizione naturale per il miglioramento della performance dell'Istituzione, è quindi necessario superare le difficoltà relative al grado di condivisione del Sistema al di fuori della cerchia degli attori istituzionali, chiarire il loro ruolo e i reciproci rapporti nel sistema di AQ e fornire indicazioni per l'analisi e l'utilizzo dei risultati delle rilevazioni.; condividere la necessità di armonizzazione delle metodologie di valutazione dei risultati. Suggerimento: il Nucleo sottolinea la valenza della formazione come strumento di accompagnamento verso una cultura della qualità. Fondamentale per monitorare i risultati raggiunti e l'attuazione per singolo corso di studio, è perseguire una opportuna e puntuale rendicontazione del lavoro svolto dai singoli gruppi di lavoro dedicati. Suggerimento: formulazione di schede di monitoraggio supportate da relazione annuale condivisa dai gruppi di lavoro di Ricerca e Produzione artistica, Internazionalizzazione, Terza missione. Rendere di più facile lettura gli strumenti utilizzati soprattutto in riferimento agli esiti del monitoraggio. Suggerimento: semplificazione della modulistica che metta in chiara evidenza lo stato di avanzamento delle azioni intraprese. Nell'interesse dell'Istituzione e del suo sistema di AQ, è necessaria una riflessione sul mantenimento una adeguata composizione numerica delle unità a supporto delle attività di autovalutazione, valutazione e accreditamento;

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Per noi la Politica della Qualità significa: Avere al centro dell'attenzione gli interessi degli allievi, dei giovani musicisti e degli addetti ai lavori; Avere rispetto delle Norme Vigenti e delle disposizioni in materia di Sicurezza; Mantenere fermo l'obiettivo di formare persone qualificate, innalzando la qualità dell'offerta didattica; Promuovere e sostenere tutte le parti nell'applicazione della norma sia per migliorare le competenze sia per migliorare l'efficacia del Sistema Qualità; Attivazione di metodologie per la prevenzione delle problematiche e per la correzione ed il miglioramento delle attività; Perseguire il miglioramento continuo della qualità dei processi che riguardano le attività di formazione legate alla didattica, alla ricerca ed alla produzione; Valutare il perseguimento e la corretta evoluzione degli obiettivi tramite: Questionari; Controlli sui principali processi dell'Associazione (didattico, organizzativo ed amministrativo); Piano di valutazione delle performance del personale docente e non; Individuazione valori obiettivo e misurazione d'indicatori.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Politica_Qualità_ok_20.pdf Scarica il file

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Siena Jazz è organismo di formazione accreditata a livello regionale (di cui all'art. 71 Regolamento 47/R 2003 e s.m.i. e DGR 968/07 e s.m.i.). Ha effettuato la transizione alla NUOVA NORMA ISO9001:2015, monitorando e rispettando ogni anno gli standard di qualità e gli obiettivi prefissati nel Piano della Politica di Qualità (con verifiche attraverso audit regionali annuali e incontri periodici con NdV).

Indicazione dell’eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**